



مركز الآثار والتراث الفلسطيني

دراسات في تاريخ وآثار فلسطين

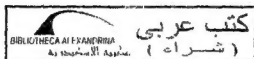
وقائع الندوة العالمية الاولى للآثار الفلسطينية

المجلد الرابع

المحرر العلمي الدكتور شوقي شعث
مدير مركز الآثار والتراث الفلسطيني



مركز الآثار والتراث الفلسطيني



كتب عربي
(شراء)

رقم التسجيل ٦٦٣٤

دراسات في تاريخ وآثار فلسطين

وقائع الندوة العالمية الأولى للآثار الفلسطينية

المجلد الرابع

المحرر العلمي : الدكتور شوقي شعث

مدير مركز الآثار والتراث الفلسطيني



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى - 2001 م

الأوائل
للنشر والتوزيع والخدمات الطباعة
دمشق - ص.ب: 3397 (أو) 10181
تلفاكس 2248255

اشرف على التصميم و الطباعة د. سامي بوقلاوي

دراسات في تاريخ و آثار فلسطين

المجلد الرابع

المحتوى :

- كلمة المحرر ٥
- د. شوقي شعث
- ١- العصر الحجري القديم حتى نهاية العصر البرونزي القديم ٩
- د. معاوية ابراهيم و د. زيدان كفاقي
- ٢- آثار فلسطين في العصر البرونزي الحديث ١٨٥
- د. محمد خير ياسين و مصطفى سليمان
- ٣- فلسطين في العصور العربية الاسلامية ٢٠١
- د. شاكرا مصطفى
- ٤- النقود العربية الاسلامية ٢٧١
- د. محمد أبو الفرج العشي
- ٥- الفنون الاسلامية المبكرة في فلسطين ٣٧٧
- د. صفوان خلف النل
- ٦- الأسواق والخانات في فلسطين في العهود الاسلامية ٤٣٥
- د. عبد العزيز محمود

تقديم

هذا هو المجلد الرابع في سلسلة دراسات في تاريخ وآثار فلسطين فقد ظهرت المجلدات الثلاث الأولى في مطلع الثمانينات وضمت البحوث العلمية التي قدمت في الندوة العالمية الأولى للآثار الفلسطينية التي عقدت في جامعة حلب. لقد قامت جامعة حلب بطباعة المجلدات الثلاث التي أشرت إليها المراجع العلمية في شتى أقطار المعمورة وتشجيعاً من هؤلاء وأولئك قمنا بتوجيه سام من سلطات البلاد العليا في سوريا. وقد لاقت تلك المطبوعات استحسان بإعداد المجلد الرابع من هذه السلسلة ونتمنى أن تستمر هذه السلسلة مستقبلاً في الصدور تكميلاً للفائدة المرجوة منها.

البحوث المنشورة في المجلد الرابع هي في الأصل بحوث أعدها الباحثون المشاركون بناء على طلب من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وبالتعاون مع دائرة الثقافة والإعلام الفلسطينية لتكون في كتاب مجلدين تحت عنوان "الآثار الفلسطينية" وكان محرر ذلك الكتاب المشروع هو المحرر العلمي لهذا الكتاب إلا أن بعض الباحثين الذين كلفوا لم يتمكنوا من إرسال بحوثهم إلا أصحاب البحوث التي تنشر في هذا المجلد ونظراً للظروف التي أحاطت بالظروف المعقدة التي تعيشها المنطقة فقد أهمل كتاب الآثار الفلسطينية وطفئت على السطح الأوليات حسب ترتيب المسؤولين عن الشؤون الثقافية في المنظمة العربية وفي القيادة الفلسطينية وبعد قرابة خمسة عشر عاماً رُوي نشر هذه الأبحاث الهامة التي عالجت كثيراً من الموضوعات التي لم يتطرق إليها أحد، جاء التفكير في طبعها كي يطلع عليها الباحثون والدارسون العرب فأعيد النظر في البحوث ووجدت أنها مناسبة للنشر، بل من الضروري أن تنشر ورغبة في طباعة جميع البحوث التي أعدت لكتاب الآثار الفلسطينية بالتعاون مع

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وقد كتبت اليها طالبا إن كانت هناك بحوث لديها غير البحوث المتوفرة لدي، ولكنني لم أتلق جوابا حتى الآن . وانطلاقا من ضرورة نشر تلك الدراسات والتزاما بما وُعد به الباحثون من أن هذه البحوث لا بد وأن تنشر، جاءت الرغبة في نشرها وطباعتها. وهكذا كان الالتزام بنشرها ضرورة ثقافية وضرورة وطنية والتزاما بما وعدنا به الباحثون.

يضم هذا المجلد ستة بحوث تتراوح ما بين الطويل والقصير إلا أنها جميعا تسد فراغا كبيرا في الدراسات التاريخية والأثرية الفلسطينية تصدى لكتابتها باحثون مشهورون من الوطن العربي يأتي في طليعتهم: المرحوم الدكتور شاكرو مصطفى المؤرخ العربي السوري الذي رافق القضية الفلسطينية وقدم لها الكثير إبان عمله الجامعي وعمله في السلك السياسي السوري ثم في جامعة الكويت، وظل حتى آخر حياته حريصا على الإسهام في كتابة ودراسة تاريخ فلسطين بشكل خاص وتاريخ الأمة العربية بشكل خاص. ومنهم المرحوم الدكتور محمد أبو الفرج العشي الأثري السوري المتخصص في النقود العربية الإسلامية، شارك في الندوة العالمية للآثار الفلسطينية ثم تأتي مشاركته هذه بمقالة طويلة حول النقود العربية المضروبة بفلسطين مبينا فيها أهمية فلسطين الاقتصادية والسياسية والتي تجدها في مراكز سك النقود بفلسطين. ومنهم الدكتور صفوان التل الباحث الأردني المتخصص في الفنون الإسلامية وقد شارك بدراسة جادة حول الفنون المبكرة بفلسطين ومنهم عدد لا بأس به من الباحثين الأردنيين ذوي الأصول الفلسطينية وهم متخصصون في دراساتهم وبحوثهم في فلسطين وأكثرهم بل ربما جميعا ممن كان يعمل في سلك التدريس الجامعي والبحث العلمي.

مثل هؤلاء الباحثين لا يمكن أن يغض المرء الطرف عن بحوثهم سيما وأنها جاءت لتعالج طرفا من القضية الثقافية الفلسطينية، ونحن لازلنا مقصرين في هذا الباب، إذا تذكرنا أن صراعنا مع العدو الصهيوني هو في ماهيته صراع ثقافي أبدي لا يمكن لاتفاقية أو اتفاقات جاءت من هذا الطرف أو ذاك، ان توقف ذلك الصراع، إنه متأصل في جذورها التاريخية وفي عقيدتنا وفي ثقافتنا فلا يمكن لأحد كائنا من كان أن يلغي هذا الصراع أو أن يخفف منه فهو مستقر في وجدان الناس يورثونه لابنائهم جيلا بعد جيل.

إن الثقافة العربية قوية ولا خوف عليها، إلا أنه من الضروري أن تؤصل هذه الثقافة من وقت لآخر، وما كتابنا هذا الذي نقدمه اليوم إلى القارئ إلا وسيلة من وسائل التأصيل الذي تحتاجه خاصة ما يرتبط بالصراع مع العدو الصهيوني الذي لا يترك مناسبة إلا ويحاول تشويه التاريخ العربي الإسلامي، بل حاول تشويه القرآن الكريم وفشل أيضاً، وعاد ليجد لنفسه مكاناً في التاريخ بعيداً عن الصراع إلا أنه لم ينجح.

ترتكز الصهيونية على ظاهرة القوة التي تتباهى بها وهي ولا شك ليست قوة ذاتية إنما قوة مستوردة ولا يمكن لمثل هذه القوة أن تصمد مع الزمن وهي بمقاييس التاريخ قوة زائلة لا محالة، إن هذا الكلام هو ما يقوله التاريخ، وحكم التاريخ قوة لا تقهر.

من هنا جاء إيماننا الراسخ بتراثنا وتاريخنا وثقافتنا.

كم كنت أتمنى أن يتبنى مثل هذا الكتاب مؤسسة أو مركز رسمي أو شبه رسمي، إلا أن هذا غائب في الوقت الحاضر لأسباب عدة ولعل الأيام المقبلة تسمح بإصدار مثل هذه الدراسات.

أعود لأقول إن هذا الجهد المتواضع الذي بذلناه لا بد أن يجد القبول لدى جمهورنا العربي

والله ولي التوفيق.

أشور العلمي

د. شرقي شعث

العصر الحجري القديم حتى نهاية العصر البرونزي القديم

د. معاوية ابراهيم

د. زيدان كفاي

تسمية فلسطين

أقدم الأسماء التي تنطبق على الأرض الفلسطينية ووردت بوضوح في المصادر التاريخية "أرض كنعان" كما جاء ذلك في مسلة ادريمي ملك اللاخ (تل عطشانة) من منتصف القرن الخامس عشر ق.م. وأقدم ذكر لهذه التسمية في المصادر المسماة من نوزي يعود إلى نفس الفترة تقريباً، وهذه التسمية (Kineva أو Kinavi) تقارب الصيغة التي وردت كثيراً في رسائل تل العمارنة (Aharoni 1967, 81).

غالباً ما يكون أصل كلمة فلسطين "فلسطين" التي ترد في السجلات الآشورية من أيام الملك الآشوري أدد نيراري الثالث (حوالي ٨٠٠ ق.م)، إذ يذكر هذا الملك على مسئلة أنه في السنة الخامسة لحكمه أخضعت قواته فلسطين (Palastu) وأجبرت أهلها على دفع الضريبة. وفي سنة ٧٣٤ ق.م جعل تجلات بيلاسر الثالث "أرض فلشتا" هدفاً له، وتورد تسمية مشابهة "أرض الفلسطينيين" في العهد القديم. ويبدو من الروايات الآشورية أن المنطقة كانت تضم مجموعة من الدول الفلسطينية التي كان أشهرها الدولة الساحلية حول مدينة أسدود العاصمة. كما كانت هذه الدول تحالف فيما بينها خاصة عندما كان يقع عليها هجوم خارجي، ويرد في أحد النصوص الذي يتضمن اتفاقية بين الملك الآشوري اسرحدون وبعل ملك صور ذكر اسم "أرض الفلسطينيين" بجانب "أرض آشور". على أية حال يستنتج من النصوص المختلفة على أن المقصود من هذا المصطلح الساحل الفلسطيني، إلا أنه في غالب الأحيان قصد به كامل الأرض الفلسطينية الممتدة بين سيناء جنوباً وغور الأردن شرقاً.

تركز صيغة التسمية عند هيرودوت (HERODOT) على أسس آرامية "بالستين" ويحمد عنده أحياناً أنه مكان يطلق على الجزء الجنوبي من سوريا اسم "سوريا الفلسطينية" بجزر فينيقية وحتى حدود مصر. واستعمل هذه التسمية المؤرخون الرومان من أمثال أغاثانارشيدس (AGATHARCHIDES) وسترابو (STRABO) وديودور (DIDOR). ويشير بعض هؤلاء إلى المنطقة الجبلية من فلسطين على أنها "يوديا" اعتماداً على النص لبعض التوراتي ولدى تفسيرهم حوادث التوراة أو استشهادهم بها مثل "أدوميا" للجنوب من فلسطين

و"يودا" للمنطقة الجبلية الجنوبية و"سمرتيس" لمنطقة سبسطية والجليل لشمالى فلسطين وبيريا لشرقي الأردن (NOTH 1971, 294-308).

أصبح اسم فلسطين في العهد الروماني ينطبق على جميع الأرض المقدسة وغدا مصطلحاً رسمياً منذ عهد هيربان. انتشر استعمال الاسم في الكنيسة المسيحية على نطاق واسع وكان يشار إليه دائماً في تقارير الحجاج للمسيحيين. أما في العهد الإسلامي فقد كانت فلسطين جزءاً من بلاد الشام ويقول الإمام البغدادي في معجم البلدان (الجزء الرابع ٢٧٤-٢٧٥) بأن فلسطين "هي آخر كور الشام من ناحية مصر، قصبتها البيت المقدس، ومن مشهور مدنها عسقلان والرملة وغزة وأرسوف وقيسارية ونابلس وعمان وبافا وبيت جبرين، وقيل في تحديدها: إنها أول أجناد الشام من ناحية الغرب، وطولها للراكب مسافة ثلاثة أيام، أولها رفح من ناحية مصر وآخرها اللجون من ناحية الفسور وعرضها من يافا إلى أريحا نحو ثلاثة أيام أيضاً وزغر ديار قوم لوط، وجبال الشراة إلى أيلة كله مضموم إلى جند فلسطين وغير ذلك..".

وكان لفلسطين منزلة خاصة في نفوس العرب والمسلمين إذ قال ابن الكلبي في قوله تعالى:

{يا قوم ادخلوا الأرض المقدسة التي كتب الله لكم}، هي أرض فلسطين، وفي قوله تعالى: {الأرض التي باركنا فيها للعالمين}، قال هي فلسطين.

مقدمة في جغرافية فلسطين التاريخية

فلسطين في مفهومنا الحالي هي المنطقة الواقعة ما بين نهر الأردن شرقاً والبحر الأبيض المتوسط غرباً والبحر الأحمر وسيناء جنوباً ولبنان وسوريا شمالاً. لكن وفي فترات سابقة يبدو أن هذه الحدود الجغرافية كانت تختلف من فترة لأخرى فمثلاً نرى أن المنطقة الواقعة حول بحيرة طبرية وسهل مرج ابن عامر كانت خارجة عن نطاق الحدود الحالية لفلسطين (REICKE AND ROST 1986: 1368; HENNESSY 1967:1).

لقد لعب موقع فلسطين المتوسط ما بين القارات الثلاث آسيا وأفريقيا وأوروبا دوراً كبيراً، خاصة ولأنها تعتبر المدخل الرئيسي لهذه القارات كما أنها حلقة الوصل ما بينها بشكل عام وما بين مصر والمناطق الآسيوية بشكل خاص. لذلك نرى أنها كانت وما تزال موضع تآثر وتأثير خاصة ولأنها كانت تتصل بالبلاد الأجنبية عن طريق التجارة أحياناً والغزوات أحياناً أخرى. كذلك يستطيع الباحث أن يستنبط بأن تاريخ هذه المنطقة

كان مرتبطاً معظم الأوقات مع القوى الكبرى (مصر وبلاد الرافدين) المحيطة بها. ومثال ذلك أن فلسطين خلال فترة العصر البرونزي المتأخر (١٥٥٠ - ١٢٠٠ ق.م) كانت خاضعة للنفوذ المصري كغيرها من المناطق السورية، يؤيد هذا القول رسائل تل العمارنة في الفترة نفسها.

كما يجب أن نذكر هنا أيضاً أن الصلات التجارية ما بين فلسطين ومنطقة الأناضول تعود إلى أقدم العصور، والدليل على ذلك أنه عثر في مدينة أريحا وأثناء الحفريات التي أجرتها كاثلين كنيون وفي طبقات العصر الحجري الحديث، ما قبل الفخار، على عدد من الأدوات المصنوعة من حجر السبع (الأوبسيديان) المستورد من هذه البلاد مقابل تصدير الملح والقار (de vaux 1966:7).

يمكن للنظر لخارطة فلسطين أن يقسمها طولياً إلى عدة أقسام جغرافية تبدأ بالساحل والسهل الساحلي الفلسطيني ومنطقة السفلة ومن ثم سلسلة الجبال الداخلية، ثم منطقة وادي الأردن الممتدة على ضفتي نهر الأردن شرقاً وغرباً والتي هي جزء من حفرة الانهدام السورية الممتدة من سهل العمق شمالاً عبر وادي الأردن والبحر الميت ووادي عربة، والتي تستمر داخل البحر الأحمر. وبطل على هذا الوادي من الناحية الشرقية سلسلة من الجبال والتي تمتد من جبل الدروز في الشمال يتبعه سلسلة جبال عجلون فجبال البلقاء، ومن ثم جبال الشراه إلى الشرق من هذه السلسلة والتي يتخللها مجموعة الأنهار (اليرموك والزرقاء) والأودية (مثل وادي العرب، وادي زقلاب، وادي كفرنجة، وادي الموحسب ووادي الحسا) وتلي هذه السلسلة منطقة الصحراء الأردنية (Smith 1998: 49; Aharoni 1967: 19-33).

يجادل هنسي (Hennessy) بأنه لم يكن في فلسطين خلال فترة الألف الثالث ق.م موانئ طبيعية رئيسة هامة ويعزز ذلك إلى أن الساحل الفلسطيني يتصل بسلسلة الجبال الداخلية من جهة وبعض الأنهار من جهة أخرى (Hennessy 1967:1). لكن هذا لا يعني أنه لم يكن هناك موانئ قطعاً، فعلى سبيل المثال القصة المصرية والتي تعود إلى هذه الفترة والمسماة قصة "أخذ يافا" (Pritchard) "Taking Joppa".

يختلف السهل الساحلي الفلسطيني في عرضه من منطقة لأخرى، فبينما يبلغ في المنطقة التي تطل منها جبال الكرمل على البحر الأبيض المتوسط حوالي (٢٠٠) ياردة نرى أنه يتسع عند غزة وعسقلان ليرتأح ما بين ٢٠ - ٣٠ ميلاً. ومع أن هذه المنطقة تعاني من الانحرافات والمستنقعات في بعض المناطق إلا أنها تعتبر من المناطق الخصبة والصالحة للزراعة وتعتبر المصدر الرئيس لانتاج الحنطة في البلاد.

ويمكن تقسيم السهل الساحلي الفلسطيني إلى ثلاث مناطق جغرافية هي: أولاً شريط ضيق على شكل مثلث في الشمال ويحده من الشمال جبال الكرمل ومن الجنوب نهر الزرقاء (خمار ٢٤: ١٩٦٩). ثانياً سهل سارونا المعروف باسم "سهل شارون" (خمار ١٩٦٩: ١٢٩، Raicks, Band L. Roet 1988; 1673) والذي يمتد بين نهر الزرقاء شمالاً ونهر روين جنوبي يافا جنوباً. وثالثاً السهل الساحلي الفلسطيني والذي يمتد جنوباً إلى وادي غزة.

يقسم سهل مرج بن عامر سلسلة الجبال الداخلية إلى قسمين فيما نجد أنه يربط بين منطقتي غور الأردن والبحر الأبيض المتوسط.

وسهل مرج بن عامر هي تسمية أطلقت على مجموعة من السهول تحت اسم واحد. هذه السهول تفصل بينها مجموعة من الهضاب الجبلية. فعلى بعد تسعة أميال مسن البحر وبالقرب من تل القسيس (Tell el Kesi) نجد أن جبال الجليل تقترب من جبال الكرمل تاركة فقط المجال بينهما لنهر المقطع للحرمان. وعلى مسافة ثمانية أو تسعة أميال إلى الشرق من هذه المنطقة وبالقرب من اللجون التي ربما تكون موقع "مجدو" القديم (Smith 1986:380) تمتد سلسلة هضاب من الشمال إلى الجنوب، وهنا يتابع نهر المقطع جريانه. وعلى بعد ٢٤ ميلاً من الساحل نجد أن هناك انحداراً يتجه ناحية الشرق والذي يفصل ما بين سهل مرج بن عامر ووادي ضيق ينحدر باتجاه نهر الأردن.

تتخذ منطقة سهل مرج بن عامر شكل مثلث وتتكون من ثلاثة أجزاء هي سهل عكا والسهول الداخلية والمنطقة المطلة على الأردن. تمتد قاعدة هذا المثلث الجنوبية حوالي (٢٠ ميلاً) من تل القسيس على سفح جبال الكرمل غرباً إلى جنين شرقاً. أما الجهة الشمالية فتمتد ما بين مرتفعات الناصرة ومنطقة التقاء هذه المرتفعات وجبل الطور، أما الجهة الشرقية فتمتد ما بين جبل الطور وجنين. وهذه الجهة تختلف عن غيرها بأنها محاطة بالهضاب لكنها تحتوي على ثلاثة انكسارات طبيعية تتجه نحو الشرق واحد يمتد ما بين جبل الطور وجبل الضاحي على شكل ممر ضيق يستمر حتى يصل نهر الأردن. وآخر يمتد ما بين جبل "فقوعة" Gibbon وجبل "الضاحي" Moreh وهو عبارة عن واد طویل ما بين نهر الأردن وبيسان. وأخيراً انكسار آخر يمتد بين جبل "فقوعة" والهضاب المحيطة بجنين لكنه لا يصل لنهر الأردن هنا. وترتفع المنطقة الوسطى لسهل مرج بن عامر حوالي ٢٠٠ قدم فوق سطح البحر، لكن وبالقرب من بيسان أي كلما اتجهنا شرقاً نجد أن الحال يختلف إذ أنه ينخفض حوالي ٤٠٠ قدم تحت سطح البحر.

تعتبر سلسلة الجبال الداخلية امتداداً لسلسلة جبال لبنان وتنتهي هذه السلسلة بجبال الخليل حيث نرى لها بعدها تتكون من مجموعة من التلال الصغيرة حتى تصل إلى خليج العقبة مروراً بصحراء النقب. ويتراوح ارتفاعها في منطقة جنوبي الخليل ما بين ٢٠٠ — ٣٠٠ قدم. تتكون هذه السلسلة من جبال الجليل التي تقف عند سهل مرج ابن عامر ثم تبرز مرة أخرى مكونة جبال الكرمل ثم جبال نابلس والقدس والخليل. يتخلل هذه الجبال مجموعة من الأودية والمرتات التي غالباً ما كانت تستعمل للطرق التجارية بالإضافة إلى عدد كبير من الكهوف (Anati 1963:30; Hennessy 1967:3).

ابتداءً من منطقة الخليل تبدأ سلسلة الجبال بالانخفاض مشكلة تلالاً صغيرة ممتدة من وادي الخليل شمالاً حتى وادي السبع جنوباً والذي يتجه غرباً حتى البحر الأبيض المتوسط. هذه التلال الصغيرة تقف عند بلدة الظاهرية، والتي تعتبر الحد الفاصل بين المنطقة الجبلية وصحراء النقب. وتعرف كلمة النقب على أنها تعني الجنوب (Smith 1896: 278)، لكن ترجمتها الحرفية تعني المنطقة الجافة (Aharoni 1967:23).

إلى الجنوب من بحر السبع وقبل الوصول للمنطقة الصحراوية نجد أن هنالك منطقة جبلية تمتد حوالي ٦٠ ميلاً إلى الشرق والغرب. وتتوفر في هذه المنطقة إمكانية الاستقرار والزراعة ولكن هذا يعتمد كلياً على كمية نزول الأمطار والتي تختلف من سنة لأخرى. فبعد سقوط الأمطار مباشرة تظهر الأعشاب وإن كانت بشكل ضعيف. لكن هذه الأعشاب تكون نادرة جداً في فصل الصيف (Smith 1896: 280; Aharoni 1967:24). كذلك من الواجب ذكره هنا أن منطقة بحر السبع الصحراوية تحوي مجموعة من النباتات يبلغ عددها سبعة على الأقل.

هناك واديان رئيسان في منطقة النقب هما وادي الشريعة ووادي الشلالة يلتقيان قرب البحر المتوسط. حول هذين الواديين تقع مجموعة مهمة من المواقع الأثرية أهمها تل الشريعة وتل أبو هريرة وتل الفارعة الجنوبي (شاروهين) وتل حمة.

من أهم الطرق المعروفة في منطقة صحراء النقب الطريق الرئيسي من بيتين Bethel إلى الخليل وبحر السبع والتي تستمر عبر الجبال الغربية، ومن ثم تنفرع بعدها لعدة أفرع صغيرة منها الطريق التي تتحرف جنوباً متوجهة إلى العقبة والجزيرة العربية والطريق الموصلة إلى سيناء.

تتحد سلسلة الجبال عند جبهتها الشرقية حيث تطل على منطقة غور الأردن الممتد ما بين بحيرة طبرية في الشمال والبحر الميت في الجنوب ويبلغ طوله ٦٥ ميلاً (١٠٣ — ١٠٥ كم) ويختلف عرضه من منطقة لأخرى، فبينما نرى أن عرضه يبلغ ما بين ٣ — ٤

ميلاً في المنطقة الواقعة جنوبي بحيرة طبرية نجد أنه يصل إلى حوالي ١٣ أو ١٤ ميلاً عند أريحا وبيسان. وتعتبر هذه المنطقة من المناطق الزراعية الخصبة في فلسطين. وهي جزء من حفرة الانهدام السورية، والتي تبدأ بسهل العمق في شمالي سوريا شمالاً حتى البحر الأحمر جنوباً مارة بوادي عربة أيضاً.

تقع منطقة غور الأردن بكاملها تحت مستوى سطح البحر، وتعتبر أكثر منطقة في العالم انخفاضاً، إذ تنخفض حوالي ٣٩٤ م عن سطح البحر (Perrot 1988: 307-312). يجري داخل هذه المنطقة نهر الأردن الذي يمتاز بكثرة تعاريفه، وسرعة انحلاله مما جعله غير ملائم للملاحة (Abel 1967:80). وقد اتفق العلماء على تقسيم منطقة غور الأردن إلى ثلاث مناطق جغرافية تبدأ بالمنطقة المنبسطة أمام سلسلة الجبال المعروفة باسم "الغور" والتي يتراوح عرضها ما بين ٣-٥ كم في الشمال لتتسع حتى تبلغ ما بين ١٠-١٣ كم في الجنوب. تلي هذه المنطقة منطقة الكمار التي تتكون من هضاب منخفضة تفصل ما بين منطقة الغور عن المنطقة الثالثة والمسماة "الزور" وهي منطقة الوادي الذي يجري فيه نهر الأردن (Smith 1896:47; Abel 1967:80; Blankenhorn 1914: 83-84). بعد هذا تستمر حفرة الانهدام عبر البحر الميت ووادي عربة مارة بالبحر الأحمر.

وفي الجهة الشرقية لغور الأردن تجري مجموعة من الأنهار والوديان التي تزود نهر الأردن بالمياه، وبعض هذه الوديان، لا تجري في فصل الصيف من هذه الأنهار نهر اليرموك ونهر الزرقاء، ومن الوديان: وادي العرب، وزقلاب، والجرم، وشعيب وحسبان (Smith 1896:49; Abel 1967: Carota IX & X). وفي هذه الجهة من الوادي وفي عام ١٩٦٠ شقت قناة غور الأردن الشرقية التي تروي هذه المنطقة.

إلى الشرق من غور الأردن والبحر الميت ووادي عربة تمتد سلسلة من الجبال المرتفعة أهمها: جبال عجلون، والبقاء، وتسير هذه السلسلة جنوباً مكونة جبال الشراه حتى تصل إلى خليج العقبة. ثم إلى الشرق من هذه السلسلة تمتد صحراء بلاد الشام التي من ضمنها الصحراء الأردنية.

يعتبر مناخ فلسطين مثل مناخ بقية المناطق الواقعة حول البحر الأبيض المتوسط، إذ أنه يكون حاراً جافاً صيفاً، تختلف فيه نسبة الرطوبة من منطقة لأخرى ودافئ بعض الشيء في الشتاء. وقد تساقط الثلوج في بعض الأحيان خاصة فوق قمم المرتفعات الجبلية.

ويتراوح معدل درجات الحرارة في فصل الصيف في مناطق حيفا وتل أبيب ما بين ٢٦ و ٢٧ درجة مئوية، بينما متوسط درجات الحرارة في هذه المدن في فصل الشتاء

حوالي ١٤ درجة مئوية. ولوقوع مثل هذه المواقع على الساحل نرى أن نسبة الرطوبة في جميع أوقات السنة تكون عالية نسبياً وتبلغ ذروتها خلال أشهر الصيف، يبدأ سقوط الأمطار في فلسطين والأردن عادة في الفترة الواقعة ما بين شهري تشرين الثاني و كانون الثاني، ويبلغ متوسط هطول الأمطار في حيفا حوالي ٥٩٠ ملم، بينما في تل أبيب ٥٢٠ ملم، وتتناقص هذه الكمية كلما سرنا باتجاه الجنوب. أما في المناطق الجبلية فلا يختلف الحال كثيراً عنه في المناطق الساحلية، فنرى أن متوسط معدل درجات الحرارة في فصل الشتاء في مدينة القدس يبلغ ٨ درجات مئوية بينما يبلغ في شهر آب حوالي ٢٣ درجة مئوية، كذلك بلغت نسبة سقوط الأمطار في هذه المدينة حوالي ٦٠٠ ملم. أما نسبة الرطوبة في الأماكن المرتفعة أقل بنسبة ١٠-١٥% عنها في الأماكن الساحلية. ولهذا نرى أن السكن في الأماكن المرتفعة في فلسطين أيام الصيف أفضل منها في المناطق الساحلية.

لكن الأحوال في منطقة الأغوار تختلف كثيراً عنها في المناطق الأخرى إذ يبلغ المعدل الوسطي لدرجات الحرارة في منطقة طبرية في الشتاء حوالي ١٢،٥ درجة مئوية بينما ترتفع إلى حوالي ٣٠،٥ درجة مئوية في فصل الصيف. أما في المنطقة الجنوبية لهذا الغور فترتفع درجة الحرارة في فصل الصيف لحوالي ٤٥ درجة مئوية، وخاصة في منطقة أريحا وهذا يعود إلى أنها أكثر انخفاضاً عن سطح البحر، ولهذا يكون الجو جافاً جداً صيفاً في منطقة الأغوار (Smith 1896:81; Reicke & Roet 1986; 1388-1389).

بالنسبة للموارد المائية في فلسطين فهي تعتمد بشكل واضح على النواحي المناخية والجيولوجية وطبيعة البلاد الجغرافية. فهناك الكثير من الأنهار والوديان في المنطقة الشرقية لغور الأردن وكذلك الغربية. لكن عدد الأنهار الدائمة الجريان محدود جداً (المقطع، إبراهيم)، ويلاحظ الإنسان أن نسبة المياه في هذه الأنهار تنخفض خاصة في أوقات الصيف الحارة، وعندما تكون الأمطار شحيحة. كذلك هنالك مجموعة من الأودية، أو الأنهار الصغيرة التي تروي سهل مرج ابن عامر، مثل نهر العوجا، ونهر روبين، والدالية.

أما النهر الرئيسي في فلسطين وكما هو الحال في الأردن، فهو نهر الأردن، الذي ينبع من جبل الشيخ ويتوجه جنوباً ماراً ببحيرة الحولة (التي قامت السلطات الإسرائيلية بتجفيفها)، وبحيرة طبرية، ويواصل جريانه عبر غور الأردن حتى يصب في البحر الميت. ويفذي هذا النهر مجموعة من الأنهار والأودية من الناحية الشرقية (أنظر أعلاه)، ووداي الفارعة، والمالح من الناحية الغربية. وبما أن الجبال التي تحيط هذه الأنهار والوديان تتكون من صخور صلبة جداً، لذا نرى أن يجري النهر أو الوادي يكون عميقاً جداً.

تعتمد الثروة النباتية أكثر ما تعتمد على سقوط الأمطار، لذا يستطيع الإنسان في فصل الربيع مشاهدة ورود برية مثل شقائق النعمان والرنجس وغيرها من الأعشاب، كذلك نرى أن أشجار الدفلى تعم منطقة وادي الأردن، وكما هو الحال في المناطق الواقعة حول البحر المتوسط فإننا نرى أن أشجار الزيتون والتين والبرتقال هي أهم الأشجار المثمرة في فلسطين. كما أن هناك أشجار الخروب والرمان والمشمش والخوخ والتوت واللوز، ويستطيع المرء أن يشاهد أشجار النخيل والموز في المناطق الساحلية والأغوار، أما الأشجار الحرجية فتتركز في مناطق الجبال المرتفعة، ومن هذه الأشجار البلوط والصنوبر والبطم.

أما بالنسبة للحبوب فإننا نرى أن القمح والشعير هما المحصولان الرئيسيان بالإضافة إلى محاصيل الفاصولياء، والعلس، والقرع، والبطيخ، والخبث، والبصل، والخس وغيرها. بالإضافة إلى محاصيل تجارية مثل التين والقطن.

(Smith 1896: 78ff; Reicke and Roet 1966:1370).

مقدمة في تاريخ البحث وتفسير الآثار الفلسطينية

جرت العادة عند استعراض تاريخ البحث في الآثار الفلسطينية أن تسرد النشاطات الميدانية كأعمال المسح والخفريات الأثرية والتقارير الصادرة بشيء من الإعجاب، وإذا ما تعرضت النتائج لنقاش فإنه غالباً ما ينحصر في تأريخ أثر أو طبقة أو إعادة هذا وذلك إلى حضارة أو أصول معينة، إلا أنه قلما تطرق الباحثون إلى الظروف والذوابع والأسس التي قامت عليها ومن أجلها هذه الأعمال.

إننا نعتقد أن النتائج المترتبة على النشاطات الميدانية والدراسات النظرية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالأهداف والذوابع. وفي الحقيقة فإن الأخيرة هي التي دفعت الأعداد الكبيرة من الأفراد والمؤسسات للقيام بأعمالهم الأثرية ودراساتهم التاريخية. لذا نحاول هنا أن نستعرض بشكل سريع الجوانب الرئيسة المتعلقة بهذا الموضوع مع الإشارة إلى الظروف السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة في المنطقة العربية بشكل عام والمنطقة الفلسطينية بشكل خاص.

المؤرخون والجغرافيون منذ العهد الهلنستي وحتى البيزنطي:

تعتبر الكتب (The Histories) التي تركها المؤرخ اليوناني هرودوت (Herodotus) من أقدم لدينا من كتب التاريخ (متصف القرن الخامس ق.م). يصف هرودوت في كتابه

المناطق التي زارها والشعوب التي سكنتها مع عداقتهم وتقاليدهم. وقد شملت رحلاته أفريقيا والحند والبحر الأحمر وضمنها أسماء المدن والمواقع الساحلية. أما المعلومات المتعلقة ببلاد الشام وفينيقيا وفلسطين بنحدها مبشرة، ويركز المؤرخ الهلنستي الوثائق المعروفة ببرديات زنون على علاقة الامبراطورية الفارسية بفينيقيا. ولدينا من العهد (Zenon Papyri) من منتصف القرن الثالث ق.م، التي تعتبر من الوثائق التاريخية الهامة عن الأوضاع الداخلية في فلسطين والأردن. بما في ذلك الحياة الزراعية والاقتصادية والاجتماعية. يلي ذلك تواريخ بوليبيوس (Polybius Historiae) من حوالي ٢٠٨-١٢٦ ق.م. وكتب ثيودور الصقلي (٨٠-٢٠ ق.م) ويتحدث كلاهما عن الحوادث السياسية المتعلقة ببلاد الشام وفلسطين، والكتب من رقم ٥ وحتى ١٦ لبوليبيوس مفيد للغاية، إذ أن المؤرخ كان على معرفة شخصية بعدد من حكام بلاد الشام.

ومن المؤرخين الرومان: سترابو (Strabo) الذي ترك مجموعة من الكتب (٦٣-٢١) عن جغرافية الامبراطورية الرومانية في عهد أغسطس، وكتابه السادس عشر يبحث في آسيا وبلاد ما بين النهرين وبلاد الشام والجزيرة العربية ويتطرق إلى السكان والأماكن والإنتاج والعادات بالإضافة إلى ممالك بلاد الشام. بما في ذلك الأنباط. وهناك مرجع آخر (حوالي ٢٧٩) لصاحبه بليني الكبير (Pliny the elder) الذي خصص فصلاً من كتابه الخامس في التاريخ الطبيعي عن سوريا وفلسطين ويصف فيه الفنون والعلوم والصناعات في المنطقة كجزء من العالم اليوناني والروماني. وقد ترك لنا كلاوديوس بطلومي (Claudius Ptolemy) أقدم أطلس من منتصف القرن الثاني الميلادي متضمناً خرائط وأسماء الأماكن في سوريا وفلسطين وبعض المعلومات عنها. وزودنا سوتونيوس (Suetonius) من بداية القرن الثاني وكاسيوس ديو (Cassius Dio) معلومات تاريخية عن فلسطين، وبشكل خاص في عهد كاليغولا (Caligula) وتراجان (Trajan)، وهادريان (Hadrian)، بما في ذلك قوائم الأقاليم والحكام.

وتركت لنا عدداً من السجلات والمصادر البيزنطية من أهمها: يوسيبوس (Eusebius) وهو أسقف قيسارية الفلسطينية (Caesarea Maritima)، وتشتهر كتبه من أهم المصادر عن فلسطين من عهد قسطنطين الكبير، ومن هذه الكتب "تاريخ الكنيسة" (History of the church) الذي يتضمن تفاصيل عن المعابد والكنائس المسيحية، وألف كتاب "الجغرافيا" (Onomastikon) وكتاب "حياة قسطنطين". ونشر هنا إلى إيمانوس مارتشيلون (Ammianus Marcellinus) الإيطالي من القرن الأول حتى القرن الرابع الميلادي وضمنه معلومات هامة عن فلسطين. وهناك كتب جيورجوس كيركس

(Georgios Kyprios) بعنوان "وصف العالم الروماني" يبين فيه قوائم مدن وأقاليم بلاد الشام وفلسطين قبيل الفتح العربي الإسلامي.

الجغرافيون والرحالة العرب

تعتبر بعض الكتب والتقارير من المصادر الهامة التي تركها لنا الجغرافيون والرحالة العرب في العهد الإسلامي من المصادر الهامة للتعرف على معالم فلسطين وطوبوغرافيتها ومنهها وقراها، وتناولت بعض هذه المصادر النواحي الاقتصادية والاجتماعية والسكانية والديموغرافية لبلاد الشام وفلسطين بشكل خاص.

فقد تطرق الاصطخري (مسالك الممالك، ١٩٦٧، ٥٥-٦٨) إلى طوبوغرافية فلسطين ومعالمها الأثرية البارزة وتعرض إلى أجناد بلاد الشام وحلودها، كما وعلل تسمية بعض الأماكن والتضاريس فالغور سمي كذلك لأنه غائر بين جبليين، وأنه يمتد من بحيرة طبرية شمالاً وحتى مدينة أيلة (العقبة) على البحر الأحمر جنوباً مروراً بفجور الصافي ووادي عربة. وقام برسم خارطة بين فيها المدن الرئيسية والجبال والأنهار والبحيرات.

وذكر البلاذري (فتوح البلدان، ١٩٧٨) أسماء المواقع والمدن الشامية دون إعطائها وصفاً جغرافياً، من هذه المدن: حلب وحماه وحمص وطرابلس ودمشق وبيروت وصيدا وصور وعكا ويافا والرملة والقنص وطبرية وعمان والكرك والشوبك وأبله وفحل وبيسان وجرش وبيت راس وجندارا (أم قيس) وقيسارية وغزة. وقام ابن الفقيه (كتاب البلدان، ١٩٦٧، ١٧١) بوصف معالم بعض المدن الرئيسية من مساجد وغيرها مثل المسجد الأموي في دمشق والمسجد الأقصى في بيت المقدس وتعرض إلى أسلوب بنائها وما تضمنته من نقوش وزخارف فنية متميزة.

قد يكون المقدسي (أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ١٩٦٧، ١٥١-١٩٢) محور من كتب في طوبوغرافية فلسطين من الجغرافيين العرب، فذكر المدن والقرى والمعالم الأثرية والتضاريس وضمن كتابه وصفاً منهجياً للمشاهد والمزارات والقباب والكهوف... إلخ، واعتمد على زياراته المباشرة وقام بقياسات لبعض المعالم الأثرية بنفسه.

ومن المصادر التي يجدر الإشارة إليها كتاب صورة الأرض لابن حوقل (ليسن ١٩٦٧) حيث أورد معلومات عن بلاد الشام مدعومة بالخططات والخرائط الجغرافية لمختلف المناطق بما في ذلك تلك الواقعة على الساحل السوري الفلسطيني.

الحجاج والرحلة

جذبت فلسطين أنظار الحجاج المسيحيين — بشكل خاص الأوروبيين منهم — الذين وفدوا إليها، ورجعوا إلى بلادهم، فنوتوا ملاحظاتهم، أو تقاريرهم التي هي أخيه منذ تكون مذكرات عن الأماكن المقدسة التي زاروها (Donner 1879)، إلا أن الاهتمام بالمخلفات والمعلم الأثري في فلسطين — خاصة تلك المعلم والمواقع الدينية — قد بدأ يحتل دوراً ملحوظاً منذ العصور الوسطى ومع نهاية الحروب الصليبية التي دفعت عدداً من المهتمين ورجال الدين للتحرك إلى البلاد المقدسة وزيارة محطاتها الدينية. ومع أن تقارير هؤلاء قد جاءت بأسلوب جاف يطفى عليه التعصب الديني، إلا أن بعضها لا يخلو من معلومات وحقائق كنتك التي قدمها السويسري فيليكس شميت (Felix Schmidt) الذي زار فلسطين بين سنة ١٤٨٠-١٤٨٣، وكذلك الفيزيائي الألماني ليونهارد راوخ فولف (Leonhard Rauchwolf) الذي زارها سنة ١٥٧٥، ووصف طبيعة تضاريس المنطقة، وضمن تقريره تصنيفاً مفيداً للنباتات والأشجار التي كانت تنمو على الأرض الفلسطينية. وهناك تقارير مزودة برسومات للمخلفات المعمارية قام بها كل من الهلجيكي يوهان زولارت (Johan Zualart) والهولندي يوهان فان كوتفيك (Johan van Kootwyck) في نهاية القرن السادس عشر.

نلاحظ بشكل عام ازدياد الاهتمام في المنطقة في القرنين السابع عشر والثامن عشر حيث كتبت معظم التقارير الموجودة لدينا من قبل دارسي اللاهوت المتعصبين الذين انتقلهم الهولندي ادريان ريلاند (Adrian Reland) في مؤلفه الهام — فلسطين مصورة من خلال معالمها القديمة — (Palaeestina ex Monumentis veteribus illustrata) والذي صدر عام ١٧٠٩. وأصبحت نجد وصفاً أكثر موضوعية في النصف الأول من القرن التاسع عشر، خاصة لتلك المعلم الكلاسيكية وما بعدها، ومن الذين يستحق ذكرهم في هذه الفترة الألماني أولرش ياسبر سيبتزن (Ulrich Jasper Seetzen) (١٨٠٠) والسويسري يوهان لودفيج بوركهاردت (Johan Ludwig Burckhardt) (١٨٠١-١٨١٢) اللذان سجلا للغرب إعادة اكتشاف عدد من المدن التاريخية الهامة في شرقي الأردن من بينها عمان وجرش والبتراء. وهناك جهد واضح في تسجيل أسماء المواقع الفلسطينية التي قام بها إدوارد روبنسون (Edward Robinson) ورفيقه إيلي سميث (El Smith) الذي كان يتقن اللغة العربية. ومع لهم ما يمكن أكثر من خمسة شهور سنة ١٨٣٨ ومن ثم ١٨٥٢ إلا أن إنتاجهما يشكل أساساً هاماً لدراسة طوبوغرافية فلسطين مع ذكر مفصل لأسماء المواقع كما أخذنا عن مذكراتها العرب الأصليين (Moorey 1981,20).

تأسيس الجمعيات الأثرية والتوراتية ونشاطاتها

شهد النصف الثاني من القرن التاسع عشر تحولاً واضحاً في البحث عن الآثار الفلسطينية، إذ أصبح العمل الأثري موجهاً من قبل جمعيات ومؤسسات غربية أنشئت لهذه الغاية. لقد أخذت هذه الجمعيات من التوراة منطلقاً للدراسات وأعمالها الميدانية، كما تضمن بعضها أهدافاً ذات طابع سياسي عسكري. أولى هذه الجمعيات صندوق استكشاف فلسطين (Palestine exploration fund) التي تأسست عام ١٨٦٥ "بهدف البحث في الآثار والجغرافيا والجيولوجيا والتاريخ الطبيعي لفلسطين". وعندما صدر أول عدد من المجلة الدورية للصندوق عام ١٨٦٥ ظهر على غلافها "جمعية من أجل البحث الدقيق والمنظم في الآثار والطبوغرافيا والجيولوجيا والجغرافيا الطبيعية والتاريخ الطبيعي وعادات وتقاليده الأرض المقدسة لغاية التوضيح التوراتي" (de vaux 1970,67). بعد مضي خمس سنوات على تأسيس الصندوق البريطاني، تأسست عام ١٨٧٠ جمعية أميركية (Palestine exploration Society) التي لم تشجع رغبة مؤسسيها أهداف الجمعية البريطانية وإنما تعنها "لتوضيح الكتاب المقدس والدفاع عنه" وتضمن برنامجها نداء: "إلى الضمير الديني مسيحياً كان أم يهودياً من أجل البرهنة على صحة الكتاب المقدس" (Palestine exploration Society, first statement 1871) وشهدت نفس السنة ١٨٧٠ إنشاء جمعية بريطانية أخرى (Society of biblical archaeology) ووضعت من أهدافها "البحث في الآثار والتسلسل الزمني والتاريخ القديم والحديث لبلاد آشور والجزيرة العربية ومصر وفلسطين وغيرها من المناطق التوراتية، وصرح رئيس لها وهو صاموئيل بيرش (Samuel Birch) بأن "هدفها الآثار وليس اللاهوت ولكنها ستحقق للاهوت هدفها" (de vaux 1970,67-68). وتأسست على غرار هذه الجمعيات جمعيات غربية أخرى أهمها المدرسة الفرنسية للدراسات التوراتية والأثرية التي أسسها الدومينيكان عام ١٨٩٠، وأنشأ الألمان جمعيتين: الجمعية الألمانية للدراسات الشرقية عام ١٨٩٧ (Deutsch Orient Gesellschaft) والجمعية الألمانية للأبحاث الفلسطينية عام ١٨٧٧.

باستثناء الجمعية الأميركية للأبحاث الفلسطينية التي لم تعمر طويلاً وحل محلها عام ١٩٠٠ المدرسة الأميركية للأبحاث الشرقية في القدس، فقد تركز النشاط الأثري في فلسطين من خلال الجمعيات الأنفة الذكر وما يترتب على هذه الأعمال من نتائج أصبح مقروناً بما ورد ذكره في الكتاب المقدس وغدت حلقة التسلسل الزمني ترتكز على المعطيات والحوادث التوراتية. وحتى أن المصطلحات للفترة الزمنية أصبحت في الغالب مستمدة من التراث. وحاول أصحاب هذه المدارس الربط بين المواقع الأثرية وتلك التي

ورد ذكرها في التوراة، وكثيرا ما عرفوا هذه المواقع باسماء تورانية دون وجود دليل واضح واضح على تبرير هذه التسميات، وما يترتب عليها من تفسيرات. فعرفوا على سبيل المثال تل السلطان على أنه أريحا التوراتية (Jericho)، وتل المتسلم على أنه مجدو (Megiddo) وتل أبو شوشة بالقرب من تل الجزر على أنه جيزر (Gezer) وتل سيلون بأنه شيلو (Shiloh) وتل الدوير بأنه لخيش (Lachish)، وتل القدح بأنه حلتصور (Hazor)، والتل بأنه عي (Ai)، وييتين بأنه (Bethel) ...إلخ.

وقد نشأ عن هذا الأسلوب في البحث الكثير من التشويش والمغالطات التي لا يسهل التخلص منها حتى الآن. وركز الباحثون في أعمالهم الميدانية ودراساتهم على الفترات الزمنية التي اعتقدوا بأن لها علاقة بالتوراة، ولم يولوا اهتمامهم للفترات السابقة واللاحقة حتى أصبحت حلقة التسلسل التاريخي لعنصر في كثير من الأحيان على (إسرائيلي ١، إسرائيلي ٢، وإسرائيلي ٣) وهكذا.

لقد كانت جمعية (أو صندوق) استكشاف فلسطين أكبر هذه الجمعيات في الميدان وأكثرها نشاطا، ويبدو أن لهذه الجمعية أهدافا أخرى بالإضافة إلى العامل التسوراتي، إذ أخذت توفد مهندسين من الضباط العسكريين للقيام بأعمال المسح والتنقيب في فلسطين. مع أن المهام الملقاة على عاتق هؤلاء لم تكن ذات غايات علمية خالصة ولو بدأ عليه ذلك في بعض الأحيان، إلا أن المعلومات التي دونوها تخدم الأثاريين والعسكريين في آن واحد. من هؤلاء الضباط تشارلز وارن (Charles Warren) الذي بدأ عمله في القلنس عام ١٨٦٧ وكانه يقوم بحفر خنادق عسكرية (Moorey 1981, 21) واستخدم مثل هذا الأسلوب أثناء الحفريات التي أجراها في تل السلطان (أريحا القديمة).

وفي عام ١٨٦٨ قامت مجموعة من سلاح الهندسة الملكية بإشراف ولسون بإعداد مخطط المدينة القلنس بمقياس إنش للميل الواحد. وفي الفترة ما بين ١٨٧١-١٨٧٧ أشرف كل من الضباط كوندر (G.R. Conder) وكشنر (H.H. Kitchener) على عمليات مسح منظمة كان من أهم نتائجها إصدار أول أطلس مضبوط لفلسطين (Map of Western Palestine). يضم هذا الأطلس ستا وعشرين لوحة، ويتضمن تفاصيل طبوغرافية وسكانية وزراعية، بالإضافة إلى أسماء المدن والقرى والمواقع الأثرية. والجدير بالذكر أن المواقع هنا مثبتة بأسمائها العربية قبل أن يدخل عليها التحريف والتغيير الذين طرأ فيما بعد. يرافق هذا الأطلس مجموعة مجلدات تتضمن وصفا مختصرا للمواقع وخاصة الأثرية منها. وفي الحقيقة فإنه لا غنى عن هذا الأطلس وما يرافقه من نصوص في الدراسات الأثرية والتاريخية والسكانية والجغرافية بالرغم ما تم إنجازه من خرائط وأعمال بعد صدوره.

في عام ١٨٩٠ أوفدت جمعية صندوق استكشاف فلسطين واحدا يعتبر من أبرز من عمل في الآثار الفلسطينية وهو السير فلندرز بيتري (Flinders Petrie)، وبدأ عمله في تل الحسي في جنوبي فلسطين وكان قبل ذلك قد اكتسب خبرة في التنقيب أثناء عمله في مصر. مثل أعمال بيتري في تل الحسي أولى المحاولات لفصل الطبقات السكنية في موقع مرت عليه مراحل متعددة ومتعاقبة. كما أوجد تصنيفا سريعا للمكتشفات الأثرية من أواني فخارية وأدوات معدنية وحلي وأختام وتعاويذ وحاول تأريخها من خلال تصنيفها إلى مجموعات ومقارنتها بمكتشفات مصرية.

اتسمت نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين بإنشاء عدد آخر من الجمعيات والمدارس التي تعنى بالتوراة والآثار الفلسطينية في آن واحد، فأنشئت في عام ١٨٩٢ المدرسة الفرنسية للدراسات التوراتية والتوراة (L'Ecole pratique d'Etudes Biblique) ومركزها القدس، وما زالت تصدر مجلة دورية (Revue Biblique)، كما أنشأ الألمان جمعيتين، واحدة تعنى بالأبحاث الفلسطينية (Deutscher Verein zur Erforschung Palästinas) وبالاتفاق معها أنشأت الكنيسة البروتستانتية عام ١٩٠٢ المعهد البروتستانتى الألماني للدراسات التاريخية في الأرض المقدسة في مدينة القدس (Deutsches Evangelisches Institut für Alttestamentwissenschaft Zeitschrift des deutschen Palästina-Vereins)، وصلر عنهما منذ البداية حولية تعرف باسم (Zeitschrift des deutschen Palästina-Vereins). أما الجمعية الثانية فهي الجمعية الألمانية للدراسات الشرقية (Deutsche Orient-Gesellschaft) التي تأسست عام ١٨٩٨ برعاية القيصر الألماني وأخذت تنظم بعثات تنقيب لمختلف المناطق الشرقية بما في ذلك فلسطين. ففي الفترة ما بين ١٩٠١-١٩٠٤ أوكلت هذه الجمعية مهمة التنقيب في عدد من المواقع الأثرية إلى الباحث التوراني ارنست سيلين (Ernst Sellin) الذي أشرف على التنقيب بمفرده، أو بالاشتراك مع شوماخر (Schumacher) في تل تملك وتل التسلم، كلاهما في مرج ابن عامر. رغم العثور على عدد من المكتشفات الهامة في الموقعين إلا أن منهج العمل الذي اتبع في التنقيب عنهما لم يكن يعتمد على أسس علمية. أما الحفريات التي أجراها سيلين في أريحا بمساعدة المهندس الألماني كارل فاتسنجر (Carl Watzinger) في الفترة ما بين ١٩٠٧-١٩٠٩ تعتبر نقطة تحول في تاريخ البحث والتنقيب عن الآثار الفلسطينية. فظهرت نتائج التنقيب التي نشرت عام ١٩١٣ في مجلد خاص متضمنا وثائق بالصور والرسومات والمخططات وتفسيرات تفوق غالبية ما يعاصرها من أعمال ميدانية ودراسات (Watzinger 1913).

في الوقت الذي كانت فيه التنقيبات الألمانية قام ستوارت مكا لستر (Stewart Macalister) بحفريات في تل أبو شوشة (Gezer) بإشراف فردي وبدعم من صندلوق استكشاف فلسطين. وطريقة مكالستر في التنقيب أشبه بعمل المقاولين، ففي ثمان سنوات (١٩٠٢-١٩٠٩) كشف عن أكثر من نصف الموقع حتى الصخر الطبيعي بالإضافة إلى ٢٥ مدفناً مستخدماً بذلك عدداً كبيراً من العمال المحليين. ونستنتج من المطبوعات الرئيسية الثلاث (GEZER III) أن عملية التوثيق لم تكن مضبوطة وقد أغفل طبقات رئيسية في الموقع، كما استعان برسومات وصور كثيرة لا تمت في كثير من الأحيان إلى الطبقات التي وجدت فيها. كما استعمل المنقب مصطلحات غير مبررة مثل "ما قبل الساميين" و"الساميين" عند تصنيفه للمكتشفات، وقسم اللقى التي نسبها للساميين إلى "سامي أول" و"سامي ثان" و"سامي ثالث" و"سامي رابع" (Semitic IV). والجدير بالذكر أن الجدول الزمني الذي اتبعه مكالستر وبلير (F.J. Bliss) في حفريتهما في جنوبي فلسطين، وهي تل صندحتة، وتل الصافي، وتل زكريا، وتل جديدة، حتى عام ١٩٠٢ مبني على المعطيات التوراتية، وليس له علاقة بالشواهد الأثرية في هذه المواقع، ويظهر على النحو التالي:

عصر ما قبل الإسرائيليين المبكر حتى ١٥٠٠ ق.م

عصر ما قبل الإسرائيليين المتأخر ١٥٠٠-٨٠٠ ق.م

المرحلة اليهودية ٨٠٠ - ٣٠٠ ق.م

المرحلة السلوقية ابتداء من ٣٠٠ ق.م

استعمل الألمان سيلين وفاتسنجر خاصة في حفريات تل السلطان مصطلحات مماثلة أساسها التوراة: كنعاني، وإسرائيلي، ويهودي، ويهودي متأخر. اختلط الأمر على هؤلاء جميعاً حتى أن بعض مكتشفات الألف الثالث والثاني ق.م نسبت إلى "الإسرائيليين" وأخرى من الألفين الثالث والثاني ق.م أطلق عليها مصطلح "يهودي" و"يهودي متأخر".

مع أن بعثة جامعة هارفرد في سبسطية (١٩٠٨-١٩١٠) بإشراف وايزنر (G.A. Reisner) المختص بالآثار المصرية بالاشتراك مع فشر (C.S. Fisher) لم تستطع التخلص من مصطلحات الجدول الزمني التوراتي، إلا أن عملهما تميز بأمرين رئيسيين جديدين في حقل الآثار الفلسطينية هما: أولاً أن الحملات التنقيبية لا بد وأن تضم تخصصات مختلفة تتناسب وحجم الموقع وطبيعته، وثانياً أن الأساس في التنقيب هو تمييز وتوثيق التفسيرات والمعالم المعمارية مع رسمها وتصويرها بشكل دقيق وإعدادها للنشر (Reisner 1924).

كانت مدينة القدس باستمرار محط أنظار الدارسين والتوراثيين والطامعين في الكنوز الأثرية إلا أن كثرة المباني التاريخية في المدينة وخيبة الأمل التي أصابت الكثيرين منذ أن عمل فيها الكابتن الإنجليزي ورن عام ١٨٦٧ بسبب صعوبة ربط آثارها بالحوادث التوراتية أدى إلى فترة انقطاع عن التنقيب فيها. ويظهر أن السلطات العثمانية كانت حذرة من منح تصاريح للكشف عن المعالم المفقونة في المدينة حتى عام ١٩٠٩. في هذه السنة تمكن الكابتن الإنجليزي باركر من الحصول على تصريح للعمل جنوبي منطقة الحرم الشريف، إلا أنه خدع المسؤولين الأتراك وأخذ ينقب ليلاً في منطقة الحرم نفسه إلى أن اكتشفت السلطات أمره وتمكن من الحرب قبل صدور الحكم ضده (Albright 1974, 33).

(35).

في هذه الأثناء كانت المدرسة الأميركية للأبحاث الشرقية قد تأسست في القدس من قبل عدد من الجامعات ومعاهد اللاهوت الأميركية وعمل تشارلز تسوري (Charles C. Torrey) أول مدير لها عام ١٩٠٠ ولم تزال هذه المدرسة نشاطها الميداني إلا بعد الحرب العالمية الأولى.

فترة ما بين الحربين العالميتين ودور الصهيونية في الأثر الفلسطيني

لم تكن الفترة التي تلت عام ١٩٠٠ بما في ذلك سنوات الحرب العالمية الأولى حافلة بالنشاط الذي في فلسطين. أدت هذه الحرب إلى تراجع الامبراطورية العثمانية ووقوع فلسطين تحت السيطرة البريطانية التي أصبحت تقرر السياسة الثقافية في المنطقة بما في ذلك النشاطات الأثرية فيها. وفي عام ١٩٢٠ أنشأ المندوب السامي البريطاني هيربرت صمويل (Herbert Samuel) دائرة للآثار الفلسطينية بإدارة جون جارستانغ (John Garstang) من جامعة ليفربول الذي اكتسب خبرة في التنقيب قبل ذلك في مصر والحبشة وشمالي سوريا. رحب العاملون في الآثار من البلدان الغربية باحتلال الانجليز لفلسطين ووجنوا من السلطة الجديدة حوا يساعدتهم على تحقيق أهدافهم.

كان الانجليز قبل ذلك قد قطعوا للحركة الصهيونية وعد بلفور عام ١٩١٧ واستغل الصهيونية هذه الفرصة، وأخذوا يرسلون من أعضاء الحركة وبمن يتعاطف معها إلى فلسطين لترويج المفهوم التاريخي بما يتفق وأهدافها التي منها تأسيس دولة من اليهود دون غيرهم، كما اتخذت الحركة الصهيونية من بعض الحقول العلمية وخاصة الآثار، واجهة تستتر من ورائها. كما أرادت من الآثار تزيير ما أسماه الصهيونية بالحق التاريخي المزعوم لليهود في فلسطين.

لم تكن الأهداف الصهيونية لتتعارض مع الدراسات التوراتية لمسلوبيها التقليدي، وعلى العكس من ذلك فقد وجد الصهاينة للموفدون ترحيبا حارا من قبل دارسي التوراة من أمثال وليم أولبرايت الذي كان يدرس المدرسة الأميركية للأبحاث الشرقية في القدس منذ عام ١٩١٩ وحتى عام ١٩٣٦، لقد رأى أولبرايت لزما عليه توجيه المهتمين بالآثار من الصهاينة وأخذ يوزع عليهم واجبات محددة الأمر الذي لا يخفيه أولبرايت نفسه (Albright 1970, 58-60). ولا غرابة في أن يصدر الصهاينة فيما بعد مجلدا خاصا تخليدا للذكرى وليم أولبرايت يتضمن تقديمًا "لن يجد اليهود والإسرائيليون صديقا مثل ما وجدوا في وليم أولبرايت" (EI 9, Albright volume). يضاف إلى ذلك أن المجال أصبح مهيبا للنشاط الصهيوني بعد الاحتلال البريطاني مما ينسجم ووعد بلفور.

من أبرز الآثاريين الصهاينة الذين قدموا إلى فلسطين بعيد الاحتلال البريطاني جوزيف كلاوزنر (Joseph Klausner) والعيزر بن يهودا (Eliezer Ben Yahuda) من أصل بولندي الذي قطع دراسته للطب وذهب إلى فلسطين وأصدر فيها جريدة باللغة العبرية لعدة سنوات بالإضافة إلى اهتماماته الأثرية. وأول حفريات يهودية أجراها ناحوم سلوش (Nahum Slouch) في موقع إلى الجنوب من طبرية اعتقد أنه يحتوي على كنيس يهودي. كان الصهاينة السابق ذكرهم يفتقرون إلى أي تدريب على الآثار والتنقيب عنها، وإنما اقتصرت وظيفتهم على جلب الاهتمام لما أسموه بالآثار اليهودية دون غيرها. كما أرسلت الحركة الصهيونية العيزر ليا سوكنيك (Eliezer Lipa Sukenik) لدراسة الآثار الكلاسيكية في برلين وجاء إلى فلسطين عام ١٩٢٢ وبدأ عمله الميداني بحفر عدد من المدافن بالقرب من القدس والتحق ببعض الدورات والمساقات الأثرية في المدرسة الأميركية للأبحاث الشرقية، ومن ثم أصبح محاضرا في الجامعة العبرية، فأستاذًا إلى أن أصبح رئيسا لدائرة الآثار اليهودية في الجامعة نفسها. وقد دفع سوكنيك ابنه ييغائيل يادين الذي غير اسمه لدراسة الآثار، وكان ييغائيل هذا أول رئيس لهيئة أركان الجيش الإسرائيلي، إلى أن أصبح استاذًا للآثار في الجامعة العبرية، وأشرف على عدد كبير من التنقيبات الأثرية، وأعلى منصب شغله نائب لرئيس الوزراء الإسرائيلي. وبعد ذلك جاء بنجامين مازار (Benjamin Mazar) الذي لجأ إلى فلسطين عام ١٩٢٨ بعد أن حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة جيسن (Giesen) الألمانية وشارك مع أولبرايت في حفريات تل بيب مرسيم ويعتبره أولبرايت من الذين أسسوا ما أسمه بالآثار الإسرائيلية (Albright 1970, 60) ومن هؤلاء أيضا شموئيل ييفين (Shemuel Yeivin) الذي أصبح فيما بعد أول مدير لدائرة الآثار الإسرائيلية، ومؤسسًا لمتحف الآثار

الإسرائيلي بعد أن غدا متحف الآثار الفلسطيني في الجزء الشرقي من القدس. ومن الصهاينة البارزين من الجنسية الأميركية نلسون غلوك (Nelson Glueck) الذي حصل على الدكتوراه من جامعة يينا (JENA) الألمانية. التحق غلوك عام ١٩٢٨ بحفريات أولبرايت في تل بيت مرسيم، وبدأ مسوحات واسعة النطاق منذ عام ١٩٣٢ في شرقي الأردن التي عرف من خلالها. تدرب غلوك على أولبرايت وأصبح يتحول في المناطق المختلفة حاملا التوراة في يده محاولا تفسير وتاريخ المواقع التي يتعرف عليها من خلال العهد القديم. كما قام بحفريات في خربة التور وتل الخليفة بالقرب من خليج العقبة. بعد تجزئة فلسطين عام ١٩٤٨ كشف غلوك عن هويته، وانتقل إلى الجنوب من فلسطين لإجراء دراسات سطحية في منطقة النقب (Wright 1970, 28-31).

والجدير بالذكر أنه تأسس لدائرة الآثار الفلسطينية منذ إنشائها عام ١٩٢٠ مجلس ضم عددا من الصهاينة وأنصارهم ممن فيهم وليم أولبرايت وحزيف كلاوزنر وكان الأخير ممثلا لمصالح اليهود. ولم يكن بين أعضاء المجلس من يمثل المصالح العربية أو حتى يرفع شؤون الآثار العربية الإسلامية في فلسطين. وتأسس في نفس الوقت تقريبا دائرة للآثار الأردنية بإدارة إنجليزية أيضا.

زادت النشاطات الأثرية بعد الحرب العالمية الأولى بشكل ملحوظ. ومع أن علماء اللاهوت يسيطرون على العمل الميداني في فلسطين، إلا أنه ظهرت التيارات الناقدة أو المناهضة لأسلوب التوراتيين التقليديين في العمل، لا يتسع المجال هنا لسرد جميع الأعمال والدراسات الميدانية أو تصنيفها، لذا سنعرض أهم النشاطات، وأهميتها في تاريخ البحث الذي نحن بصدده.

كانت القدس محط أنظار المنقبين، وكلما انتهت بعثة من التنقيب فيها زاولت بعثة أخرى حتى الحرب العالمية الثانية. ففي عام ١٩٢٣-١٩٢٤ أشرف فيل (R. Well) على الحفر في الهضبة الجنوبية الشرقية من المدينة، وعمل في الوقت نفسه (١٩٢٣-١٩٢٥) في السفح الشرقي من الهضبة كل من ماكليستر (R.A.S. Macalister) ودانكن (J.G. Duncan). ونقب في السفح الغربي منها (١٩٢٧-١٩٢٨) كروفوت (J.W. Crowfoot) وفتسجيرالد (G.M. Fitzgerald) بينما تركزت حفريات سوكينيك (E.L. Sukenik) وماير (L.A. Mayer) في الفترة ما بين ١٩٢٥-١٩٢٧ ومن ثم عام ١٩٤٠ في الجزء الشمالي عراج سور المدينة القديمة بحثا عن الأسوار "التوراتية". أما هاملتون (R.W. Hamilton) فقد كشف عام ١٩٣٠ ومن ثم ١٩٣٧-١٩٣٨ عن أجزاء من المنطقة الممتدة لمخاضة السور الشمالي الحالي عند باب العمود وإلى الشرق منه. وأشرف جونز (C.N. Johns) على

حفريات القلعة في الفترة ما بين ١٩٣٤-١٩٤٠. ويظهر أن أعمال التنقيب في القدس قد توقفت لمدة تزيد عن عشرين عاما إلى أن واصلتها ١٩٦٢-١٩٦٧ كاثلين كتيون (K. Kenyon) بالاشتراك مع رولاند ديفو (R. de Vaux) في الهضبة الجنوبية الشرقية فوق منطقة عين سلوان، وفي المرسن، وحي الأرمن، وباب العمود، ومنذ الاحتلال الإسرائيلي عام ١٩٦٧ والحفريات تجري على قدم وساق وباستمرار في مناطق متعددة من المدينة للكشف عن المخلفات الأثرية التي يحاول الإسرائيليون ربطها بالتوراة، خاصة بعد أن عجزت بعثات التنقيب السابقة من إظهار ما يطمعون فيه. ومن هذه الحفريات تلك التي قام بها مازار (B. Mazar) وعميران (A. Amiran) وايتان (E. Eitan) وكذلك افيجاد (N. Avigad) واتي يونا (M. Avi-Yonah)، وباحت (D. Bahat)، وبروشي (M. Broshi)، وغيرهم. ومع أن حفريات المحتلين شملت مناطق مختلفة إلا أن تركيزهم كان حول منطقة الحرم الشريف مما استفز مشاعر المسلمين والعلماء والمؤسسات المعنية بالتراث الإنساني، خاصة وأن بعض هذه الحفريات غير المشروعة كانت تتطلب إزالة آثار عربية إسلامية وغيرها أو تهديدها بالسقوط.

لقد كانت حفريات عسقلان (١٩٢٠-١٠٢١) أولى أعمال التنقيب البريطاني بعد الحرب العالمية الأولى والتي أشرف عليها جارسستانغ (J. Garstang) وفيشيان آدمسز (Phythian-Adams). كشفت هذه الحفريات عن مخلفات هامة في الألف الثاني وحتى العصور العربية الإسلامية، وتميز الموقع بوجود مكتشفات فلسطينية (Philistine) من النصف الثاني للألف الثاني قبل الميلاد (Garstang 1921; Garstang 1922; Phythian-Adams 1923).

في عام ١٩٢٧ عاد فلنلرز بيتري للعمل في فلسطين بعد غياب طويل وقام بالتنقيب عن عدد من المواقع الجنوبية من فلسطين مثل تل العجول بالقرب من غزة وتل الفارعة الجنوبي وتل الجمة. ولقد كان من بين محاولات بيتري إيجاد العلاقات المصرية بفلسطين عبر قرون طويلة. (Petrie 1928; Petrie 1930).

وانتهجت بعثة بريطانية أخرى لمواصلة أعمال التنقيب (١٩٢٩-١٩٣٦) في أريحا (تل السلطان) بإشراف جارسستانغ (Garstang 1948). وكشفت هذه الحفريات معلومات جديدة وهامة بالنسبة للمراحل السكنية القديمة ابتداء من العصر الحجري الحديث، إلا أن غموضا اكتنف تسلسل الطبقات في الموقع وخاصة بما يتعلق بالمراحل المتأخرة ابتداء من العصر البرونزي المتأخر وحتى أواخر العصر الحديدي. هذا وقد اتضحت أمور كثيرة من خلال الحفريات المنظمة التي أشرفت عليها كاثلين كتيون في سنوات ١٩٥٢-١٩٥٨.

وأجرت بعثة بريطانية أخرى حفريات (١٩٣٢-١٩٣٨) في موقع تل اللويسر (Lachish) في منتصف الطريق تقريبا بين غزة والقدس، بإشراف ستاركي (J.L. Starkey) الذي اغتيل عام ١٩٣٨ قبل الانتهاء من أعمال التنقيب، وقام بعد ذلك عدد من المشاركين بالعمل بنشر النتائج في أربع مجلدات (Lachish IV). وبقي العمل الميداني بعيدا عن الموقع إلى أن تابعه (١٩٦٦-١٩٦٨) أهاروني (Y. Aharoni)، ومن بعده منذ عام ١٩٧٣ أوشكين (D. Ussishkin).

وهناك بعثة بريطانية أمريكية شاركت فيها الجامعة العبرية في موقع سبسطية (SAMARIA) إلى الشمال الغربي من نابلس لتواصل العمل الذي بدأته جامعة هارفارد (١٩٠٨-١٩١٠). استمر عمل البعثة بمساعدة كاثلين كنيون (K. Kenyon) وسوكينيك (E.L. Sukonik) كممثل عن الجامعة العبرية. وفي عام ١٩٦٨ واصل بازل هنسي (B. Hennessy) العمل في الموقع نيابة عن المدرسة البريطانية للآثار في القدس.

وجئت للمؤسسات والجامعات الأمريكية اهتماما أكبر بعد الحرب العالمية الأولى، وأصبحت تنظم بعثات لتعمل على نطاق أوسع كما هو الحال في المواقع التالية:

١ - حفريات جامعة بنسلفانيا في بيسان: تمثل هذه أحد حملات التنقيب الرئيسية في فلسطين تقوم بها جامعة أمريكية، وقد أشرف على إدارتها فيشر (C.B. Fisher) في السنين الأولى (١٩٢١-١٩٢٣)، وتعاقد عليها روي (A. Rowe) بمساعدة فيتسجيرالد (G. Fitzgerald) في الفترة ما بين ١٩٢٥-١٩٢٨، وواصل فيتسجيرالد الإشراف عليها على نطاق أضيق في سنوات ١٩٣٠ - ١٩٣١ و ١٩٣٣. وكشف الحفريات عن ثماني عشرة طبقة في التل الرئيسي بالإضافة إلى عدد من المدافن. تمثل هذه مراحل سكنية تمتد من العصر الحجري الحديث وحتى المرحلة الصليبية.

٢ - حفريات جامعة شيكاغو في تل المتسلم (مجلد): نظم هذه البعثة جيمس هنري برستيد (J.H. Breasted) من معهد الدراسات الشرقية التابع لجامعة شيكاغو الأمريكية. وقومت على أسس مختلفة عن حملات التنقيب الأمريكية الأخرى. جاءت هذه البعثة من منطلقات تنقذ ومفهوم برستيد المنافي للمفاهيم والأهداف التوراتية التي كانت سائدة في ذلك الوقت. لقد أكد القائمون على البعثة على ضرورة تتبع الطبقات في المواقع ودراسة كل طبقة بعد توثيق جميع التغيرات فيها. استمر عمل البعثة (١٩٢٥-١٩٣٩) بإشراف فيشر (C.B. Fisher) وجاي (P.L.O. Guy) وتوقفت بسبب الحرب العالمية الثانية. وبالرغم من العديد من الملاحظات فإن المطبوعات والتقارير الصادرة عن معهد الدراسات الشرقية منسجمة مع منهج وأسلوب متطورين في العمل الميداني في فلسطين. كما تملنا هذه

النتائج على طريقة أكثر موضوعية في توثيق للمكتشفات ومعالجة جميع المراحل الزمنية التي نشرت عن الموقع، وحسبما أبرزتها الحفريات سواء بسواء، إلا أن هذه الطريقة الأميركية اقتصرت على بعثة جامعة شيكاغو، ولم يتعداها إلى البعثات من جامعات أميركية أخرى.

٣ — حفريات المدرسة الأميركية للأبحاث الشرقية في تل بيت مرسيم: يلتصق اسم وليم أولبرايت (W.F. Albright) بحفريات تل بيت مرسيم إلى الجنوب الغربي من الخليل التي استمرت تحت إشرافه لأربعة مواسم بين سنوات ١٩٢٦-١٩٣٢. كان أولبرايت قبل ذلك قد تدرب على الحفر في ادر وباب الذراع بالقرب من الكرك، ورغم أنه كان واسع الاطلاع على اللغات القديمة وتصنيف الفخار، إلا أن منهجه في العمل وتفسيره للمكتشفات ومنطقاته التوراتية قد تعرضت لنقد شديد. لم تتضمن تقاريره عن حفريات تل بيت مرسيم رسما مقطعا يبين فيه تسلسل الطبقات في منطقة أو مربع معين، كما يبدو واضحا أن أولبرايت يحاول تفسير الطبقات من خلال المعلومات والحوادث التوراتية، ولا يعتمد هذا التفسير على الشواهد والمتغيرات الأثرية نفسها. والخطأ الرئيسي عند أولبرايت كان محاولاته المستمرة تفسير الحوادث التوراتية والرهنة على صحتها من خلال الآثار.

٤ — حفريات المدرسة الأميركية للأبحاث الشرقية في تل النصبة: في الوقت الذي كانت فيه حفريات تل بيت مرسيم استمرت حفريات تل النصبة شمالي القدس (١٩٢٦-١٩٣٥) بإشراف ماكون (C.G. Macdon) الذي اتبع أسلوب أولبرايت التوراتي في التنقيب.

واصلت المدرسة الأميركية للأبحاث الشرقية في القدس أعمال التنقيب في عدد من المواقع الأثرية حيث اعتقد دارسو التوراة أن لها علاقة بالمواقع التوراتية. من هذه المواقع: عربة الطليقة (Beth-Zur) على طريق القدس — الخليل حيث بدأ العمل عام ١٩٣١ بإشراف سلز (O.R. Sellers) ووليم أولبرايت (W.F. Albright) وواصل سلز التنقيب في الموقع عام ١٩٥٧. كما بدأ أولبرايت التنقيب في بيتين (Bethel) سنة ١٩٣٤ وبعد ذلك أجرى كيلسو (J.L. Kelso) ثلاثة مواسم في سنوات ١٩٥٤، ١٩٥٧، ١٩٦٠. وفي الوقت الذي أجرى فيه نلسون غلوك (Nelson Glueck) مسوحاته الأثرية لشوقي الأردن (١٩٣٣-١٩٤٦) أشرف على حفريات المعبد النبطي في عربة التور في وادي الحسما وأخرى في تل الخليفة (Ezra - Guber) في الفترة ما بين ١٩٣٧-١٩٤٠. يسيطر على هذه الأعمال الميلادية أسلوب ومنهج التوراتيين خاصة المتعصبين منهم من أمثال وليم أولبرايت وتلاميذه.

ويتبين من النشاطات الأثرية المبينة أعلاه أن غالبية الأعمال الميدانية قد أجريت من قبل بعثات بريطانية وأميركية، إلا أن بعض هذه الأعمال لتجزئتها بعثات تمثل جنسيات أخرى. من بين هذه البعثات بعثة المعهد التوراتي بروما (Pontifical Biblical Institute) في موقع تليات الغسول في الزاوية الشمالية الشرقية من البحر الميت بإشراف مسالون (A. Mallon) وكوبل (R. Koepfel) ونوفيل (R. Neuville). اكتسبت الحفريات في تليات الغسول (١٩٢٩-١٩٣٨) أهمية خاصة بسبب طبيعة المكتشفات الأثرية التي تم العثور عليها، وتبين فيما بعد أنها تسبق حضارة العصر البرونزي القديم وقد أمكن اتباعها إلى العصر الحجري النحاسي وأصبحت مكتشفات معاصرة في كثير من الأحيان تنسب إلى حضارة غسول. وفي عام ١٩٦٠ واصل المعهد التوراتي المذكور عمله لموسم واحد بإشراف الأب نورث (R. North). وعمل فيه بازل هنسي (B. Hennessy) لعدة مواسم (١٩٦٧-١٩٧٨) نيابة عن المدرسة البريطانية للآثار في القدس ومن ثم جامعة سيدني الأسترالية.

في عام ١٩٣٢ عادت بعثة ألمانية لمواصلة العمل في تل بلاطة (Sichem) بإشراف سيلين (E. Sellin) وشتيكافيه (H. Steckeweh) وفلتر (G. Welter)، ولم يسفر عمل هذه البعثة عن نتائج هامة بسبب خلاف حاد بين المشرفين عليها. وبقيت أمور كثيرة غامضة في الموقع إلى أن قامت بعثة أميركية بتنظيم بعثة (١٩٥٦-١٩٦٩) على نطاق واسع بإشراف أرنست رايت (G.E. Wright) ومن ثم (١٩٧٢-١٩٧٣) بإشراف وليم ديفسر (W.G. Dever).

مع أن الفرنسيين كانوا قد ركزوا نشاطهم الأثري في شمالي سوريا خلال فترة ما بين الحربين إلا أنهم نظموا حملة للكشف عن آثار التل (AJ) بالقرب من دير دهبان بإشراف السيدة جودت ماركوت - كراوزه (Judith Marquet-Krauze) إلا أن العمل توقف بعد ثلاثة مواسم (١٩٣٣-١٩٣٥) بسبب وفاة المشرفة. وبعد ذلك بفترة طويلة (١٩٦٤) تم تنظيم بعثة أميركية - بريطانية بإشراف جوزيف كلاواي (J. Callaway) الذي جاءت نتائج أعماله متقاربة مع تلك التي حصلت عليها ماركوت - كراوزه من حيث تمييز الطبقات الرئيسة وتتابعها في الموقع.

مفاهيم جديدة في البحث والتنقيب عن الآثار

ظهر من بين أصحاب المدرسة التوراتية تيار ناقد يمثل في علماء التوراة الألمان أمثال البرشت ألت (Albrecht Alt) ومارتن نوث (Martin Noth) الذين حللوا من الربط بين

الأثار والتوراة باي ثمن وأن للموضوع أكثر تعقيدا مما تصوره التوراتيون الأميركيان وخاصة أولئك الممثلين في وليم أولبرايت وأتباعه (Noth 1971, 3-16). واتبع مثل هذا المنهج الأب الفرنسي رواند ديفو (de Vaux 1970, 64-78) الذي صرح بأنه «لا يمكن فهم الآثار للبرهنة على صحة التوراة، وأن لكل من الآثار والتوراة منهجا مختلفا في البحث عن الآخر». ومه أن هانك فرانكن الهولندي جاء من خلفية دينية توراتية إلا أنه غدا من كبار نقاد الآثاريين التوراتيين، وأعلن أنه لا يجوز المزج بين الآثار وأعمال التنقيب من جهة، والتفسير التوراتي من جهة أخرى (Franken 1970).

بالإضافة إلى بعثة جامعة شيكاغو في تل الماسلم التي ورد ذكرها، هنالك ظاهرة جديدة لدى الآثاريين الانجليز برزت منذ أن تم تأسيس معهد الآثار التابع لجامعة لندن والذي كان يرأسه جوردن تشايلد (Gordon Childe) الذي رفض مثل هذا الأسلوب التقليدي في البحث، وأكد على أهمية البحث عن الآثار على أساس المادية التاريخية كمنطلق للتطور الحضاري، وضرورة تكريس جميع الوسائل العلمية للكشف عن الآثار ومعالجتها من خلال وظيفتها وإطاراتها العام المرتبط بطبيعة المجتمع الذي وجدت فيه. وقد أثر جوردن تشايلد على عدد من تلاميذه مثل كاثلين كنيون (Kathleen Kenyon) لاتباع مثل هذه الطريقة المتقدمة في البحث الأثري، وكان للأخيرة نشاط بارز في حقل الآثار الفلسطينية يتميز عن من عاصرها في دقة الحفر، ورغم أن تطلعاتها في الآثار بقيت في إطار التفكير المثالي إلا أن تحذيرها من الوقوع في خطأ الربط بين الحفريات الأثرية والحوادث التوراتية له أهميته وتأثيره على عدد من تلامذة كنيون الذين ما زالوا يعملون في هذا المجال.

بقاء المنهج التوراتي غالبا وأهمال الآثار العربية الإسلامية

بعد هذا الاستعراض السريع يتوجب القول أن الأسلوب التقليدي في البحث والتنقيب بقي مسيطرا، رغم دخول عناصر جديدة كان لها تأثيرها على تغيير بعض مفاهيم التطور الاجتماعي والتاريخي، مضافا إليها وسائل التنقيب الحديثة وتراكم المكتشفات الأثرية التي أرغمت العديد من العاملين في الآثار الفلسطينية والشرقية القديمة على إلقاء ضوء جديد على حلقة التسلسل التاريخي، إذ أصبح من غير الممكن التمسك بالتقسيمات الحضارية التي أرادها أصحاب المدرسة التوراتية، وأصبح هنالك اهتمام نسبي بالعصور التي سبقت النصف الأول من الألف الثاني ق.م ابتداء من العصور الحجرية، إلا أن المؤسسات والجمعيات التقليدية ظلت تحتكر البحث والتنقيب إلى حد بعيد، وظلت

تربي أجيالا تسير على الطريقة القديمة وأصبحت المواقع التي عاصرت فترات ما قبل التاريخ وحتى العصور البرونزية تعاني من قبل هولاء. وكثيرا ما قامت هذه المخلفات الحضارية من تفسيرات خاطفة، إذ كثيرا ما أجريت محاولات للربط بينها وبين ما أسمى بالفترة التوراتية، خاصة بعد أن غدا حقل الآثار الفلسطيني مفتوحا على مصراعيه أمام المنظمات الصهيونية، وأخذت تخطط بشكل منظم لخلق صورة تاريخية تتفق وأهدافها العدوانية والعنصرية، والتي أصبحت تعمل مع المؤسسات الغربية لتحقيق ما تريده. ولم تحظ المخلفات الحضارية العربية باهتمام يذكر. أما زحف هذه المنظمات والذي مما لا شك فيه أنها كانت تهدف إلى خداع الرأي العام العالمي بضعف أو حتى عدم تواجد أسس للحضارة العربية في فلسطين، فكثيرا ما أخفيت مخلفاتها في تقارير النقيين أو أنمسا ذكرت على هامش هذه التقارير. ولسوء حظ هذه الحضارة أنه لم توجد طوال هذه الحقبة الطويلة مؤسسة عربية واحدة ترعى شؤون الآثار العربية في فلسطين، حتى السجلات والتقارير تكاد تخلو من أسماء عربية تهتم بهذا الأمر. رغم أننا لسنا من أنصار ممارسة تاريخ الأجداد، إلا أنه للموضوعية يتوجب القول أن جو البحث الأثري كان قاسيا جدا على الحضارة العربية ومهيئا، بل مركزا لخدمة غايات دينية وعسكرية أولا، ومن ثم أهداف سياسية صهيونية استعمارية تم التخطيط لها بحكمة وعلى نطاق واسع.

النشاط الأثري بعد الاحتلال للصهيوني لعام ١٩٤٨

وما أن جاءت سنة ١٩٤٨ بانسحاب قوات الانتداب البريطاني عن المنطقة التي خلقت فيها إسرائيل ضمن الحدود التي سبقت عنوان ١٩٦٧ حتى أنشئت دائرة الآثار الإسرائيلية، ومعها العديد من المعاهد الجامعية والجمعيات التاريخية والأثرية التي أخذت على عاتقها القيام بالنشاط الأثري والتاريخي بشكل أوسع ضمن الإطار الثقافي للنظام الاستيطاني العنصري الجديد الذي أصبح بمقدوره انتقاء المعاهد والمؤسسات الغربية التي تسير موازية لهذا التيار، وأخذت تفرض على البعثات الأثرية التي تستغني الآن عن تعدادها أسلوب التنقيب والنتائج المترتبة عليه.

وبما يلفت النظر أن جميع المواقع الأثرية في فلسطين أخذت تحمل أسماء عربية لإبعاد الصبغة العربية عنها لتربط بالتاريخ الإسرائيلي. وأصبح كل موقع تقريبا يمثل بطسولات وأجداد أو عنة لليهود من أجل تقوية الروح العنصرية وجلب المزيد من المهاجرين من ناحية ومحاولة كسب عواطف الرأي العام الغربي من ناحية أخرى. فلا عجب إذا قيل بأن الآثار كما تفهمها الصهيونية مدرجة في إسرائيل ضمن مادة ما يسمى بالتربة الوطنية.

إن نظرة سريعة على تقارير الحفريات والمكتشفات الإسرائيلية، وكذلك المطبوعات الأثرية العامة تسترعي الانتباه بأن نتائج الحفريات التي أجريت في المواقع القديمة تظهـر تحت مقالات وملاحظات قصيرة، خاصة إذا ما قورنت بالمواقع المصنفة تحت اسم "توراتي" والتي يجري نشرها بشكل مبالغ فيه وبلغات متعددة، وبصورة أوضح فإن الغالبية العظمى من هذه المطبوعات التي تضاهي بجودة طباعتها وصورها، وأسلوب نشرها المطبوعات الغربية، تظهر وكأنها تربط تاريخ أجداد اليهود بأهداف الحركة الصهيونية والكيان الإسرائيلي وغدا أسلوب البحث الأثري يتضمن بوضوح النوايا العدوانية لإسرائيل، وتبرير سياسة التوسع الصهيوني بحجة إنقاذ الآثار اليهودية التي لا يستطيع أحد تحديد المنطقة التي تواجد فيها.

بهذا النهج المتطرف في الآثار وخططها بالسياسة الصهيونية والحياة اليومية في إسرائيل، يستحيل على الإنسان أن يطلع على تقرير أثري دون أن يكون منسوجا بالدعاية والفلسفة الصهيونية التي تقف سدا أمام الناشئين من الأثريين العاملين لدى إسرائيل ويرفضون المفهوم الصهيوني في كتابة التاريخ.

ومن الناحية الأخرى لم يكن بين العرب إلا قلة قليلة تهتم بالآثار الفلسطينية وظلت دائرة الآثار في الجزء المتبقي من فلسطين، الذي انضم إلى شرقي الأردن بعيد تأسيس الكيان الصهيوني في أيدي الانجليز الذين استمروا في مقاومة الوطنية ولم يكن حتى نهاية الخمسينات من الفلسطينيين والأردنيين إلا بضعة أشخاص يستطيعون ممارسة البحث والتنقيب الأثري، وفي ظل إدارة الآثار الانجليزية ظل الأثريون الغربيون التقليديون وخاصة التوراتيون منهم، هم الذين يقومون بأعمال التنقيب والبحث حتى في الجزء غير المحتل من فلسطين وكثيرا ما كانت تقاريرهم ونتائج حفرياتهم مفروضة ومعادية للعرب.

إعداد الكوادر ومرافق البحث الأثري في الأردن

بقيت دائرة الآثار الأردنية التي تأسست عام ١٩٢٣ تدار من قبل الانجليز وعلى رأسها لانكستر هاردنج (Lankester Harding) حتى عام ١٩٥٦. ولم يكن في خطة هذه الدائرة إعداد كفاءات وطنية متخصصة في الآثار، وكانت تسيطر عليها حكرا على الأجانب. وفي عام ١٩٥٦ تولى سعيد الدرة إدارة الآثار كأول مدير أردني لها بمساعدة الدكتور عوني الدجاني الذي تسلم إدارتها لعشر سنوات منذ عام ١٩٥٨. لقد أدرك عوني الدجاني ومساعدته محمود العابدي ضرورة تدريب كفاءات عربية وساهما في إيفاد عدد من الشباب

للمهتمين بالآثار في بعثات دراسية إلى معاهد متخصصة في أوروبا وأمريكا الشمالية. وعاد هؤلاء للعمل في دائرة الآثار أو في قسم الآثار في الجامعة الأردنية وقاموا بعدد من الأبحاث والدراسات الميدانية. منذ وفاة عوني الدجاني عام ١٩٦٨ أصبح عدنان الحديدي عام ١٩٧٧ أول مدير عام للآثار متخصص في هذا الحقل بعد أن تولى هذه الإدارة عدد من غير المتخصصين. ومن الذين انضموا إلى دائرة الآثار بعد أن ألقوا دراستهم: معاوية ابراهيم (١٩٧٠) الذي انضم فيما بعد إلى جامعة اليرموك ليدرس الآثار القديمة فيها مع عدد من الزملاء منهم سعد أيوب وزيدان كفافي، وغيرهم من جنسيات أمريكية وروبرت جوردن وجاري رولفسون وسكوت رولستون. وكان قبل ذلك بوقت طويل، أي منذ تأسيس الجامعة الأردنية عام ١٩٦٢ قد أنشئ قسم للتاريخ والآثار برئاسة عبد الكريم غرايبة، ومن ثم أصبح قسم الآثار مستقلاً التحق به عدنان الحديدي وعمود أبو طالب وعاصم البرغوثي، وخير ياسين، وصفوان التل، ونيل خيرى، وعبد الجليل عمرو، ولطفي خليل، وصبري عبادي، كما انضم إلى دائرة الآثار فوزي زبادين، وغازي بيشة وزاهدة صفر وعدد من ذوي الاختصاص الفنيين. لقد أصبح بمقدور هذه المؤسسات الوطنية القيام بأعمال التنقيب والدراسات وغدا المجال مفتوحاً أمام المهتمين من الطلبة لدراسة الآثار في كل من عمان وأربد.

وتجدر الإشارة هنا بأنه تم افتتاح مركز للآثار الفلسطينية عام ١٩٨٢ في دمشق يديره شوقي شعث، وبدأ هذا المركز عدداً من النشاطات بما في ذلك إنشاء مكتبة متخصصة، وإصدار المطبوعات والنشرات المتعلقة بالآثار الفلسطينية، وكذلك اشتراك الندوات والمحاضرات. وكانت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم قد عقدت عام ١٩٨٠ الندوة العالمية الأولى للآثار الفلسطينية في حلب بالإشتراك مع منظمة التحرير الفلسطينية وجامعة حلب. كما أعدت دائرة الآثار الأردنية مؤتمراً لآثار وتاريخ الأردن عقد الأول عام ١٩٨٠ في أكسفورد، وتناول موضوعات مختلفة منذ أقدم العصور حتى العهد العثماني، بينما عقد الثاني عام ١٩٨٣ في عمان وله موضوع محدد في الآثار والبيئة.

بعد الاحتلال الصهيوني للضفة الغربية والأراضي العربية الأخرى قامت بعض مراكز الآثار الأجنبية المقيمة في القدس بفتح فروع لها في عمان مثل: المركز الأمريكي للأبحاث الشرقية - القدس، وكذلك المدرسة البريطانية للآثار والمعهد الألماني البروتستانتي للأراضي المقدسة. كما فتحت مراكز أو معاهد صغيرة تتبع كلا م فرنسا وإيطاليا وبلجيكا. والغرض الرئيسي لهذه المراكز تسهيل الدراسات والأعمال الميدانية الأثرية التي تقوم بها هذه البلدان، مع أن المؤسسات الوطنية

أصبحت تقوم بأعمال ميدانية ودراسات أخرى تتعلق بالنقوش والفن القديم، إلا أن نشاط المراكز الأجنبية والمؤسسات أو الجامعات التي تدعمها بقي غالباً.

العصور الحجرية في فلسطين

تعتبر مرحلة العصور الحجرية أطول مرحلة مر بها الإنسان، إذ تبدأ منذ بدأ الإنسان الأول يصنع أدواته الحجرية التي عثر على أقدمها في منطقة أولدفان (Oldwan) في شرق أفريقيا ووجد لها تعود إلى حوالي ما قبل المليون سنة (Bar-Yosef 1980:105) وتنتهي بمعرفة الإنسان للكتابة، وكان ذلك في الألف الرابع قبل الميلاد.

في دراستنا لعصور ما قبل التاريخ نعتمد في جزء كبير منها على الدراسات الجيولوجية. فقد استطاع الجيولوجيون التعرف على عدة أزمنة جيولوجية هي الإوسين والأوليوسين والميوسين والبلايوسين والبلايستوسين وأخيرًا الهولوسين، وهي التي تمثل الفترة التي نعيش فيها. هذه الفترات تضمنت عصورًا جليدية هي جنس "Guens" ومندل "Mindel" ورس "Rees" وفورم "Wurm" تخللتها فترات دافئة تدعى بالمطيرة "Pluvial" . "Period"

إن الاهتمام بدراسة مخلفات إنسان ما قبل التاريخ قد بدأت في بداية هذا القرن ومن قبل علماء الآثار الأوروبيون والأمريكيون. لكن الدراسة الفعلية لهذه المخلفات لم تتم بشكل علمي وجيد إلا في الفترة الواقعة ما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية وكانت على يد مجموعة من الأشخاص أمثال (D. Gerrod) و (R. Neuville) و (A. Rust) و (M. Stokelle) وآخرون. وقد وضع لنا هؤلاء من خلال حفرياتهم ومسوحاتهم الأثرية إطارًا لدراسة فترات ما قبل التاريخ.

كذلك فإننا غالبًا ما نستعمل نفس الطرق والأساليب في تصنيف الأدوات والاصطلاحات والتسميات التي استعملوها في أبحاثهم الأثرية في أوروبا أثناء دراستنا لمخلفات هذا الإنسان الأول في بلاد المشرق. فعلى سبيل المثال نجد أن اصطلاح "Paleolithic" قد أطلق على الأدوات الصوانية الصغيرة التي تعود لفترة البلايستوسين، واسم "Mesolithic" على الأدوات الصوانية الصغيرة الحجم المصنوعة في فترة الهولوسين.

وأخيراً اصطلاح "Neolithic" والذي أطلق على الأدوات الصوانية في مرحلة الهولوسين أيضاً، سواء أكان ذلك في مرحلة ما قبل اكتشاف الفخار أو بعده، علماً أن توصل إلى معرفة صناعة الأدوات الفخارية في منتصف هذه الفترة.

وكما ذكرنا أعلاه فقد اعتبرنا أن التوصل إلى معرفة الكتابة في الألف الرابع قبل الميلاد في كل من بلاد الرافدين ومصر هو الحد الفاصل ما بين فترتين مختلفتين هما ما قبل التاريخ والفترات التاريخية، وبما أن حديثنا هنا ستركز على فترات ما قبل التاريخ فإننا سنبدأ بالحديث عن المرحلة الأولى للإنسان الأول، والتي كان فيها إنساناً صيادا وجامعا للفقوت.

العصر الحجري القديم "PALAEOLITHIC" (١,٥٠٠,٠٠٠ - ٨,٠٠٠ ق.م)

يصعب علينا حتى الآن ذكر رقم دقيق لأقدم مكتشفات هذا العصر رغم التطور الملحوظ الذي تشهده دراسة مكتشفات ما قبل التاريخ لتلقي أضواء جديدة على حياة إنسان العصر الحجري القديم، إذ أن المادة التي يتعامل معها الدارسون محدودة للغاية وذات طبيعة خاصة. إن أهم ما يميز هذه الفترة الطويلة من حياة الإنسان أنه عاش متنقلاً جامعاً لقوته الضروري لإبقائه على قيد الحياة. بقي هذا الإنسان في غالب الأمر بعيداً عن الأمن ويعيش بلا وقاء مع أنه لجأ أحياناً إلى الكهوف الصخرية ليعي نفسه فيها وأوضح مثال على هذا هو كهوف جبل الكرمل في فلسطين.

وعلى الرغم من التجانس النسبي في المكتشفات طوال هذا العصر فإن العاملين في الآثار وعلماء ما قبل التاريخ يحاولون وضع تسلسل زمني من خلال أنماط الحيلة البدائية واللقى الصوانية، وبقايا العظام الحيوانية والبشرية. ويبدو أن السبب الرئيس لوجود هذه الكميات الكبيرة من الأدوات مرجعه إلى تراكمها في ترسبات البحار والأنهار والتي، بالإضافة إلى هذه الأدوات، حوت بقايا نباتية وحيوانية. ويعتمد العلماء في تأريخ مكتشفاتهم من أدوات العصر الحجري القديم على التطور البيئي الذي طرأ على الأدوات الصوانية وعلى طريقة الكربون المشع (C^{14}) الذي يمكن تطبيقه على المواد العضوية مثل النباتات والعظام. أما أحدث طريقة استخدمت لتأريخ آثار ما قبل التاريخ فهي طريقة بوتاسيوم أركون (K/Ar) والتي تتناز بقدرتها على التأريخ حتى ولو كان بملايين السنين، في حين أن طريقة

الكربون المشع لا تستطيع أن تسجل تاريخاً يزيد على ثمانين ألف سنة مضت
(National Geographic Magazine 1961: 546-592).

وعلى هذا الأساس فلقد استطاع علماء الآثار وما قبل التاريخ تقسيم فترة العصر
الحجري القديم إلى أربع مراحل متعاقبة هي:

١ - العصر الحجري القديم المرحلة الأولى "الأسفل" (Lower Palaeolithic).
حوالي ١,٥٠٠,٠٠٠ - ١٠٠,٠٠٠ ق.م.

٢ - العصر الحجري القديم المرحلة الثانية "الأوسط" (Middle Palaeolithic).
حوالي ١٠٠,٠٠٠ - ٤٠,٠٠٠ ق.م.

٣ - العصر الحجري القديم المرحلة الثالثة "الأعلى" (upper - Palaeolithic).
حوالي ٤٠,٠٠٠ - ١٧,٠٠٠ ق.م.

٤ - العصر الحجري القديم المرحلة الأخيرة (Epi-palaeolithic).
حوالي ١٧,٠٠٠ - ٨,٠٠٠ ق.م.

العصر الحجري القديم المرحلة الأولى (Lower Palaeolithic):

عثر على معظم المخلفات التي تعود إلى هذه الفترة في منطقة حفرة الانهدام الآفرو -
آسيوية، والتي تبدأ من سهل العمق بشمال سوريا مارة في سهل البقاع وغور الأردن
ووادي عربة ثم البحر الأحمر إلى أفريقيا. إن التكوين الجيولوجي لمنطقة حفرة الانهدام
جعل من العسير علينا العثور على مواقع محفوظة بحالة جيدة، وتعود لفترة البلايستوسين
الأسفل والأوسط. فعلى سبيل المثال نجد أن معظم المنطقة السفلى لوادي الأردن مغطاة
ببقايا نباتية وحيوانية تعود في أصولها لبحيرة البلايستوسين الأعلى، والتي تشكلت في تلك
الفترة والمعروفة باسم اللسان (Yousef 1980:106-Bar). بل وأكثر من هذا فإن معظم
المناطق الواقعة على السهل الساحلي الفلسطيني وهي المكان المناسب للإنسان العبيد،
والجامع للقوت، مطمورة ولا يمكن الوصول إليها إلا بأعمال حفريات عميقة. كذلك
فإن تغير شكل وطبيعة الأرض والتآكلات الناتجة عن حركات فحائية كالبراكين
والزلازل قد لعبت دوراً كبيراً ومهماً في إخفاء أو تدمير المواقع الأثرية والتي تعود إلى فترة
البلايستوسين الأسفل والأوسط. وإن العثور على العديد من الفسوس الحجرية أو
الأدوات الأشولية فوق سطح الأرض أو في الوديان أو الأثد إن دلت على شيء فإنما

تدل على العدد الكبير من المخلفات الأثرية الملموسة والتي تعود إلى هذه الفترة. ونادرا ما نجد مخلفات أثرية تعود لفترة البلايستوسين الأسفل في موقعها الأصلية نتيجة للعوامل السابق ذكرها. لكن إمكانية العثور على مثل هذه المواقع واردة في مناطق السهل الساحلي السوري والفلسطيني وعلى أنهار العاصي، والكبير، والليطاني، وفي وادي الأردن. وبينما نرى أن منطقة وادي الأردن كانت مكونة في الغالب من بحيرات نجد أنها كانت في المناطق الأخرى عبارة عن وديان نهريّة متكونة من تجمعات رسوبية.

عند إمكانية الحصول على مخلفات أثرية كالأدوات الصوانية والعظام تعود في تاريخها إلى فترة العصر الحجري القديم المرحلة الأولى (الأسفل) من مواقع أثرية حفرت بشكل منتظم، أو بمعنى آخر جاءت الطبقات السكنية متتابعة بشكل منتظم حينها وضع تسلسل زمني لهذه الفترة في منطقة فلسطين والأردن.

أما الأدوات التي كانت تستعمل بشكل كبير خلال المرحلة الأولى من العصر الحجري القديم (الأسفل) فهي الأدوات الصوانية البيضوية الشكل والمشذبة الوجهين (Bifaces)، والفؤوس الحجرية اليدوية. ومن خلال دراسة أشكال هذه الأدوات من قبل علماء ما قبل التاريخ استطاعوا تمييز أربعة أوجه لفترة العصر الحجري القديم وهي التي ذكرناها أعلاه.

لقد كشفت لنا الحفريات الأثرية عن عدد من المواقع التي تنسب إلى فترة العصر الحجري القديم "المرحلة الأولى" "الأسفل" في منطقة سوريا ولبنان وفلسطين والأردن. ونذكر هنا مواقع ست ماركو (Sitt Markho) وبرزين (Berzine) على نهر الكبير والطمامنة (Latamne) وجوب جنين II (Joub Jennine II) ومعيان باروخ (Maayan Baruch) وجسر بنات يعقوب وعقرون (Evron) ومغارة الطابون وحولون (Holon) وأم قطفة والعبدية وتل أبو الحس (114 - 108 - 103 Ber - Yousef).

بالنسبة لموقع أبو الحس فقد اكتشف حديثا في وادي الحمة إلى الشمال من موقع طبقة فحل في الجهة الشرقية لغور الأردن (Villiers 1980, 1982). ويبدو أن الموقع قد زاره مجموعة من الناس الصيادين والجامعي القوت خلال المرحلتين الأولى والثانية للعصر الحجري القديم. وأما الأدوات الصوانية التي عثر عليها في هذا الموقع فقد وصفت على أنها أشولية مبكرة ذات شكل يضيوي وتتكون في الغالب من الفؤوس اليدوية والفؤوس والمهارس وبعض الشظايا الرئوية الصنع وتأتي أهمية هذا الموقع بأنه يمثل وجود الإنسان الأول في المرحلة الأولى من العصر الحجري القديم في الأردن.

ويعتبر موقع العبيدية في الجزء الشمالي لغور الأردن في فلسطين أهم المواقع التي ذكرناها آنفاً بل وأشملها لهذا نقدم فيما يلي عرضاً وافياً لهذا الموقع:

العبيدية:

اكتشف هذا الموقع في عام ١٩٥٩ عن طريق الصدفة وذلك عندما كانت إحدى الجرافات تقوم بعملية حفر في شمالي وادي الأردن. ومن ثم أجريت أعمال حفر باشتراك بيكار (Picard) وبيدا (Balda) وبار — يوسف (Bar - Youssef) وتخرنوف (Tchernov) (Bar - Youssef 1978: 1216). ويقع هذا الموقع الذي ينخفض حوالي ٢٥٠ متر عن سطح البحر إلى الجنوب من بحيرة طبرية.

أجريت الحفريات في ثلاثة أماكن متباعدة في نفس الموقع. ولقد استطاع العلماء إرجاع المخلفات الإنسانية من هذه الأماكن إلى مجموعتين مختلفتين الأولى تعود إلى ما قبل الفترة الأيبلية والثانية إلى الفترة الأيبلية (Bar - Youssef 1978: 1214). إن التكوين الجيولوجي لهذا الموقع كون صعوبة أمام المتقنين خاصة وإن الطبقات المكتشفة عثر عليها داخل مياه بحيرة، لكن وفي فترة البلايستوسين الأوسط جاءت مغطاة ومتجمدة ومتصدعة. وربما يكون هذا ناتجاً عن عوامل طبيعية، وذلك للملاحظة أن هذه الطبقات جاءت مختلفة في سمكها (Bar - Youssef 1980: 107).

إن دراسة الطبقات الرسوبية للموقع دلت على أن معظم الآثار متداخلة بين فسترتين للبحيرة. وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على اختلاف في المناخ. على أية حال، لا يمكننا إيضاح أي صلة مباشرة لتسلسل الحوادث اعتماداً على عمق مركز البحر والرواسب والشواطئ، لكن غنى المخلفات العظمية (Fauna) والتي جمعت من الطبقات الأثرية، مكنت العلماء من وضع دراسة مقارنة مع مخلفات مشابهة عثر عليها في مناطق مختلفة من أوروبا. إن أهمية المخلفات العظمية للعبيدية راجعة لكونها تمثل حلقة وصل ما بين المخلفات العظمية لفترة البلايستوسين الأوسط والأعلى، خاصة عظام الحيوانات القارضة.

إن المنطقة المحيطة بموقع العبيدية تتضمن منطقة جبلية مغطاة بغابات بحر أوسطية مع مناطق صخرية، كما أن هناك واد يكون مع الترسبات الطينية شبه دلتا داخل بحيرة وشواطئ حصوية، وكذلك مناطق رعوية عند أسفل الوادي. إن الثور على بقايا عظمية تعود لحيوانات برية وقارضة في الغابات يشير إلى أن المناخ كان أكثر رطوبة وأقل دفء في منطقة غور الأردن عما هو عليه الآن.

أمكن تمييز نوعين من الأدوات الحجرية التي اكتشفت في هذا الموقع. في النوع الأول جاءت الأدوات المصنوعة من حصى شواطئ البحار والبحيرات، وفي الثاني مصنوعة من حصى الوديان. ولقد بلغ مجموع الطبقات التي احتوت على أدوات حجرية حوالي ٦٢ طبقة حفر منها بشكل منتظم (دقيق) ١٢ طبقة فقط والتي زودتنا بمجموعة كبيرة من أشكال الأدوات الحجرية. هذه الأدوات جاءت مصنوعة من مواد مختلفة فالنفارم (Choppers) كانت مصنوعة من الصوان وحجارة الرمي (حجارة كروية الشكل) (Spheroids) جاءت من الحجر الجيري بينما الأدوات المشذبة على الوجهين (Bifaces) والفؤوس اليدوية كانت مصنوعة من البازلت، مع العلم أن بعضها كان مصنوعاً من الحجر الجيري. وهناك تشابه كبير في طريقة صنع هذه الأدوات والتي عثر عليها في طبقات مختلفة حيث ألما جاءت مصنوعة بواسطة الطرق المباشرة (Percussion) (Bar - Yousef 1980: 107).

كشفت لنا الدراسة العديدة للأدوات المكتشفة في العبيدية عن أربع مجموعات، المجموعة الأولى والأقدم تضم فقط مفارم وحجارة رمي كروية الشكل ولا تضم أدوات مشذبة على الوجهين (no bifaces). في المجموعة الثانية والتي كونت ١٠% من مجموع الأدوات كانت كلها أدوات مشذبة على الوجهين. في المجموعة الثالثة عثر فقط على أدوات مشذبة على الوجهين (Bifaces) ومفارم ولم يعثر على حجارة رمي. ولوحظ تناقص عدد الأدوات المشذبة على الوجهين في المجموعة الرابعة (Bar - Yousef 1980: 109).

أما المخلفات الحيوانية التي أمكن التعرف عليها في العبيدية فقد ضمت فقراريات مائية والأصداف، والأسماك، وزواحف أخرى، ومن ثم الطيور، والزرافة، والفيلة، أما البقايا العظمية الإنسانية فكانت عبارة عن ثلاث قطع عظمية سمكة جذا، وسنين، وربما تكون أحدث في تاريخها من العظام الأخرى الملتقطة في نفس الموقع.

العصر الحجري القديم "المرحلة الثانية" "Middle Palaeolithic"

أطلق اسم المرحلة الثانية للعصر الحجري القديم على الأدوات الصوانية المصنوعة في نهاية الفترة الآشولية، وما قبل المرحلة الثالثة من العصر الحجري القديم Upper Palaeolithic، وهي تضم الأدوات للمستيرية والأدوات المعاصرة لهذه الأدوات وبخاصة المستيرية تميزت بالصناعة الألفالوازية Levallois Technique، والتي بدأت في نهاية المرحلة الأولى للعصر الحجري القديم Lower Palaeolithic، وأصبحت عامة بل ومسيطر عليها في هذه

المرحلة. ومن أهم الأدوات التي استعملت في هذه المرحلة هي المكاشط والأدوات الملبدية (Perrot 1968; Bar - Yousef 1980: 112).

لقد تم حتى الآن العثور على أكثر من خمسين موقعا في المنطقة الواقعة ما بين تدمر في سوريا وجبال لبنان في الشمال وبين جبال الكرمل وصحراء النقب في الجنوب، لكن، وعلى أية حال، فإن المواقع التي يمكن الاستفادة من دراستها والاعتماد عليها للتاريخ فهي تلك المواقع التي لها علاقة مباشرة مع تغييرات سطح البحر بالإضافة إلى الكهوف ذات الطبقات الرسوبية التي تحوي بعض حبوب اللقاح (Horowitz 1979).

وبعد دراسة شاملة للمواقع الأثرية التي تعود لهذه المرحلة، بدأ لعلماء ما قبل التاريخ والآثار أن الطقس اختلف، وأن فترة من الأحوال الجوية الباردة والرطوبة قد بدأت في منطقة المشرق في الفترة الانتقالية من المرحلة الأولى إلى المرحلة الثانية في فترة العصر الحجري القديم، وتمثل هذا في مغارة الطابون في فلسطين. وفي هذا الموقع بالذات جلت الأدوات المكتشفة مثل حلقة وصل ما بين أدوات الفترة الآشولية (خاصة المكتشفة في يبرود)، والأدوات المستيرية، ومثل هذه الأدوات استمرت صنعها في مواقع مختلفة، وإلى هذه الفترة المبكرة تعود المرحلة المستيرية في النقب (Marks 1978: 383ff) ومواقع أبو سيف وكهف القفزة في فلسطين.

وقد أشارت تواريخ الكربون المشع (C14) التي تم الحصول عليها من بعض المواقع إلى أن التاريخ المقبول لهذه المرحلة يجب أن يكون، وعلى أية حال من الأحوال يعود إلى ما قبل التاريخ ٥٠,٠٠٠ سنة منذ الآن. وأن مرحلة البلايستوسين الأعلى كان يسودها طقس جاف بشكل عام، كما تخللها انجرافات، وظهر هذا بشكل واضح في كهوف الطابون، وقفزة والشقبة. ودعمت هذه النظرية أيضا بعد العثور على بقايا حيوانات ثديية في عدد من الكهوف، وأكبر دليل على هذا العثور على العديد من عظام الأيل الأسمر (Fallow deer) في كهف الطابون، والذي يمكن تفسيره على أنه نتيجة لاستعمال المكان كمصيدة للحيوانات (Jellinek et al 1973; 151-186) شواهد تثبت هذا أيضا أنه خلال فترة الانتقال من بداية المرحلة المستيرية إلى نهاية هذه المرحلة اختفت عناصر معينة من الحيوانات الصغيرة خاصة الفقاريات وبدأت أنواع حديثة وجديدة في الظهور.

هذه الملاحظات القليلة بالإضافة إلى تراكم طبقات من الحجر الجيري في الوديان وترسبات هذه الوديان الغنية، وتكوين بحيرة اللسان التي كانت تغطي في الغالب كل سطح منطقة غور الأردن زودتنا بفكرة عن تغير البيئة في الفترة المستيرية، وعسن الإنسان الذي عاش خلال هذه المرحلة. أما السؤال عن ماهية هذا الإنسان فقد استطعنا

الإجابة عليها من خلال المكتشفات الأدمية التي عثر عليها في كهوف قصار عقيل، وكبارا، والطابون، والعامود، ومقيرتان في مغارة السخول وققرة. ولقد استطاع العلماء التعرف على إنسان نياندرتال وأشكال الإنسان الحالي، وأخرى انتقالية ما بين النوعين بين أجزاء الهياكل العظمية التي وجدت. ولقد ربط العلماء ما بين مجموعة من الهياكل العظمية التي عثر عليها في الطابون، وكبارا والعامود مع أخرى من شانيدر في جبال زاغروس وهي تمثل الأقدم بينما تلك التي عثر عليها في ققرة والسخول تمثل النوع الأحدث. ولقد تميز إنسان نياندرتال من كهوف السخول وققرة بأنه شديد الشبه بالإنسان الحالي أكثر من أية بقعة أخرى في العالم. وعلى هذا الأساس فإن هذا يقودنا للقول بأن الإنسان الحالي كان ظهوره لأول مرة في هذه المنطقة من العالم.

يبدو أن الإنسان توصل إلى معرفة عادة الدفن في الفترة المoustérie حيث عثر في مغارة السخول في فلسطين على مدفن منتظم، علما أن هناك مثالا أفضل، ألا وهو مغارة ققرة، حيث تم العثور على مدفن لشخصين أحدهما بالغ، والثاني طفل، يبلغ عمره حوالي الست سنوات. وفي مدفن آخر تم العثور على شخص يبلغ عمره حوالي ١٣ عاما ملقى على ظهره ويده موضعتان بشكل مثني على الصدر فوقهما قرن وعل. وفي منطقة المدافن في كهف ققرة تم العثور على أصداف من البحر المتوسط وقشر بيض نعامة (Bar-Yousef 1980: 113).

لقد عثر على بقايا لإنسان الفترة المoustérie في مناطق مختلفة وبكثافة مختلفة، فمثلا جاءت مخلفات هذا الإنسان في منطقة القنس والخليل مثل تلك التي من وادي العامود أفقر من مخلفات الإنسان الذي سكن الكهوف الواقعة على طول الساحل اللبناني ومنطقة جبل الكرمل. لكن وحتى في هذه المواقع الغنية، نجد أن الإنسان استقر هناك لوقت قصير كما هو الحال في مغارة الطابون (Tabun C) وفي طيرة الكرمل، وفي الطبقات السكنية الأولى في كهف ققرة.

من المواقع المهمة، والتي تم اكتشافها حديثا في الأردن، موقع وادي الحمة يعد حوالي ١ كم إلى الشمال من موقع أبو الحس شمالي طبقة فحل. الأدوات التي عثر عليها تضمنت أدوات لافالوازية الصنعة، ومجموعة من الـ Cores بشكل قرص وأدوات مدببة وسفريات ورقائق صوانية. بالإضافة إلى هذا الموقع تم العثور على مواقع أخرى مختلفة في وادي الحمة تعود إلى المرحلة الثانية من العصر الحجري القديم وهذا مما يشير بأن هذا الوادي كان أحد المراكز المهمة في هذه المرحلة (Villiers 1982).

طبقا للدراسات الأولية التي أجراها كل من جارود ونيفيل ورست فإن الأدوات المستيرية وصفت وحلت حسب طريقتين، الطريقة الأولى وتمثل الأفكار التي طرحها Bordes في محاولته لتصنيف الأدوات الصوانية المستيرية المكتشفة في غربي أوروبا وذلك حسب أشكالها. وقد أدخلت هذه الطريقة إلى المشرق بواسطة "سكير" و"بيروت" (Perrot 1968; Skinner 1965). الطريقة الثانية وهي تتبع الانطباع الأول لجارود ونيفيل في محاولة لدراسة الفترة المستيرية بشكل حقيقي وفعلي وهذا الرأي دعمه كسل من كوبلاند Copeland وجنك Jellinek. وأخيرا طريقة مختلفة تماما عن الطريقتين السابقتين قدمت لنا من خلال العمل الذي قدمه لنا Binford حاول فيها تحليل المجموعات المستيرية على أساس أنها مثل نشاطات موسمية من خلال مجموعة من الناس المتنقلين والذين كانوا يشتغلون في الصيد (Bar - Yousef 1980:114).

واعتمادا على الطريقة الأولى المذكورة أعلاه فإنه يمكن تقسيم الأدوات الصوانية المستيرية، وحسب تقسيم بودريان Bordian، والذي اعتمد فيه على تقنية الأشكال (طريقة صناعة الأدوات) إلى عدة أشكال، وكل شكل من هذه الأشكال يمتاز بملامح عديدة مختلفة، أما طريقة Skinner فتضم ثلاث مجموعات مختلفة هي: البيرودية، والآشولية، والتي هي أحد الأوجه البيرودية، وأخيرا مجموعة من مجموعة من هذه المجموعات الأربع الأخيرة كانت تتميز عن الأخرى من حيث الشكل المحلي للأدوات، وهذه المواقع هي أبو سيف والطابون ويرود وعرق الأحمر. أما تقسيم بيروت Perrot للأدوات فهو يتبع طريقة Bordian حيث ضمت مجموعاته: الأدوات المستيرية على الطراز الآشولي، ثم المستيرية المتمثلة في الأدوات اللافالوازية والمستيرية المكونة من أدوات مدبية ومستطيلة (طراز أبو سيف)، ومن ثم المستيرية الأصلية وأخيرا المستيرية (Denticulated) المسننة (Mousterian).

هناك نموذج آخر اقترح من قبل كوبلاند Copland في تقسيم الأدوات الصوانية التي تعود إلى المرحلة الثانية من العصر الحجري القديم، واعتمدت فيها تسلسل الطبقات السكنية في مغارة الطابون. حيث لاحظت جارود Garrod اختلافا واضحا بين هذه الطبقات. فالطبقة "D" وهي الطبقة الأقدم كانت متميزة بأدوات مدبية الرأس ومستطيلة الشكل وبشفرات مصنوعة بطريقة اللافالوا، الطبقة "B" والتي تمثلت فيها الشظايا "Flakes" البيضوية الشكل والمكاشط وأما الطبقة "B" فقد تميزت بالقليل من أدوات اللافالواز المدبية Lavallois - Points. لكن كوبلاند Copeland لاحظت هنا المشاكل الموجودة في التقسيم من حيث أننا لا نستطيع أن نربط ما بين مغارة الطابون، وبقيّة

المواقع إلا من حيث الملامح المميزة للأدوات الصوانية. وعلى أية حال، فقد ذكيت بأنها عثرت في لبنان على بعض المواقع حيث جاءت فيها صناعة "الطابون" معاصرة للطابون "B" (Bar - Yousef 1982:114).

أما جلنك (Jelinek) فقد عالج هذه المسألة من زاوية مختلفة (Jelinek et al 1973: 183-181) حيث قام بقياس الأدوات المكونة من الرقائق والشفرات الصوانية *Flakes* blades والتي كونت الأدوار الرئيسة المشدبة. كذلك استطاع أن يحسب نسب العرض/ السمك (حيث أخذ القياس من منتصف كل قطعة). وباستعمال المعدل الوسطي للأدوات في كل طبقة من طبقات الطابون وجد أن النسبة تأخذ بالارتفاع ابتداء من الفترة الأشولية وإلى نهاية المستيرية. والخلاصة الأولية التي خرج بها هي أنه وفي وقت من الأوقات حصل تغير في تقنية صناعة الأدوات المستيرية.

العصر الحجري القديم "المرحلة الثالثة" "Upper Palaeolithic"

بعد الدراسة التي أجريت خلال العقدين الماضيين حول هذه المرحلة تبين لنا أن نماذج المجموعات والصناعات هي أكثر تعقيدا عما اعتقد في السابق.

وأكثر من هذا فإن قلة التواريخ المعطاة بواسطة الكربون المشع، وندرة الشواهد على حصول التقلبات الجوية، علما أنها كانت واضحة أثناء حصولها، وفوق كل هذا الأشكال العديدة للأدوات الصوانية خلال المجموعات الصغيرة التي نشرها علماء ما قبل التاريخ، جعل من الصعب جدا علينا وضع إطار لتصنيف هذه الأدوات.

لقد ظهرت عدة مشاكل حول الأحوال التي كانت سائدة خلال هذه الفترة، ونذكر منها هنا: كيف كانت الأحوال المناخية خلال المرحلة الثالثة للعصر الحجري القديم، أي في المرحلة التي تقع تقريبا ما بين 40,000 - 17,000 ق.م؟ وهل كانت هناك فترة انتقالية في تقنية الأدوات في الفترة الواقعة ما بين الأدوات المستيرية وأدوات هذه المرحلة؟ وكم هي عدد الطرق التقنية التي يمكن تمييزها في الشرق الأوسط وما هي الصفات الرئيسية لهذه التقنيات؟ وهل باستطاعتنا التعرف على أوجه إقليمية بين المجموعات المتوفرة لدينا على أساس طريقة صناعة الأدوات الصوانية؟ أو ما هي الأشياء المعروفة — غير الأدوات الصوانية — حول هذه المرحلة؟.

بالنسبة للسؤال الأول فإن الشواهد على التقلبات الجوية تعتبر قليلة. لكن وعلى الرغم من هذا، فإن كثرة عدد المواقع التي تعود إلى هذه المرحلة يستطيع الإنسان من

خلالها تكوين فكرة ما. الفترة الانتقالية ما بين نهاية الفترة الموسستيرية وبداية المرحلة الثالثة من العصر الحجري القديم كانت على الأغلب فترة باردة وجافة، وقد تبعها في حوالي ٣٢,٠٠٠ ق.م موجة رطبة، حيث تم العثور على عدد من المواقع في صحراء النقب وشمال سيناء تمثل هذا. لكن وفي حوالي ٢٠,٠٠٠ ق.م أصبحت الأحوال الجوية أكثر جفافاً، واستمرت على هذه الحالة حتى حوالي ١٢,٥٠٠ ق.م حين بدأت الأحوال الجوية بالتحسن. على جميع الأحوال فإنه وبمقارنة المرحلة الثالثة من العصر الحجري القديم بالمرحلة الثانية (الموسستيرية) من هذه الفترة نجد أنها كانت أكثر جفافاً وبرودة (Bar -Yousef 1980:116).

إن الانتقال من الفترة الموسستيرية إلى بداية المرحلة الثالثة من العصر الحجري في صناعة الأدوات الصوانية يبدو هذه الأيام أقل مثاراً للجدل عنه في الوقت السابق خاصة بعد أن تم العثور على بقايا الإنسان العاقل *Homo Sapiens* في الطبقات الموسستيرية في كهف القفزة، وفي موقع "بوكر تخطيط" "Boker Tachtit" في فلسطين، وفي المواقع اللبنانية التي تميزت بصناعة الشفرات والرقائق الصوانية (Marks 1977). لكن الجواب على السؤال المطروح هو: من هو الإنسان الذي صنع هذه الأدوات؟ لم يلق الإجابة حتى الآن، علماً أن الإنسان العاقل كان موجوداً في بلاد الشرق الأوسط في ذلك الوقت. إن صناعة الأدوات بطريقة الالافالوا التقليدية كانت متمثلة على الرقائق *Flakes* الأدوات المديبة *Points* والشفرات الصوانية في المواقع اللبنانية، بينما استعملت في صناعة الأدوات المديبة في موقع بوكر تخطيط *Boker Tachtit* في فلسطين. وهذا الموقع الأخير يعطي أمثلة جيدة على صناعة كل من الشفرات الصوانية *blades* التي تعود للمرحلة الثالثة من العصر الحجري القديم، والأدوات المديبة المصنوعة من نفس خامة هذه الشفرات *blades cores* (Marks 1977). أما من ناحية التواريخ التي حصلت عليها من هذا الموقع فلا تزال مثاراً للجدل من حيث أنها تعتبر أقدم من ٤٠,٠٠٠ ق.م وتقع ضمن مجموعة من تواريخ الفترة الموسستيرية أي المرحلة الثانية للعصر الحجري القديم.

لكن أهميتها ناتجة من أننا نستطيع الربط بشكل عام ما بين الأدوات الصوانية في كل من فلسطين ولبنان والتي تتكون من الرقائق *flakes*، وشفرات *blades* ذات حافة مكونة بواسطة ضربة عكسية *transversal blow*، وهذه الأدوات كانت معاصرة لبعضها البعض. تقع جميع المواقع اللبنانية التي تعود إلى هذه المرحلة في منطقة لا تتجاوز البضعة كيلومترات مما يشير إلى بداية حضارة إقليمية متنوعة في منطقة الشرق الأوسط. ومن المواقع التي لا يزال يشور حولها الجدل في فلسطين كهف أميرة *Emireh Cave*، خاصة وأن

مثل هذا الموقع يظهر تشابها مع المواقع اللبنانية من حيث العثور على كثير من الرقائق بشكل أكثر من الشفرات والتي تظهر الصنعة اللافالوالية. ولقد تم العثور على أدوات كهف الأميرة في الأصل ضمن هذه الصناعة المتأخرة لمرحلة العصر الحجري القديم الثانية، ولهذا فقدت أهميتها كدليل يعتمد عليه.

إن المجموعات المذكورة آنفا قدمت لنا طريقتين صناعيتين مختلفتين في صناعة الأدوات الصوانية التي ظهرت في المرحلة الثالثة من العصر الحجري القديم. الطريقة الأولى تتمثل في تفوق إنتاج الرقائق أكثر من الشفرات. وقد جاءت الشفرات الصوانية تحمّل صفات تختلف عن بعضها البعض في الغالب، وفي عدد من المجموعات التي عثر عليها جاءت سمكية نسبيا. ومن الأدوات غير المشغولة (الفعل) استطاع الإنسان الأول أن يصنع المكاشط اليدوية والمناقيش *burins*. مثل هذه الأدوات الصوانية تم العثور عليها داخل كهوف مثل قصار عقيل وعرق الأحمر وكذلك في العراء. ومن خلال التغير الذي طرأ على أنواع وأشكال هذه المجموعات أصبح باستطاعتنا التمييز ما بين الطبقات والأماكن وحتى ما بين المراحل الزمنية. ومن هذه المجموعات التي صنعت على هذا الفرار تلك التي عثر عليها في مواقع قصار عقيل (*Kear Akil Phase A,BI*)، وعرق الأحمر الطبقات 4d وبعض المواقع المختلفة في العراء *open-air sites* في فلسطين في النقب مثل سيدي دفشون *Sidi Dvishon* وعركوف *Artkov* (Marka 1977). المراحل النهائية لفترة العصر الحجري القديم المرحلة الثالثة تمثلت في مواقع بوكر (*Boker be layer*) و (*Boker C*) "بورخان لحوالي ٢٢,٠٠٠ ق.م" ومجموعات أخرى جمعت تحت اسم العتليتية *Atlitian* أو *Upper Paleolithic phase IV* ما بين بداية المرحلة الثالثة للعصر الحجري القديم (حوالي قبل ٤٠,٠٠٠ - ٤٣,٠٠٠ ق.م) ونهاية المرحلة المتمثلة في موقع عين عكف (*Ein Aqev*) (تورخ لحوالي ١٥,٠٠٠ ق.م) كان هناك كثير من أشكال الأدوات الصوانية والتي ربما تكشف الدراسات المستقبلية عنها.

وهنا يستطيع الدارس أن يسجل ملاحظة هامة ألا وهي أنه خلال المجموعات المختلفة والمذكورة أعلاه كانت هنالك طريقتان مختلفتان في صناعة الأدوات الصوانية. الأولى وهي الرئيسية، فقد كانت إنتاج الرقائق *flakes production*، بينما الثانية هي صناعة الشفرات الجيدة وذات الحجم المتوسط والتي استعملت في صناعة الأدوات المدببة في مغارة الواد *El-Wad point*. وهذه الأدوات المدببة كانت مصنوعة بواسطة أنواع مختلفة من التشذيب *retouch*.

كما ذكرنا أعلاه فإن الطريقة الثانية لصناعة أدوات هذه المرحلة كانت تتركز في إنتاج الشفرات والشفرات الصغيرة *blades/ bladelets* وقد تم العثور على مثلها بين الأدوات المكشوفة في مغارة القفزة وبالتحديد في الطبقات E/D والمورخعة إلى حوالي ٣٧,٠٠٠ — ٣٠,٠٠٠ ق.م وموقع بوكر "A" Boker A (مورخ بواسطة الكربون المشع لأكثر من ٣١,٠٠٠ ق.م وربما يكون حوالي ٣٧,٠٠٠ ق.م). بالإضافة إلى هذه التواريخ فإن هنالك الكثير من التواريخ التي حصلنا عليها من مواقع مختلفة في شمالي سيناء وفي صحراء النقب *Maris 1977; and phillips 1977 Bar - Yousef*. إن كثرة عدد الشفرات زاد في عدد الأدوات المدببة. كما هو الحال في العديد من الشفرات الصغيرة المشدبة. كذلك ظهرت هناك أدوات أخرى مثل المكاشط اليدوية والنقاش *burnish* ولكن بأعداد أقل من الشفرات. وبما أن صناعة الشفرات كان هي السائدة في هذه المرحلة فإن هذا يقودنا إلى القول بأن صناعة مثل هذه الأدوات في الفترة اللاحقة وهي الـ *Epi - Palaeolithic* مستمدة أو مأخوذة من هذه الصناعة.

هناك تقليد أو طراز آخر في صناعة الأدوات الصوانية المنسوبة إلى هذه المرحلة ويمكن اعتباره كوحدة مستقلة خلال الطراز أو الطريقة الأولى ويعرف باسم الصناعة الأورجنيسية "ب" *Levantine Aurignacian B* (ـ. *Beauncon; Copeland & Hours 1975*). وهذه تتميز بصناعة المكاشط التي لها رأس بشكل غير منتظم *carinated*. والشفرات الأورجنيسية بالإضافة إلى مجموعة فقيرة من الأدوات العظيمة وكل هذه الأدوات تشابه أدوات الفترة الأورجنيسية في فرنسا. أما المواقع التي ظهرت فيها مثل هذه الأدوات فجاءت موزعة في المنطقة الواقعة ما بين وادي السبع جنوبا وسلسلة جبال لبنان شمالا ويبرود في سوريا شرقا. وتبعاً لتواريخ الكربون المشع *C14* والتي حصلنا عليها من قصار عقيل *Ksar Akil* وغيره من المواقع تورخ هذه الصناعة وبشكل تقريبي للفترة الواقعة ما بين ٣٢,٠٠٠ — ٢٦,٠٠٠ ق.م. ومن مميزات هذه الأدوات المدببة المنسوبة إلى مغارة الواد ظهرت بشكل كثيف في أولى مراحل الصناعة الأورجنيسية ثم تناقصت بالتدريج.

وبغض النظر عن معرفتنا الجيدة بالأدوات الصوانية التي ظهرت في هذه المرحلة، فإننا لا زلنا نجعل الكثير عن النواحي الأخرى من حياة الإنسان الذي عاش في هذه المرحلة. حتى أن التتابع الزمني الطويل لموقع قصار عقيل لم يزودنا بكثير من الأمور التي تساعدنا في تأريخ هذه المرحلة. كذلك جاءت الأدوات العظمية قليلة العدد، وكانت مدببة إما برأس واحد أو برأسين، وظهرت هذه الأدوات بشكل رئيس في مواقع قصار عقيل ويبرود والواد. وكذلك تم العثور على بلاطة حجرية مع منحتها والتي كانت تستعمل

للطحن في كهف القفزة، كما عثر على واحدة أخرى مماثلة في موقع عين عكسف Ein Aqev، وكذلك تم العثور في مغارة القفزة على مجتمعتين مكسرتين لا نزال لا نعرف عنهما أي شيء، كما وجد مدفن في موقع وادي عين جف Nahal Ein Gev I (Arensburg 1977:294).

وبالنسبة لمساحة المواقع الأثرية والتي تعود إلى هذه الفترة فقد أشارت الدراسات للمخلفات التي عثر عليها في بعض المواقع إلى أن مساحة الموقع قد تبلغ حوالي ٢٠٠ متر مربع أو أقل. وفي كثير من الكهوف التي لوحظ فيها آثار سكنية لهذا الإنسان مثل السواد وكبارا وغيرها أن مساحة محدودة جدا من الموقع قد احتوت على بقايا إنسانية، أو بمعنى آخر تشير إلى سكن الإنسان الأول.

والتوزيع الجغرافي للمواقع التي تعود إلى هذه المرحلة يشير إلى أن المواقع الأثرية قد غطت الشرق الأوسط بكاملها عدا بعض الاستثناءات. فمثلا لا توجد مواقع فوق التلال التي ترتفع أكثر من ١٠٠٠ متر فوق سطح البحر. ويبدو أن المواقع التي عثر عليها في النقب وسيناء قد تمثلت بما فترات مختلفة، وهذا ناتج عن تحسن المناخ. ونفس القول يمكن أن ينطبق على مواقع جبال القدس والخليل المطلّة على البحر الميت، ولكن لم يظهر لنا أي موقع أنه قد سكن بشكل مستمر وفترات طويلة إلا موقع قصار عقيل.

البقايا الحيوانية المتمثلة في هذه الفترة والتي عثر عليها في مواقع مختلفة من سوريا وفلسطين أظهرت لنا كثرة الحيوانات الثديية على غيرها من الحيوانات الأخرى خاصة المصطادة على عكس ما كان يعتقد سابقا. ففي منطقة لبنان نجد أن الأيل الأسمر والـ roe deer (نوع من الأيائل) والوعل الشائعة، لكن فلسطين وغور الأردن نجد أن الأيسل السمر والغزال بالإضافة إلى الحيوانات البقرية هي الأكثر استعمالا، وشيء مهم لا بد من ذكره هنا وهو أن غياب البقايا النباتية جعل من الصعب جدا على الدارسين إعطاء فكرة عن مصادر الغذاء النباتية الأولية في هذه المرحلة.

وأخيرا، وباختصار فإنه يظهر لنا أن التحركات البسيطة لمجموعات الإنسان الأول والذي كان لا يزال صيادا وجامعا للقوت قد كونت أساسا لوحدة اجتماعية خلال هذه المرحلة. لكن هذه الوحدات الاجتماعية المختلفة قد احتفظت بطرق الصناعات التقليدية التي كانت مستعملة منذ آلاف السنين السابقة.

نهائية العصر الحجري القديم (المرحلة الرابعة) Epi Palaeolithic

ظهر اسم Epi Palaeolithic للوجود خلال الخمس عشرة عاما المنصرمة لتصبح محورا رئيسيا لأبحاث علماء ما قبل التاريخ في بلاد الشرق الأوسط. وقد عرفت في السابق

باسم العصر الحجري المتوسط **Mesolithic** (Clark 1980) وتمثل المرحلة بداية التغير في البيئة إلى الأحوال التي نعيشها حاليا. ونتج عن هذا قلة في المصادر الحيوانية والنباتية مما حدى بالإنسان أن يتجمع في مجموعات في مستوطنات صغيرة المساحة. ولقد تم الكشف عن العديد من المواقع والمجموعات الأثرية التي تعود إلى هذه المرحلة، وسواء أكان ذلك بطريقة عفوية أم ضمن مشاريع أثرية فقد تم دراسة هذه المكتشفات والتي زودتنا بفكرة عن حياة إنسان هذه المرحلة.

ونتيجة لزيادة البقايا المتقطعة من مخلفات هذه الفترة فإن نظرتنا إليها قد اختلفت عن السابق من حيث تقديرنا لأهميتها وعلاقتها مع المرحلة الثالثة للعصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث. ونتيجة لذلك فقد غيرت هذه الفكرة عن إنسان عصور ما قبل التاريخ الذي كان يوصف دائما بأنه ساكن كهوف، وانتقل إلى مواقع العراء في نهاية البلايستوسين. هذا التفسير لسكنى الإنسان الأول مأخوذ عن الأبحاث التي أجريت في القرن التاسع عشر في منطقة أوروبا الغربية حيث جاءت معظم مواقع العصر الحجري القديم متمثلة في كهوف ومآوي صخرية. لكننا استطعنا وبشكل عام أن نحصل من مثل هذه المواقع على تسلسل للطبقات السكنية وأن نكون فكرة عن التسلسل الحضاري. مثل هذه الحالة تكون مفيدة بشكل خاص في حالة عدم وجود تواريخ مؤكدة مثل تلك المعطاة بواسطة الكربون المشع على سبيل المثال، لذا نعتمد في تاريخنا على دراسة مقارنة للأدوات التي حصلنا عليها من خلال الطبقات السكنية. وفي خلال هذا القرن ركز العلماء أبحاثهم خاصة في كل من أوروبا وأفريقيا على المواقع المكشوفة في العراء أكثر من مواقع الكهوف وخرجوا بنتيجة هي أن السكنى في الكهوف والمغاور الجبلية جاءت أقل من بقية المواقع السكنية الأخرى (Bar - Yousef 1980:118). إن الاستعمال المكثف لطريقة التاريخ الراديومترية "Radiometric Dating" خلال السنوات الأخيرة جعل بالإمكان وضع جدول زمني خاصة للمواقع المكشوفة في العراء في عدد من الأقاليم وشجعت على عمل دراسة لمناطق الشرق الأوسط المماثلة. ويلاحظ المتتبع لنتائج هذه الدراسات توفر العديد من تواريخ الكربون المشع للمرحلة الأخيرة من العصر الحجري القديم (Bar - Yousef, philippe 1977).

لقد صنفنا المواقع المنسوبة إلى المرحلة الرابعة والأخيرة من العصر الحجري القديم **Epi - Palaeolithic** في المشرق حسب ما احتوته من أدوات صوانية والتي غالبا ما تكونت من الشفرات الصغيرة جدا "Bladelets" والتي تطورت إلى أدوات صغيرة جدا

"Microlithic" وبأشكال مختلفة. لكن مثل هذا التصنيف أصبح في هذه الأيام أقل أهمية عما كان عليه في أوقات سابقة. والسبب مرجعه إلى أن هناك أدوات تعود إلى هذه المرحلة مشاةة في طريقة صنعها لأدوات ظهرت في فترات أقدم (Bar - Youssef 1980:119). إن بداية المرحلة الأخيرة من العصر الحجري القديم في بلاد الشرق الأوسط تمثلت في مجموعة الأدوات المكتشفة في كهف كبارا في جبال الكرمل في فلسطين. وأقدم تاريخ حصلنا عليه لفترة كبارا حوالي ١٧,٠٠٠ ق.م، ولكنه من الممكن إضافة بعض آلاف السنين إلى هذا التاريخ وذلك إذا ما أخذنا بعين الاعتبار التابع السكاني لبعض المواقع المكتشفة في الشرق الأوسط مثل وادي الفلاح في فلسطين، وقصار عقيل في لبنان (Besancon; Copeland and Hours 1975-77; noy; Legge and Higge 1973).

إن الأحوال المناخية خلال فترة كبارا (١٧,٠٠٠ — ١٢,٥٠٠ ق.م) كانت باردة وجافة في الجزء الشمالي من الشرق الأوسط وباردة ورطبة في النصف الجنوبي لهذه المنطقة. ويبدو أن المناطق الصحراوية كان أيضا باردة وجافة. مثل هذا التقرير كان يعتمد على شواهد لدراسة البقايا النباتية ورواسب الوديان (Bar - Youssef, Goldberg and Leveson 1974).

وبعد إجراء العديد من المسوحات الأثرية في منطقة الشرق الأوسط بشكل عام وفلسطين والأردن بشكل خاص استطعنا تكوين فكرة جيدة عن التوزيع الجغرافي للمواقع الأثرية التي تعود إلى هذه المرحلة. فجاءت المواقع نادرة الوجود في مناطق النقب وشمال سيناء وقليلة جدا في الواحات.

واعتمادا على العديد من مجاميع الأدوات المتوفرة لنا والتي تعود لفترة كبارا يستطيع الدارس أن يقسمها إلى فترات فرعية ومناطق إقليمية مختلفة. وأقرب مثال على هذا هو توزيع الشفرات المدببة ذات القاعدة المكسورة أو المشدبة والتي عثر عليها في منطقة الأردن وفي جنوبي سوريا (Bar-Youssef 1980:119). وهذا يشير إلى احتمال وجود دلائل سكنية تعود لفترات ما قبل التاريخ في منطقة رسمت حدودها مجموعات الإنسان الأول الذي كان صيادا وجامعا للقوت. إن إمكانية التعرف على وحدات أو مجموعات سكانية أصغر تبدو واضحة في المناطق الجغرافية التي تضم مجموعة صغيرة جدا من الأدوات أو وجود مجموعة من هذه الأدوات خلال منطقة تتراوح ما بين ٣٠-٤٠ كم. ويمكن التعرف على مثل هذه المجموعات في مناطق السهل الساحلي الفلسطيني وفي سلسلة الجبال اللبنانية.

لقد ظهر في هذه المرحلة ابتكار جديد وهو استعمال الأحجار والمفكات كأدوات. وهذه الأدوات جاءت مصنوعة من الحجر البازلي أو الحجر الكلسي وكانت مصحوبة في بعض الأحيان بأدوات طحن. إن ظهور مثل هذه الأدوات يدل على تغير في تطور التقنية في الحصول على الأغذية النباتية وربما يكون هذا هو طحن الحبوب البرية. إن التعرف على الأغذية النباتية في هذه المرحلة لا يزال غير واضح، وذلك لأننا لم نعثر في موقع كبارا على بقايا نباتية كافية تعطينا فكرة عن هذا الأمر. كذلك فإن العثور على حبوب قمح مهجنة في موقع وادي الفلاح لا يعتبر دلالة كافية لمثل هذا الموضوع، وذلك للعثور على هذه الحبوب في طبقات سكنية مختلفة من هذا الموقع (Noy, Legge and Higge 1973).

إن العثور على قليل من بقايا الحيوانات البحرية الرخوية مبعثرة في موقع كبارا يشير إلى الصلة ما بين هذا الموقع وشواطئ البحر المتوسط. لكن انتقال مثل هذه الأشياء إلى مثل هذه المناطق كان محدودا جدا كما هو الحال في المرحلة السابقة. يستدل على التغيرات المناخية في الفترة الواقعة ما بين ١٢,٥٠٠ - ٨٠٠٠ ق.م من بقايا حبوب اللقاح النباتية والترسبات مدعومة بالتوزيع الجغرافي للمواقع الأثرية التي تعود إلى هذه المرحلة. ويصنف عدد من هذه المواقع على أنه يعود لفسترة "Geometric Kebaran A" خاصة تلك الواقعة في الصحراء والبعيدة عن مصادر المياه الدائمة. وتمتد مثل هذه المواقع داخل شبه جزيرة سيناء حتى قناة السويس. ولقد سميت إحدى مجموعات الأدوات الصوانية المعاصرة لهذه الفترة باسم الموشابية "Moshabian"، واعتمادا على تقنية أشكال هذه الأدوات فقد اعتبرت بأن أصولها مستمدة من شمالي أفريقيا. ولقد أشارت التقنيات الحديثة والتي جرت مؤخرا في منطقة شمالي سيناء والنقب بأن أشكال الأدوات الصغيرة جدا، وكذلك الاستعمال المكثف لتقنية المنقاش الصغير "Microburin" هما دليلان على المؤثرات الأجنبية في صناعة أدوات المشرق. جاءت المواقع التي ضمت أدوات موشابية موزعة حتى سفوح الجبال الواقعة غربي البحر الميت وحتى حدود البحر المتوسط (Bar 1977).

وبعبارة أخرى فإن الأدوات المنسوبة إلى فترة (Geometric Kebaran A) نجد أنها قد صنعت ولو بشكل جزئي بطريقة الكبارا العادية وذلك بإنتاج الشفرات الصغيرة وقليلة العرض. وعلى أية حال سواء أكانت هذه هي المرحلة الأخيرة للكبارا أو أنها تمثل صناعة تخص منطقة معينة لا تمت إلى هذه المرحلة فإنه كان هناك انتقال إلى صناعة الشفرات الصغيرة الأكثر عرضا. إن الأشكال الكاملة التي حصلنا عليها لهذه الشفرات الصغيرة

blade/latos جاءت بشكل شبه منحرف وكانت إما قليلة العرض (٤-٧ ملم) أو عرضية (٧-١٠ ملم). ولقد جاء استعمال الـ *microburin* بشكل قليل في معظم المجموعات التي حصلنا عليها.

خلال عمليات الحفر الأثرية في مغارة الواد تم التعرف على أربع مراحل سكنية تعود للمرحلة الثالثة من العصر الحجري القديم (*Upper Palaeolithic*) فوق طبقات المرحلة الثانية من نفس العصر وتحت طبقات أطلقت عليها جارود اسم العصر الحجري القديم الوسيط (*Mesolithic* ١٠,٠٠٠-٨,٠٠٠ ق.م) (Garrod and Bate 1973). هذه الطبقات العليا سميت "بالناطوفية" نسبة إلى وادي الناطوف غربي القدس حيث كشف عن معالم هذه الحضارة ولأول مرة في كهف شقبة الذي يقع في هذا الوادي (Garrod and Bate 1942).

تعتبر الفترة الناطوفية الخطوة الأولى للمجتمعات الزراعية في منطقة الشرق الأوسط. ولا زال بعض العلماء يطلق عليها اسم العصر الحجري الوسيط (*Mesolithic*)، وتعتبر على أنها تشكل مرحلة انتقالية ما بين مرحلة العصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث، أو بعبارة أخرى ما بين حياة التنقل والتحول حيث كان الإنسان صيادا وجامعا للفقوت، وحياة شبه مستقرة حيث أصبح الإنسان منتجا للفقوت. وربما يكون سبب هذا التغيير ناتجا عن تغير في الأحوال المناخية والتي أصبحت أكثر ملائمة لاستقرار هذا الإنسان. ولقد أظهرت الأدوات الصوانية الناطوفية بعض ملامح أدوات فترة الكباراء، ومثال ذلك الشفرات والمنقاش واستعمال قرن الوعل والعظام في صناعة الأدوات (Clark 1980:25). وميزت الأدوات الصوانية الناطوفية بأنها جاءت في معظمها صغيرة الحجم ذات حد مستقيم وهلالية الشكل من الخلف وحتى الآن لم يعرف أصل هذه الصناعة، لكن وعلى أية حال يبدو لنا أنها كانت مستوحاة من حضارة سكان فلسطين الأصليين والتي امتدت من أواسط لبنان وسوريا شمالا وحتى مدينة حلوان في مصر جنوبا. وعلى هذا الأساس فإنه بإمكاننا اعتبار الحضارة الناطوفية حضارة محلية استمدت جذورها من المرحلة الثالثة للعصر الحجري القديم (Clark 1980:28). ومن الممكن العثور على العديد من مواقع هذه الفترة داخل فلسطين. وجاءت معظم الشواهد التي تعود للفترة الناطوفية من كهوف علما أن هذه الكهوف سكنت على فترات متقطعة. وعلى هذا الأساس فإننا لا نستطيع التوقع بأن نثر على طبقات سكنية ناطوفية ثابتة أو ليس من الضرورة بمكان أن تكون هذه الطبقات تقع مباشرة فوق طبقات المرحلة الثالثة من العصر الحجري القديم، ولكن في كهف شقبة وكما ذكرنا أعلاه فقد جاءت الطبقات الناطوفية فوق

طبقات المرحلة الثانية للعصر الحجري القديم مباشرة بينما في مغارة الواد جاءت فوق طبقات المرحلة الثالثة للعصر الحجري القديم. وحتى في مغارة كبارا فإننا لم نجد أية إشارة تدلنا على وجود بقايا ناطوفية تعلو طبقات العصر الحجري القديم للمرحلة الثالثة والتي سميت بالكبارا. ولكن الحفريات الحديثة في موقع وادي الفلاح على السهل الساحلي الفلسطيني إلى الشمال من كهف المغارة أشارت إلى وجود نموذج سابق لصناعة الأدوات الصغيرة الحجم التي تنسب إلى الفترة الناطوفية (Noy, Lagga and Higgs 1973).

إن تواريخ الكربون للمشع التي حصلنا عليها من طبقات فترة الكبار في موقع وادي الفلاح هي (Layer IX, UCLA - 1776c: 18250 ± 320 BP) ومن موقع راكيت Rakfet L) 18910 ± 300 BP). وهذا مما يشير بأن هذه الفترة بدأت في فلسطين في حوالي ١٧,٠٠٠ ق.م. كذلك أشارت بعض تواريخ الكربون للمشع الأخرى التي حصلنا عليها من موقع وادي الفلاح إلى أن هذه الفترة كانت مزدهرة في حوالي ١٤,٠٠٠ ق.م أي قبل بداية الفترة الناطوفية في حوالي ١٠,٠٠٠ ق.م (CLARK 1980:28).

أما بالنسبة للمساكن الناطوفية فقد جاءت دائرية الشكل بقطر يتراوح بين ٩-٤ متر كما هو الحال في موقع عين الملاحة شمالي بحيرة الحولة (PERROT 1966c, 1969). كما أنه تم العثور على آثار لحفر صغيرة ربما كانت تستعمل لوضع الأعمدة التي ترفع السقوف. ولقد وجدت مخلفات تعود للفترة الناطوفية في مناطق مختلفة من فلسطين والأردن وسوريا بالإضافة للمواقع التي ذكرناها آنفا نذكر هنا على سبيل المثال للذكر لا للمناقشة أريحا والبيضا والمريوط وغيرها الكثير.

وهكذا نكون قد بينا الحديث عن حياة الإنسان الأولى والتي كان بها إنسانا بدائيا يلتقط قوته اليومي التقاطا وعاش معظم وقته في الكهوف، علما أن بعض المواقع المكشوفة قد تم العثور عليها. بعد هذا ننتقل إلى الحديث عن مرحلة أخرى من حياة هذا الإنسان والتي كانت الدرجة الأولى على سلم استقرار هذا الإنسان، مرحلة المجتمعات الزراعية.

بداية المجتمعات الزراعية

"العصر الحجري الحديث"

أصبحت هذه الفترة محط أنظار علماء ما قبل التاريخ منذ أن حاول بريلودود Bratwood الكشف عن ماهية حضارة المجتمعات المتقدمة والتي أطلق عليها اسم العصر الحجري الحديث (Bratwood 1972, Singh 1974, Mellart 1975, Curvin 1978, Kafafi 1982).

يقسم علماء الآثار هذه الفترة إلى عدة مراحل مختلفة، وبعد حصولنا على المزيد من التواريخ المعطاة بواسطة الكربون المشع أصبح باستطاعتنا تكوين فكرة وافية عن هذه المراحل المبكرة في تاريخ الإنسان. هذه المراحل اختلف العلماء في تسميتها، بينما نجد أن كاتلين كنيون وهي التي نقبت في مدينة أريحا في الفترة الواقعة ما بين ١٩٥٢ — ١٩٥٩ واعتمادا على الاختلاف في الطرز المعمارية تقسم المرحلة المبكرة والتي تسمى فترة العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار إلى فترتين أ وب. المرحلة الأولى تمثل في الأبنية دائرية الشكل وأما المرحلة الثانية فتتمثل في الأبنية المنتظمة الشكل سواء أكانت مربعة أم مستطيلة. أما الفترة اللاحقة والتي ظهر فيها استعمال الفخار فتقسمها أيضا إلى قسمين أ وب، وذلك تبعا لاختلاف أنواع الفخار وماهيته (Kenyon 1963) كذلك نجد أن Pere Buzy والذي قام بمسح أثري في منطقة وادي الطاحونة والتي تبعد حوالي ٣ كم إلى الجنوب من مدينة بيت لحم، قد أطلق على الأدوات الصوانية للثقافة اسم "الطاحونية". هذه التسمية استعمال من قبل بعض علماء ما قبل التاريخ أمثال Neuville في وصفه للأدوات الصوانية المكتشفة في الطبقات العليا في موقع الخيام (Neuville 1934) وجارستنج Garettang عند تحدّثه عن فترة العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار (PPNB) في أريحا. لكن G. Echegaray والذي أعاد حفره موقع الخيام في عام ١٩٦٢ نجد أنه قد قبل اسم

الطاحونية للأدوات المكتشفة في الطبقات العليا في هذا الموقع بينما نجد أنه استعمل اسم "الخيامية" للفترة التي أطلق عليها **Nouville** اسم **Natufian IV** (Echegaray 1966).

كذلك نجد أن **Payne** قد اقترح اسم "السلطانية" **SULTANIAN** للأدوات المكتشفة في طبقات العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار **B (PPNB)** في أريحا لبيان أهمية هذه المرحلة في هذا الموقع (**Payne 1978: 134**)، وكذلك أطلق اسم "الظيبانية" **Dhobanian** على الأدوات المكتشفة في موقع وادي ظبي في شرق الأردن (- **Waschter and Seton 1974: 174**) نجد أيضا أن **Albright** قد أطلق اسم الحضارة الريموية **Jerichoan** على الأدوات المكتشفة في الطبقة التاسعة **IX** في أريحا والحضارة اليرموكية على الأدوات المكتشفة في الطبقة الثامنة لنفس الموقع (**Albright 1971: 49**)، إن اسم الحضارة اليرموكية كان قد أطلق في السابق على الأدوات المكتشفة في موقع شعار هجولان على نهر اليرموك (**Stekelis 1950 51:19; 1972:36**). وقد اعتبر **Stekelis** الطبقة الثامنة في أريحا بأنها تعود إلى فترة العصر الحجري النحاسي **Chalcolithic** واعتبر الحضارة اليرموكية معاصرة للطبقة التاسعة في أريحا (**Stekelis 1972: 43,44**).

وأكثر من هذا، فإننا نجد أن التقسيمات الجغرافية قد أخذها بعض العلماء بعين الاعتبار حين أطلقوا التسميات على حضارة العصر الحجري الحديث، فمثلا نجد أن اسم "حضارة الساحل في العصر الحجري الحديث" **Coastal Neolithic** قد أطلقت على صناعة الأدوات المكتشفة على سواحل البحر المتوسط وشمال فلسطين (**Anati 1963: 269; de Vaux 1966:16**).

ومن العلماء الذين اهتموا بدراسة هذه المرحلة من حياة البشرية هو **A.M.T. Moore** والذي أطلق في بداية الأمر اسم العصر الحجري الحديث المبكر على حضارة **PPNA** والب **PPNB** والطبقات ٦-٣ في المنحطة، واسم العصر الحجري الحديث المتأخر على الفترة التي ظهرت فيها صناعة الفخار في كل من أريحا والطبقة ٢ في المنحطة واليرموكية (**Moore 1973:36**). ومن ثم فقد قسم الحضارة الأخيرة إلى مرحلتين الأولى والتي تتضمن أريحا الطبقة التاسعة **IX** واللد، وتلييلات البطاشي الطبقة الرابعة ووادي ربه وتل الدويسر ووجدو الطبقة عشرون **XX** وبيسان وكفار جلعادي **Kfar Giladi** وحمور شيريم **Hagocherim**. وهذه المرحلة تقابل في نظره الأدوات المكتشفة في عين النفيخ وتل أرض التليي وتل النبعة الفوار الواقعة في سهل البقاع في لبنان (**Copeland and Wascombe 1965, 1966; Moore 1973:56**). وفي مواقع تل الرماد الطبقة الثالثة وفي جيبيل **Byblos** سوريا.

وميزت المرحلة الثانية من العصر الحجري الحديث المتأخر بتطور في العمارة وبتغير أشكال الأدوات الفخارية. وتقابل هذه المرحلة الأدوات للكشف في أريحا الطبقة الثامنة وفي تل الفارعة الشمالي الطبقة الأولى، وفي المربعات وفي وادي غزة موقع "د" وفي بيسان في الحفر السكنية وفي الطبقة الثامنة عشر التي تعلو هذه الحفر وفي شعار محولان والمنحطة طبقة 2B، وفي مجلو والحמידية الطبقة الثالثة، وفي هتسوريا Hazoria (Moore 1973: 57-63).

ولكننا، وفي وقت متأخر نجد أن Moore قد غير رأيه في هذه التسميات حيث أطلق اسم العصر الحجري الأول والثاني والثالث والرابع (Moore 1978) العصر الحجري الحديث الأول ويمثل في المرحلة الأخيرة من العصر الحجري القديم Epi-Paleolithic، والفترة الانتقالية ما بين هذه المرحلة وبداية المجتمعات الزراعية، وفترة العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار في أريحا (Moore 1978: 159). المرحلة الثانية من العصر الحجري الحديث وتتمثل في حضارة العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار في أريحا وفي المنحطة الطبقات 3-6، وفي حضارة العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار B وفي البيضا (Moore 1978: 150). وتضم المرحلة الثالثة الأدوات التي ظهرت في أريحا الطبقة التاسعة IV وفي تليلات البطاشي الطبقة الرابعة، وتل للتسلم الطبقة عشرون XX والمنحطة طبقة 2B وفي شعار محولان (Moore 1978: 359-380). وأخيرا المرحلة الرابعة والتي تمثلت في الأدوات المكتشفة في أريحا الطبقة الثامنة والمربعات وتل الفارعة الشمالي والمنحطة الطبقة 2A والشيخ علي في الطبقات I, A, B, C وفي وادي ربة وتليلات الغسول وتل السميدية الغربي في شرقي الأردن (Moore 1978: 453-460).

أما رايت G.E. WRIGHT فقد كان له رأي آخر في تصنيف الطبقة الثامنة في أريحا والتي يعتبرها معظم علماء الآثار بلنها تمثل المرحلة الأخيرة من فترة العصر الحجري الحديث، حيث أنه اعتبرها تعود إلى فترة العصر الحجري النحاسي Chalcolithic وحلول ربطها بالطبقة "د" في سهل العمق بشمال سوريا (Wright 1961: 53). كما نجد أنه أطلق اسم الحضارة الطاحونية والريحاوية على الفترة الواقعة ما بين 8000 - 5000 ق.م، واسم العصر الحجري النحاسي المبكر Early Chalcolithic على الفترة الواقعة ما بين 5000 - 3000 ق.م (Wright 1961: 78-79).

من العلماء الذين اهتموا أيضا بدراسة فلسطين في فترة ما قبل التاريخ العالم الفرنسي R. de Vaux والذي قال بأن الفترة الانتقالية ما بين الفترة الناطوفية وبداية العصر الحجري الحديث (PPNA) يمكن ملؤها بواسطة الفترة المسماة Proto-Neolithic وهذه تمثلت في

أريحا ووادي الفلاح، لكنه ذكر بأنه كانت هناك فجوة ما بين فترات العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار والفخاري وأضاف بأن بعض مواقع العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار لم تسكن ثانية في فترة العصر الحجري الحديث الفخاري (de Vaux 1978: 33036). لكن بناء على الحفريات التي جرت مؤخرا فإننا لا نوافق de Vaux على وجود هذه الفجوة الواسعة وذلك اعتمادا على ما ذكرته Kirkbride من خلال حفريتها في موقع عين أبو نخيلة في منطقة وادي رم في الأردن والتي ذكرت بأن الأدوات المكتشفة من هذا الموقع من الممكن اعتبارها حلقة الوصل ما بين فترة ما قبل الفخار والفخار (Kirkbride 1978: 9)، علما بأن ديانا كيركبرايد كانت قد وافقت de Vaux على هذا الاقتراح في البداية واعتبرت أن هذا مرده إلى تغييرات مناخية (Kirkbride 1971: 282).

كما ذكرنا آنفا فإن مرحلة العصر الحجري الحديث قد تبعها فترة استطاع الإنسلاخ فيها التوصل إلى استعمال الأدوات الفخارية في استعماله اليومي. هذه المرحلة الأخيرة يمكننا أن نطلق عليها اسم العصر الحجري الحديث المتأخر وهذه المرحلة تمثلت في الفخار الأسود المصقول DFBW والفخار المشابه للفخار الذي ظهر في أريحا في الطبقات ٩ و ٨. إن الفخار الأسود المصقول والذي يعتبر البداية الأولى للفخار ظهر في مناطق مختلفة في سوريا ولبنان وجنوبي الأناضول أما في فلسطين فقد ظهر في مواقع المنحطة طبقة ٢ (Perrot 1964)، وفي الشيخ علي II (Pruess 1960a: 120)، وتلييلات البطاشي IV (Lechevallier and Dolfus) (Kaplan 1968: 272) وكفار جمعاوي (Kaplan 1968a: 83) وفي تل الترمس (Perrot 1963b: 559)، وتل أبو زريق "Hazorea" (Perrot 1963b: 559) وقد جاءت الأواني الفخارية المصنوعة من هذا النوع من الفخار مصنوعة بواسطة اليد وعروقة بشكل جيد.

وفي نظرنا فإنه بالإمكان تقسيم فترة العصر الحجري الحديث الفخاري إلى فترتين: الفترة الأولى وتضم تحتها أريحا الطبقة التاسعة PNA، والحضارة اليرموكية، أما الفترة الثانية فتحتوي أريحا الطبقة الثامنة PNB، والأدوات المشابهة التي ظهرت في موقع عروبة في الأردن (Mallart 1958) وفي المنحطة الطبقة....

ختاما للحديث عن التسلسل التاريخي لفترة العصر الحجري الحديث في فلسطين فإنه بإمكاننا أن نغيز مرحلتين مختلفتين. المرحلة المبكرة والتي تميزت ببداية بسيطة للزراعة وهذه كانت مرتبطة بأن الإنسان كان لا يزال يعتمد أيضا في حياته على الصيد وعلى جمع قوته. والمرحلة المتأخرة والتي تميزت باستعمال الأواني الفخارية وباقتصاد زراعي حيث

أصبح الإنسان متجها للقوت بشكل فعلي وأفضل من المرحلة السابقة. وفيما يلي نحاول أن نفرّد موضوعا لكل فترة من هاتين الفترتين:

مرحلة العصر الحجري الحديث المبكر:

تضم هذه المرحلة الفترات التي أطلق عليها علماء ما قبل التاريخ اسم PPNA, PPNB, Proto, Neolithic، أما فترة الانتقال فقد أطلقت عليها كتيون Proto - Neolithic فقد اعتبرناها هنا جزءا من هذه المرحلة، وذلك بناء على البقايا النباتية التي تم العثور عليها في الطبقات التي تعود إلى هذه الفترة في أريحا (Kenyon 1960: 99, 1981:18, 175-220). وقد اعتبرت الأدوات الصوانية والتي تعود لهذه الفترة الانتقالية على أنها تطوّر للأدوات الصوانية الناطوفية، وأما تميزت برؤوس السهام bifaciales, notched arrow-heads (Kirkbride 1960d: 116).

أما البقايا الحيوانية المصطادة والتي عثر عليها في فلسطين وتعود إلى هذه المرحلة، فكانت تتكون من عظام الغزال والماشية والخنزير والثعلب (Clutton - Brock 1969: 337-345, 1971: 41-55). وبناء على هذا الأساس فإنه يبدو أن حياة الإنسان في فلسطين في هذه المرحلة لم تكن تختلف عنها في المرحلة السابقة حيث عاش الإنسان صيدا وجامعا للقوت.

وبالإضافة إلى أريحا فقد عثر على بقايا تعود إلى هذه الفترة في موقع وادي الفلاح على الساحل الفلسطيني (Noy, Legge and Higge 1973).

العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار (أ):

في مدينة أريحا وفوق بقايا الطبقة الانتقالية ما بين الفترة الناطوفية والعصر الحجري الحديث استطاعت المنقب أن تميز بيوتا دائرية الشكل مبنية بواسطة طوب ترابي ذو شكل أفقي — محدب Plano-Convex. ويظهر من الجدران المتبقية والتي لوحظ أنها تميل إلى الداخل قليلا إلى أن سقف هذه البيوت ربما تكون مقببة، كما تم العثور على درجات تقسود إلى داخل البيوت التي كانت مبنية تحت مستوى سطح الأرض. كذلك تم العثور في الجهة الغربية للموقع على جدار يبلغ عرضه ١,٥ متر وبلغ ارتفاع الأجزاء المتبقية من هذا الجدار حوالي ٣,٩٠ متر في الجهة الداخلية لهذا الجدار بني برج يبلغ ارتفاعه ٨,٥ متر، وبدخله درجات تقود من أسفله إلى أعلاه، ولقد برزت كتيون بناء مثل هذا البرج لأغراض دفاعية (Kenyon 1956:89, 195, 1956a: 6-7).

بيوت دائرية أو إهليلجية الشكل عثر عليها أيضا في مواقع مختلفة من فلسطين مثل عين الملاحه (الفترة الناطوفية) (Perrot 1966c: 437-460). وفي وادي الفلاح والتي تبعد حوالي ١٠ كم إلى الجنوب من حيفا (Stokelle and Yisraelli 1963:5). كذلك لوحظ هذا الطراز من المساكن في تل المريط (Van Loon 1968: 266; Cauvin 1972:106; 1974:48). وفي تل الأسود (De Contenson 1977:40) في سوريا.

أدوات صوانية تنسب إلى هذه المرحلة وجدت في مواقع وادي الفلاح والخيام وجبل Gilgal ونحال — لافان موقع ١٠٨ "Nahal Lavan Site 108" في فلسطين. هذه الأدوات تميزت بـ *burin* و *notched arrow-heads* ومثاقب *borers* مشنبة على الوجهين وإزميل *chisels* وفؤوس *adzes* وشفرات مناجل *sickle-blades* وشفرات صوانية، بعض الفؤوس الصوانية تميزت بـ *transverse flaking* وعثر على مثلها في موقع وادي الفلاح (Noy, Legge and Higge 1973: 79-81).

ومع العلم أنه قد تم العثور على بقايا بنّور شعير *hordeum distichum* وقمح *triticum dicoccum* وتين "figs" في طبقات العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار (أ) في أريحا (Hopf 1966: 355-360)، إلا أنه يبدو أن الصيد كان لا يزال يلعب دورا كبيرا في حياة الإنسان في هذه الفترة. ويبدو أن الحيوان الذي كان يصطاد ويؤكل بكثرة في هذه المرحلة هو الغزال والدليل على هذا البقايا العظمية التي عثر عليها في أريحا ووادي الفلاح (Zeuner 1966:70; Noy, Legge and Higge 1973: 80-81). كذلك تم العثور في موقع وادي الفلاح على بقايا بنّور عديم "Vicia" (Noy, Legge and Higge 1973: 92).

ذكر R. de Vaux بأنه خلال هذه الفترة كان هناك صلات تجارية بين فلسطين وبلاد أخرى حيث تم العثور على عدد من الأدوات المصنوعة من مادة الأوبسديان *Obsidian* والذي تصدره بلاد الأناضول. وأضاف R. de Vaux بأن أريحا ربما صدرت "minerals" المعادن من منطقة البحر الميت مثل الملح والقار والسلفور *sulphur* (de Vaux 1966:7).

وهكذا نخلص إلى أن الإنسان في هذه المرحلة كان يعتمد في حياته اليومية على الصيد بالإضافة إلى زراعة بعض الحبوب مثل القمح والشعير والعدس. لكنه لم يتوصل في هذه الفترة إلى تربية الحيوانات. كذلك فإنه كانت هناك صلات تجارية بين فلسطين وأواسط بلاد الأناضول.

أما خلاف المواقع الفلسطينية فقد تم العثور على بعض المواقع في الأردن والتي من المحتمل إرجاعها إلى هذه الفترة نذكر منها جبل عويند (Uweinat 8A, 8B) والحراثة IV في

منطقة الأزرق (Gerrard and Price 1977: 118-120) وربما أيضا في وادي اليابس في منطقة غور الأردن (Kirkbride 1956).

ولا يعرف حتى الآن بالضبط فيما إذا كانت هذه الفترة قد انتهت في مدينة أريحا عن طريق عوامل طبيعية كالزلازل أو على يد قادمين جدد، لكن كثيرون ذكروا بأنه هناك فجوة في موقع أريحا في الفترة الواقعة ما بين هذه الفترة (PPNA) والفترة اللاحقة (PPNB) (Kenyon 1956:73; 1981: 269).

العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار (ب) (PPNB):

بعد أن حفر موقع أريحا في نهاية العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار (أ) نرى أنه قد أعيد سكناه مرة ثانية، وربما يكون هذا على يد جماعة جدد! وقد تميزت أدوات هذه الفترة باختلافها عن أدوات المرحلة السابقة من عدة نواح فترى أن الأدوات الصوانية قد تميزت بشفرات رقيقة طويلة نسبيا (Kirkbride 1960d: 117). كذلك الأمر من الناحية المعمارية حيث جاءت البيوت مبنية بشكل منتظم وغالبا ما تكون مربعة ومبنية من الطوب الترابي المنبسط، ويظهر على هذا الطوب آثار أصابع الصانع (Kenyon 1956:72; 1981:11, 270). ومن ناحية أخرى فقد جاءت الجدران والأرضيات مقصورة وأحيانا مغطاة بطبقة من الدهان الأحمر اللون (Garstang 1937:89; Kenyon 1981:11, 175). وفي موقع أريحا بالذات عثرت كثيرون على غرفة مستطيلة الشكل تبلغ أبعادها 4×6 متر وأرضية هذه الغرفة مغطاة بطبقة من القصارة المصقولة ربما تكون معبدا (Kenyon 1954:51).

أما من الناحية الاقتصادية فيبدو أن الإنسان كان لا يزال يعتمد بعض الشيء في حياته اليومية على الصيد إلى جانب الزراعة، وفي موقع أريحا ظهرت أولى بؤر الحيوانات المدجنة مثل الماعز والكلب والوعل إلى جانب الحيوانات غير الأليفة (الخنزير، الماشية) (Z. renue ١٩٥٥: ٧٠-٧٥; ١٩٥٨: ٥٢-٥٥). وفي موقع البيضاء الذي يبعد حوالي ١٥ كم إلى الشمال الشرقي من البتراء في جنوب الأردن فقد لوحظ أن الإنسان في هذا المكان كان يعتمد على زراعة المحاصيل ورعي المواشي بالإضافة إلى الصيد في معيشته اليومية (Kirkbride 1966a: 207) وفي الطبقة الثالثة التي تعود إلى نهاية الـ PPNB في موقع المنحطة في شمالي فلسطين تم العثور على بقايا حيوانية تمثل ماشية وماعز وأغنام وخنازير (Parrot and Tzori 1977: 871). وأما في سوريا وفي موقع تل أبو هريرة

بالبذات فيبدو أن الغزال هو الذي كان يستعمل بكثرة في غذاء الإنسان اليومي بالإضافة إلى الأغنام والماعز والماشية والخنائير (Legge 1975:75).

أما النباتات التي كان يزرعها الإنسان الأول في فترة العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار B فكانت متنوعة أيضا فقد تم العثور في مدينة أريحا على بذور شسيمير (tow-row hulled barely) وقمح emmer و einkorn وبازلأء وعلس ونبات علقي (hopf 1989:355).

بالإضافة إلى هذا فقد تم التعرف في موقع البيضا على بقايا بذور الفستق والبسوط (Halbeek 1986:61-66; Kirkbride 1986:89) مثل هذه المزروعات وجدت أنها كانت تزرع أيضا في تل الرماد والمريوط في سوريا (De Contenson 1966c: 154; 1971: 278; Larol - Gourhan 1974:443 van Zelt 1970: 167-168; van Loon 1966a: 216; 1968:280).

وقد جاءت معظم الأدوات مصنوعة من مادة الأوبسيدان في أريحا في فلسطين كما هو الحال في موقع تل الرماد الطبقات II-I من بلاد الأناضول ومن الشفتلك Cirklik، ينملا جاء بعضها الآخر والذي عثر عليها في الطبقة الخامسة في البيضا في الأردن وبقصرص في سوريا وغروت داغ Nemrut Dag بالقرب من بحيرة فان Lake Van.

أما من ناحية الأجران وأدوات الطحن فقد كانت غالبا ما تتكون من مادة البازلت، وتميزت بأنه كان لها double - saddle وبدون حافة، كذلك كانت هناك بالإضافة للأجران منققات ومهارس مصنوعة من حجر الغرانيت كما هو الحال في موقع البيضا في الأردن (Kirkbride 1966: 32-35). من مميزات فترة العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار هو استعمال ألواني مصنوعة من العجينة البيضاء اللون White Ware هذه العجينة كانت تتركب من الحجر الجيري أو الجبس بالإضافة إلى الرماد وقد تميزت هذه الأدوات بأن جاءت في الغالب كبيرة الحجم وكانت جدران الإناء سميكة جدا، وكانت سطوح الأنية غالبا ما تكون مصقولة. مثل هذه الأدوات عثر عليها في موقع المنحطة في فلسطين (Perrot 1968a:53).

في موقع عين غزال في الأردن (غير منشورة) وفي مواقع تل الرماد والطبقات الثانية والثالثة (Van Liere and de Contenson 1963:180) وفي رأس شمرة الطبقات VA و VB (de Contenson 1977: 46) وفي تل سوكلس ٨٢-٨٤ (Rife and Thrane 1974:10, 83) وفي جبيل بيلوس (Cauvin 1968: 41) هذه المواقع جميعها في سوريا أما في لبنان فقد عثر على ألواني تعود لهذه المرحلة في مواقع تل النبعة الفسوار (Copeland 1960:90) وفي صيدح Saaydeh (Hours 1968:39) وفي لبوة Labweh الطبقات الثانية والثالثة (Kirkbride 1968c:48).

في عام ١٩٣٥ تم العثور على مجموعتين من التماثيل الصغيرة في أريحا، وقد ذكر بأقما يعودان إلى فترة العصر الحجري الحديث الفخاري (Garstang 1935:166) بينما تعتقد كنيون بأنهما يجب أن يؤرخا إلى فترة العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار (Kenyon 1980:91). وقد كانت كل مجموعة تمثل رجل وامرأة وطفل، وقد جاء شعر الرأس واللحية مرسومة بأشرطة من اللحان بينما العيون مستعاضة بصدفتين صفييرتين، وذكر de Vaux بأن هذه المجموعة لها صفة دينية وتمثل كل واحد منها إله وآله وإله طفل (de Vaux 1960:10).

وبشكل عام فإن الناس في فترة الـ PPNB قد عبدوا أو قدسوا أسلافهم حيث عثر على مجموعة من الجماجم المفصولة عن الهياكل العظمية في أريحا وتعود إلى هذه الفترة. العيون جاءت مستعاضة بالأصداف البحرية وعضلات الوجه استعوض عنها بطبقة من القصارا، وإحدى هذه الجماجم مرسوم عليها رسوما تمثل الشارب (Kenyon 1957a: 59-64). والهياكل العظمية التي تخص هذه الجماجم جاءت مدفونة تحت أرضيات البيوت. وهذه العادة وهي تقديس الأسلاف، ربما تكون استمرارية للفترة السابقة حيث عثر على مجموعة من الجماجم مفصولة عن الهياكل العظمية في فترة الـ PPNA في أريحا (Kenyon 1956: 75). مثل هذه العادة وجد لها مورست في هذه الفترة ليس فقط في فلسطين وإنما في مناطق مختلفة من سوريا والأردن (تل الرماد، والبيضا، عين غزال).

كذلك يبدو أن الأحوال الجوية قد تحسنت في هذه الفترة عن الفترة السابقة (Crowm 1972) وهذا مما سبب في زيادة الاستقرار وانتشار المواقع الأثرية التي تعود إلى هذه الفترة في منطقة البحر المتوسط من هشار في جنوب الأناضول شمالا وحتى كلوسة في شمال الجزيرة العربية، ومن المواقع المهمة التي تمثلت بها هذه المرحلة موقع أبو غوش بالقرب من القدس حيث عثر هناك على بيوت مستطيلة الشكل مبنية بواسطة الحجارة وبأرضيات مقصورة مشابهة للأرضيات التي تعود إلى هذه المرحلة وعثر عليها في أريحا (Lechevallier 1978: M). بالإضافة إلى هذا فإنه كان هناك أيضا تشابه بين الأدوات الصوانية التي تم العثور عليها في أريحا مع الأدوات التي عثر عليها في أبو غوش علما بأنه في الموقع الأخير لم يعثر على فؤوس وبخارف صوانية، إلا أن التشابه كان حاصلا في رؤوس السهام وشفرات المناجل وفي المنققات والأجران والأدوات المصنوعة من مادة الأوبسديان.

ويبدو أن الإنسان الذي عاش في موقع أبي غوش في هذه المرحلة قد اعتمد كثيرا في معيشته على أكل لحوم الماشية والماعز بالإضافة إلى الغزلان والثعالب والخنازير البرية كذلك تم التعرف على عظام تعود إلى السلاحف والقطط البرية (Perrot 1975:4).

ومن هنا يمكن القول إن حياة السكان في "أبو غوش" في هذه الفترة كانت تعتمد على الصيد بجانب الزراعة. كما ذكرنا أعلاه فإن موقع أبو غوش يمكن اعتباره أن يكون معاصرا لموقع أريحا في فترة الـ PPNB (1952a: 1-4; 1967b: 267; 1968a: 265; 1969a: 423; 1978:4; Lechevallier 1970a: 223; 1971: 227; 1071a: 407; 1972: 400; 1970: 145 (Prauenitz)). بيوت مستطيلة الشكل وبأرضيات مقصورة تم التعرف عليها أيضا في مواقع مختلفة من فلسطين منها موقع وادي الفلاح والذي عثر فيه أيضا على أدوات صوانية مختلفة وأدوات طحن تعود إلى فترة الـ PPNB (Stekelis & Yiarafy 1963: 2ff). أما في موقع المنحطة الذي يبعد حوالي ١٥ كم إلى الجنوب من بحيرة طبرية فقد تم العثور على مثل هذه البيوت في الطبقات ٦-٣ وجاءت صناعة الصوان أيضا مشابهة لتلك التي عثر عليها في أريحا وأبو غوش (1963a; 1963d; 1964a; 1965a; Perrot 1963a; 1967; 1967a; 1967c; 1968a; Perrot and Tsory 1964; 1977).

بالإضافة إلى المواقع التي ذكرناها أعلاه فإن هناك العديد من المواقع الأخرى التي تم التعرف عليها في فلسطين وتعود إلى هذه المرحلة ونذكر منها الشيخ علي (Prauenitz 1958: 61-63; 1970: 160ff; 1975: 61-63; 1960a: 120; 1960b: 389-390; 1959: 179; 1958: 48 (Tzori) ويسامون (Le Burn 1969: 116-117; Perrot 1966: 271-272; Lechevallier and Perrot 1973: 108; Ferembach and Lechevallier 1973: 233) وفي عسین هشور (Lechevallier and Dolivus 1973a: 17) وفي الخيام (Echegaray 1966) والحמידية (Kaplan 1966: 543-544; Tzori 1958:46; Kaplan 1966: 543-544) وكنفار جلعادي (Kaplan 1966: 273; Lechevallier and Dolivus 1973a: 19) وغيرها الكثير.

كذلك يستطيع الإنسان الربط بين الإنسان الذي عاش في فلسطين في هذه الفترة وفي المواقع المختلفة من منطقة سوريا من حيث عادة تقديس الأسلاف ومن ناحية الطوبز المعمارية المستعملة في الأبنية. هذه الأمور يستطيع الباحث أن يلاحظها في موقع تل الرماد الطبقتين الأولى والثانية (Van Lier and de Contenson 1966: 154; 1967: 228-229; 1969: 27; 1966: 31-34; 1970; 1971; 1974; 1977: 44-45; Prauenitz 1970b: 156-158; Hooijer 1966: 194-195; van Zeik and S.Bottama 1966; de Contenson and van Leire 1966a; Ferembach 1969; F. Leonard and de Contenson 1973; and Lerol - Gourhan 1974:448). وفي الشيخ حسان (Cauvin 1977) والكوم (Domemann 1966: 66) وبقرص (van Lier and de Contenson 1963: 182; Hooijer 1966 de Contenson and van Lier) (1966c: 187) وفي غريفة (1972-17 and 1975a: 17-22 de Contenson 1974: 448; Lerol - Gourhan

Moore) وفي تل أبو هريسة (1977:45 Shaeffer 1939; 1962; 153; and Perrot 1977: 45
وفي الطبقة الثانية في موقع تل
أسود (de Contenson 1971: 79; Cauvin, M. Claire 1974a; 1974b, and de Contenson
(1977:44).

وكذلك في موقع المريط (van Loon 1966: 215-216, 1968b: 216; 1968: 268-269,
Skenner 1968; van Zeit 1970; Cauvin M. Claire 1974; 1974a; Stroeder - Yadiid 1974;
and Lario - gourhan 1974). وجميع هذه المواقع عثر عليها في سوريا.

أما في شرقي الأردن فيعتبر موقع البيضا والذي يبعد حوالي ١٥ كم إلى الشمال
الشرقي من مدينة البتراء يمثل أهم المواقع التي تعود إلى فترة العصر الحجري الحديث مسا
قبل الفخار PPNB، حيث استطاعت كيركبرايد أن تعطينا صورة واضحة لإنسان هذه
الفترة في هذا الموقع من خلال حفرياتهما التي أجرتها في الفترة الواقعة ما بين ١٩٥٨-
١٩٦٧ (Kirkbride 1960b; 1960c; 1960d; 1962a; 1962b; 1963, 1964, 1966a, 1966b,) ١٩٦٧
(1967a, 1966a, 1967a, 1967b, 1968a, 1968b).

كذلك استطاعت المنقب أن تميز في هذا الموقع والذي يغطي مساحة ٥ كم مربع
فترتين مختلفتين. الأولى تعود إلى الفترة الناطوفية حيث تم العثور على مواعد للنار وعظام
حيوانات وقطع صوانية ترجع إلى هذه الفترة. أما في الفترة الثانية وهي الـ PPNB فقد
تمكنت من تمييز ست طبقات سكنية. حيث عثرت في الطبقة السادسة وهي أقدم طبقة
تعود إلى هذه المرحلة على بيوت شبه دائرية الشكل واستعملت الحجارة والقضبان
الخشبية في عملية البناء وكانت مجاورة لبعضها البعض على شكل ما يشبه خلية النحل.
أما في الطبقة الخامسة فجاءت البيوت مبنية أيضاً بشكل دائري ولكن كان كل بيت
يقف وحده، وفي الطبقة الرابعة جاءت البيوت مستطيلة الشكل بزوايا دائرية. لكن الحال
اختلفت أيضاً في الطبقات الثانية والثالثة حيث عثر على أبنية تتكون من ممر ضيق أطواله
١×٨ متر وبني على جانبيه غرف مختلفة الأحجام أطوال الغرفة الواحدة ١.٥×١ متر.
وجاءت بعض البيوت مبنية على مستوى سطح الأرض، وعلى هذا الأساس بنيت
درجتان توديان إلى داخل الغرف أما الطبقة الأولى فقد عثر فيها على بقايا تعود للفترة
النبطية (Kirkbride 1977a: 201; 1967:10).

مرحلة العصر الحجري الحديث المتأخرة:

تميزت هذه الفترة بمعرفة الإنسان الأول لمادة الفخار واستعمالها في صناعة أدواته اليومية، ففي مدينة جبيل (بيبلوس) في لبنان وفوق طبقات العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار (ب) تم اكتشاف نوع من الفخار الأسود المصقول (Dark (Mellaart 1975: 68) **Dark** **Faced Burnished Ware** وهذا النوع من الفخار اكتشف في مواقع مختلفة من فلسطين ذكرناها آنفاً.

وفي نهاية مرحلة العصر الحجري الحديث المبكر وبداية المتأخر يبدو أن فلسطين كغيرها من مناطق البحر المتوسط قد تعرضت لتغيرات مناخية، حيث رأينا أنه في منطقة الأردن قد تراجعت مناطق السكن في نهاية المرحلة المبكرة من العصر الحجري الحديث من المناطق المعروفة بالصحراء الأردنية الآن إلى المناطق الجبلية ومنطقة وادي الأردن. لكن ما يجب ذكره هنا أن بعض المواقع قد عثر عليها في الصحراء الأردنية وتعود إلى PPNB لكنها ربما تكون قد استعملت كمخيمات أو مناطق غير دائمة للسكن وأن بعض المجتمعات تحولت إلى رعوية وتربي الموشى ومن أهم هذه المواقع موقع في وادي رم اسمه عين أبو نخيلة (Kirkbride 1980).

وقد اعتمد الناس في هذه المرحلة في معيشتهم على زراعة المحاصيل الزراعية وتربية الحيوانات المستأنسة. ولقد ذكر بأنه أخذت في هذه الفترة القرى الزراعية في التوسع (Mellaart 1975: 277) ويبدو أن التجارة في هذه المرحلة لم تلعب دوراً كبيراً كما كان عليه الحال في السابق علماً أن بعض الأدوات الصوانية ربما تكون خاماتها قد استوردت من مناطق أخرى لم تحدد بالضبط بعد (Mellaart 1975: 229).

ومن خلال دراستنا للمخلفات الإنسانية المكتشفة في فلسطين والتي تعود بتاريخها إلى هذه المرحلة أمكننا تقسيمها إلى قسمين فرعيين. القسم الأول والذي نسميه العصر الحجري الحديث المتأخر الأول وهذا يتمثل في الحضارة البرموكية التي استمدت أصولها من مواقع مختلفة من غور الأردن وفي أريحا الطبقة التاسعة أي المرحلة الأولى التي استعمل فيها الفخار في هذا الموقع وفي المنحطة الطبقة ٢ب (2B). أما العصر الحجري الحديث المتأخر الثاني فيتمثل في أريحا الطبقة الثامنة والمنحطة الطبقة ١٢ (2A1) ومواقع فلسطينية أخرى. وفيما يلي نلقي الضوء على كل فترة على حدة.

العصر الحجري الحديث المتأخر الأول:

في موقع أريحا تبع سكان مرحلة العصر الحجري الحديث المبكر (ب) أناس عرفوا بصناعة الأدوات الفخارية. هذه الأدوات تميزت بأنها كانت مدهونة بزخارف حمراء اللون

ومصقولة وقد اتفق على أنها تمثل البداية في صناعة الفخار (Kenyon 1957a: 81). وهذا النوع من الفخار عثر عليه في أريحا في حفر كانت مقطوعة في الطبقات العليا من المرحلة السابقة. أما في بقية فلسطين فقد تم العثور على مثل هذا النوع من الفخار في المنحطة الطبقة (٢ب) (Perrot and Zori 1977: 872) وفي الطبقة الرابعة في موقع تليلات البطاشي (Kaplan 1958a: 83) وفي جفعات هابرسا (Givat ha- Pasa 1977: 290). ولقد أظهرت هذه المواقع جميعها على أن الإنسان في هذه الفترة استعمل الحفر للسكن.

ولقد ذكرت كنيون أنه ليس من الممكن معرفة ما إذا كانت أريحا قد هجرت لبعض الوقت قبل بداية العصر الحجري الحديث المتأخر أم أن الموقع قد دمر بواسطة قادمين جدد (Kenyon 1957a: 81). وبينما نجد أن de Vaux يعتقد بأن صناعة الفخار قد دخلت إلى أريحا عن طريق قادمين جدد (de Vaux 1966: 13). نجد أن Mellaart يجادل بأن هذه الجماعة قد أتت من الاتجاه الشمالي الشرقي لفلسطين (Mellaart 1976: 238). على أية حال، فإن كنيون قد ذكرت بأنه كان هناك فحوة سكانية واسعة في أريحا في الفترة الواقعة ما بين نهاية مرحلة العصر الحجري الحديث المبكر وبداية المتأخر، وهذا الشيء غير متمثل في جميع المواقع السورية — الفلسطينية.

في فلسطين يبدو لنا أن الحضارة البرموكية تمثل المرحلة الأولى في صناعة الفخار. واسم البرموكية كان قد أطلق من قبل M. Stokells على الأدوات المكتشفة في موقع شعار — هجولان عند مصب نهر البرموك في وادي الأردن. والذي اعتبر هذه الأدوات أقدم في تاريخها من الأدوات الفخارية التي اكتشفت في الطبقات التاسعة والثامنة في أريحا (Stokells 1950-16, 1953a, 1972)، وهذا ما تثبت صحته مقارنة مع ما ظهر في المنحطة إلى الجنوب من بيسان. حيث استطاع Perrot في هذا الموقع الأخير التعرف على طبقتين مختلفتين تعودان لحضارة العصر الحجري الحديث المتأخر هما (٢أ و ٢ب). واعتبر الطبقة ٢ب (282) هي الأقدم والتي تضمنت أدوات مماثلة لما عثر عليه في شعار هجولان، وأما الطبقة ٢أ (281) فقد اعتبرت مماثلة للطبقة التاسعة في أريحا IX/PNA. وذكر بأن الطبقة ٢أ (2A) احتوت مواد مماثلة لأريحا الطبقة الثامنة VIII/PNB ووادي ربه. ولقد جاءت جميع الأدوات المكتشفة في شعار هجولان من طبقة واحدة مكونة تراب رمادي (Stokells 1950-51, Prausnitz 1970: 150).

ولقد تميزت الحضارة البرموكية بفخار محزز ومزخرفة بالزخرفة المسماة زخارف عظام ظهر السمكة herring-bone. ومماثل صغيرة محفورة على الحصص (Stokells 1952)

وبأدوات صوتانية مختلفة الأشكال منها التناكيش والأزاميل والمعازز وشفرات المناجل التي كانت أسنقتها بارزة بشكل كبير (Deeply serrated sickle-blades). وبنسرة زؤوس السهام (Stekelis 1950-51, 4:3, Noy 1975: 128-130).

واعتماداً على تسلسل الطبقات في موقع المنحطة فإنه يمكننا أن نعتبر أن الفخار الذي ظهر في الطبقة التاسعة (IX/PNA) في أريحا يمثل المرحلة الثانية لفخار شعار هجولان. ولقد ذكرت Kirkbride بأن أريحا IX معاصرة للعمق A/ Early B (Kirkbride 1971: 285)، وهذا ما لا نوافق عليه، وعدم الموافقة هذه نابعة من أن الفترة A/ Early B في موقع العمق في شمالي سوريا قد حوت نوعاً من الفخار والمسمى DFBW والذي هو أقدم من أريحا IX ولم يظهر في هذا الموقع أيضاً. على أية حال، فإن فخار الطبقة التاسعة في أريحا تتميز بالأشكال البسيطة مثل الصحن والجرار البيضاء الشكل وبأن العجينة كانت مخلوطة بالقش. أما الزخارف فكانت مدهونة باللون الأحمر على بطانة لونها كريمي وبأشكال مثلثات أو محطوط بسيطة أو بشكل زقزاق (Droop 1935: 168-171, Ben Dor 1936: 77-82).

أما الإنسان فقد اعتمد في حياته اليومية على صيد الأسماك والحيوانات وتربية قطعان الماشية والزراعة على درجة أفضل من الفترات السابقة. بالإضافة إلى المواقع المذكورة أعلاه فقد اكتشفت مواقع أخرى في الأردن تعود إلى هذه الفترة نذكر منها السدراع في جنوب الأردن (Bennett 1980: 30-39) وفي الأزرق وعويند (٩) والخرانة (٧) (Garrard and Price 1977: 114, 116, 120).

العصر الحجري الحديث المتأخر الثاني:

خلال الأدوات الفخارية المكتشفة في أريحا وتعود إلى فترة العصر الحجري الحديث استطاعت كنيون تمييز نوعين من الفخار وعثر عليهما معاً في حفر استعملت للسكن. النوع الأول الذي سمي (أ) PNA ويقابل الطبقة التاسعة التي اكتشفتها Garstang في نفس الموقع والنوع الثاني (ب) PNB والذي يمثل الطبقة الثامنة (85) (Kenyon 1957a: 85). ويجادل العديد من علماء الآثار بأن فخار PNA جاء مختلطاً مع PNB في أريحا، وبناءً على هذا نجد أنهم يفضلون اعتبارهما يعودان لفترة واحدة (de Vaux 1966: 17). لكننا واعتماداً على الحفريات التي أجريت في موقع المنحطة حيث عثر على كل من النوعين السابقين في طبقة منفصلة عن الأخرى فإننا نفضل اعتبارهما يعودان لفترتين مختلفتين متاليتين.

أما المباني التي عثر عليها في الطبقة الثامنة BNP في أريحا فقد وحسد ألفها مبنية بواسطة الطوب الترابي، وبشكل مسمى depahs-nub يختلف عن الطوب السذي استعمل في الفترات السابقة واللاحقة. وجاءت الطوبية الواحدة ذات مقطع دائري الشكل بقاعدة مبسطة وبسطح منحني، وموضوعة فوق ملاط طيني ومبنية فوق جدار تأسيسي مبن من صف واحد من الحجارة (Kernyon 1957a: 86).

وقد تميزت هذه الفترة بتطور كبير في صناعة الأدوات الفخارية والصوانية. حيث تميزت الأدوات الفخارية بزخارف محفورة حلت محل الزخارف المرسومة على بطانة من الكرم، والعجينة جاءت أكثر صلابة وأفضل حرقاً من الفترة السابقة. أما استعمال القش في العجينة فقد جاء في الفترة السابقة. وبالإضافة إلى هذا فقد ظهرت أشكال جديدة للأنية نذكر منها على سبيل المثال الجرار ذات الحافة على شكل قوس bow-rim jars بأيدي على شكل حلقة واسعة تصبح عريضة عند اتصالها سواء بالبدن أو بالعنق. ولقد اقتصرت عملية الصقل على الأدوات الصغيرة (Kernyon 1957a: 86).

بالإضافة إلى أريحا فقد ظهرت هناك العديد من المواقع التي تعود إلى هذه الفترة منها تل للتسلم (Loud 1948: 59-80) ويسان (Fitzgerald 1934: 13ff, 1935: 5-8 de Vaux) والشيخ علي (Prausnitz 1976: 63) وبلاطية (Toombe and Wright 1961: 11ff) وتل الفارعة (1961: 557-592, 1955: 541-584, 1948: 544-580, 1974: 384-433, de Vaux). ولقد ظهرت أيضاً مواقع في الأردن تعود إلى نهاية العصر الحجري الحديث المتأخر، منها غروبة Ghрубba، وتل الشونة الشمالي، وتل أبو هابيل (Mellaart 1956, 1962, and de Contenson 1980).

العصر الحجري النحاسي

لم تكن مرحلة الانتقال من العصر الحجري الأخير إلى هذا العصر حاسمة من حيث التعبير في أنماط المعيشة ووسائل الإنتاج، إلا أن العاملين في الآثار لجأوا إلى الفصل بين العصرين من خلال تغيرات في بعض المكتشفات كالأواني الفخارية والأدوات الصوانية والعظمية، وكما يستتج من التسمية فإن تصنيع النحاس قد دخل في حياة سكان المنطقة، غير أن الأدوات النحاسية لم تظهر إلا في أواخر هذا العصر وبكميات قليلة وبقيت الأدوات الحجرية والصوانية وكذلك الفخارية هي الغالبة في الاستعمال (de Vaux). وتواجد مواقع هذا العصر المعروفة لدينا حول الوديان والأنهار ومصادر المياه الأخرى وفي المناطق الخصبة أو مناطق أخرى سهل على السكان استغلالها وجلب المياه إليها.

ويبدو واضحاً زيادة عدد السكان والمواقع السكانية في هذه المرحلة، بالرغم من استمرار نمط المجتمعات القروية الزراعية التي بدأت على شكل قرى صغيرة تطورت بـتدرّج دون تخطيط مسبق وذلك على غرار العديد من المجتمعات القروية الزراعية في فلسطين خلال هذا العصر المتجانسة، إذ أثرت في كل منها عوامل بيئية ومقومات اقتصادية متنوعة.

أولى هذه المواقع التي أمكن التعرف عليها وأوضحها هو موقع تيلات الفسول على الزاوية الشمالية الشرقية للبحر الميت حتى أن هذه الفترة كانت وما تزال تنسب إلى الموقع لتعرف باسم حضارة غسول (Ghasoul Culture)، مع أنه تبين فيما بعد أن لهذه الحضارة انتشاراً واسعاً يغطي غور الأردن بأكمله، ومرج ابن عامر والساحل الفلسطيني، وفي الجنوب بحر السبع ووادي غزة، وفي الشرق المناطق الجبلية إلى أن تتصل بالمنخفضات باتجاه الصحراء.

لقد كشفت أعمال المسح والتنقيب عن عدد كبير من مواقع العصر الحجري النحاسي في مناطق فلسطين المختلفة. وتدلنا المكتشفات الأثرية أن لكل منطقة مميزات متنوعة تختلف عن الأخرى رغم التشابه في كثير من عناصرها. يعزى هذا الاختلاف في كثير من الأحيان إلى العوامل البيئية بشكل رئيسي. وعوامل البيئة هذه تتنوع في مناطق أكثر من غيرها مما كان لها أثر على حياة السكان في كل منطقة.

فسكان المنطقة الشمالية أعادوا سكنى مواقع العصر الحجري الأخير التي غالباً ما تواجدت في مناطق زراعية، بينما نجد المواقع الجنوبية في منطقة شبه جافة قريبة من الصحراء، ولا بد من البحث عن الأسباب الحقيقية والمقومات الاقتصادية لوجودها. هناك عدد كبير من المواقع الشمالية التي تدل على استقرار السكان أكثر مما هو الحال في الجنوب، ففي بعض المواقع الشمالية استعمل السكان الحجر والطوب في بناء مساكنهم وتنوعت أدواتهم وأوانيهم الفخارية لتنسجم مع إنتاجهم مع الزراعة التقليدية، مع أنه لبعض هذه المكتشفات صبغة دينية أو فنية تطورت بعض المواقع الشمالية مع نهاية الألف الرابع ق.م لتشكيل بداية مرحلة التمدن في فلسطين. بينما نجد عدداً من المواقع في الجنوب قد اقتصر وجودها على مرحلة معينة من العصر الحجري النحاسي وهجرت بعد ذلك.

وبالرغم من التباين في طبيعة هذه المواقع ومكتشفاتها فإنها تمثل بسلا شك ترابطاً حضارياً، وهناك احتمال كبير على أن بعض المواقع الرئيسة قد نشأت بالتعاقب. وقد يعزى هذا التباين إلى اختصاص السكان في كل موقع أو مركز حضاري بصناعات معينة لها علاقة بتوافر هذه المواقع التي أجريت فيها دراسات وأعمال ميدانية.

تليّلات الغسول ووادي الأردن

يتكون هذا الموقع من مجموعة من التلال الصغيرة والمنخفضة الواقعة في وادي الأردن إلى الشمال الشرقي للبحر الميت. وتعود أهمية هذا الموقع إلى مكتشفاته الأثرية المتنوعة والتي تميز العصر الحجري النحاسي (٤٥٠٠ - ٣٢٠٠ ق.م)، والجدير بالذكر أن مكتشفات هذا الموقع صبغت الفترة الزمنية المشار إليها حتى أصبحت تعرف أو تستبدل بالحضارة الغسولية (Ghasseulian Culture). وأول من أدرك أهمية تليّلات الغسول هو مالون (A. Malon) الذي قاد حملة تنقيب بالاشتراك مع كوبل (R. Koppel) من المعهد البابوي للتوراتي بروما في الفترة ما بين ١٩٢٩ و ١٩٣٨، وقد أرسل المعهد نفسه عام ١٩٦٠ الأب نورث (R. North) لمواصلة العمل الميداني في الموقع. وفي فترة متأخرة (١٩٦٧ - ١٩٧٨) قام بازل هنسي بالإشراف على حفريات تليّلات الغسول نهاية عن المدرسة البريطانية للآثار وجامعة سبدي الأسترالية.

أمكن من خلال الحفريات المبكرة تمييز أربع مراحل أو طبقات رئيسة (Phases I-IV) تمثل حضارة واحدة عرفت بحضارة غسول وفيما بعد بحضارة غسول / بحر السبع. أما بازل هنسي فقد تمكن من تمييز تسع مراحل سكنية رئيسة يعود أقدمها إلى العصر الحجري الأخير لما قبل صناعة الفخار.

تشير مخلفات الموقع بأنها تمثل مجتمعاً من مجتمعات القرى الزراعية التي انتشرت في فلسطين وغيرها من مناطق الشرق القديم، إذ لم تكن مستوطنة تليّلات الغسول كغيرها من المواقع الفلسطينية المعاصرة محاطة بسور دفاعي كما هو الحال في عصر دويلات المدن اللاحقة في الألف الثالث ق.م.

كشفت الحفريات عن مجموعات من البيوت المتجانسة مستطيلة الشكل مبنية من الحجارة والطوب الطيني أما سقفها فكانت من القصب والطين. أرضيات البيوت مرصوفة أو مقصورة ولغالبية البيوت ساحة مسورة كانت تستعمل للطبخ والخزن وسائر الحياة اليومية بدليل وجود مواقد وحفر للخزن فيها. ووجد في حفر الخزن قمح وخرقة وتمر وبذور الزيتون. وكشفت الحفريات الأخيرة عن غرفة كبيرة ومستطيلة الشكل يعتقد بأنها كانت معبداً.

وأبرز مكتشفات تليّلات الغسول بضع أدوات نحاسية تحبر من أقدم ما عثر عليه من معدن مصنع إلى الآن، وهذا ما يبرر تسمية هذه الفترة بالعصر الحجري النحاسي، ووجد على جدران البيوت طبقات من اللوحات الجدارية (Frescoes) المزخرفة بألوان مختلفة تتضمن أشكالاً هندسية ونجوماً وصوراً وأقنعة وأشكالاً أخرى مثولوجية وعرفانية،

ولبعض الأشكال صبغة واقعية مثل صورة لطير له ذيل طويل، وهناك مشهد ديني يتضمن مبعودا جالسا وأمامه أشخاص واقفين يقدمون له الطاعة والولاء.

كان سكان تليلات الغسول يلفنون موتاهم، وبخاصة الأطفال، في جرار فخارية وجدت ضمن المنطقة السكنية وبعضها تحت مصاطب البيوت.

أما المكتشفات الأخرى فتضم أعدادا كبيرة من الأدوات الصوانية كالقوس ورؤوس السهام والسكاكين والمناشير والمثاقب، وهناك العديد من الأواني البازلتية كالصحون العميقة والمزهريات التي تركز على قواعد يتخللها فتحات، ويكثر وجود الأواني والأدوات البازلتية التي كانت تستعمل للحرش والطحن. تشمل المكتشفات رؤوس الدبسات الحجرية والرخامية التي استعملت لأغراض عسكرية ودينية، ومن بينها أيضا المغازل بأعداد كبيرة ووزنات النسيج كليل على هذه الصناعة.

أما تنوع الأواني الفخارية التي صنع معظمها على العجلة البدائية البطيئة فيظهر أنها تتعلق باستعمالات السكان وإنتاجهم الزراعي وكذلك بوظيفة جزء من الموقع كمركز ديني. من هذه الأواني جرار كبيرة للخبز والمزهريات المرتكزة على قواعد كمثيلاتها من البازلت والأواني المدببة وأخرى للتعليق تشبه ممخضبة اللبن. العديد من الأواني مزخرف بصقوف من النقاط المحفورة وأفاريز ملصقة مضغوطة بواسطة أصابع اليد واستعملت على الكثير منها زخارف بالألوان البيضاء والبنية المائلة إلى الأحمر بأشكال هندسية بسيطة.

المراجع

A. Mallon, R. Koppel, Preliminary Reports in Biblica (1930- 1938);

A. Mallon, R. Neuville, Teletlat Ghassul I, Rome, 1934;

R. Koppel, H. Senes, J.W. Murphy, G.S. Mallon, Ghassul II, Rome, 1940;

W.F. Albright, Recent Progress in the Late Prehistory of Palestine, Bulletin of the American Schools of Oriental Research 42, 1931, 14f;

W.F. Albright, the Chalcolithic Age in Palestine, Bulletin of the American Schools of Oriental Research 48, 1932, 10ff,

R. North, Ghassul 1960 Excavation Report, Rome 1961, B. Hennessy, Levant I, 1969; 1-24.

مع أن موقع تليلات الغسول تحتل حتى الآن مكان الصدارة في التعريف على معالم حضارة العصر الحجري النحاسي، إلا أن مواقع هذا العصر في وادي الأردن كثيرة وقد يضيء بعضها تليلات الغسول من حيث الحجم، وفي الحقيقة فإن منطقة وادي الأردن تعتبر أكثر مناطق فلسطين كثافة في مواقع مجتمعات القرى الزراعية التي تعود غالبيتها إلى الألفين الخامس والرابع ق.م، كما دلت المسوحات الأثرية والتنقيبات المحدودة في هذه المنطقة.

وتمتد غالبية المواقع المشار إليها حول مصادر المياه كالسيول والينابيع والوديان الممتدة بين بحيرة طبرية شمالاً والبحر الميت جنوباً مثل وادي الكفرين ووادي نمرين ووادي الزرقاء ووادي راجب ووادي كفرنجة ووادي اليباس، ووادي العرب، ووادي اليرموك (Ibrahim and others 1976). من أهم هذه المواقع تل غنام وتل عفاش وغربة على وادي نمرين، تل أم حماد الشرقي والروبعة وذراع الحصين على وادي الزرقاء، تل السعيدة وتل القلايا على وادي كفرنجة وكذلك تل أبو حامد إلى الشمال منه، تل أبو هيبيل إلى الجنوب من وادي اليباس وتل الري وتل الشونة على وادي العرب والباقورة بالقرب من مصب نهر اليرموك في وادي الأردن. تم تأسيس الجزء الأكبر من هذه المواقع في العصر الحجري النحاسي أو الحجري الأخير مع الأخذ بعين الاعتبار صعوبة تمييز حد فاصل بين الفترتين من خلال المكتشفات السطحية، كما اقتصر استعمال عدد منها في هذه المرحلة إذ لم تكن مثل هذه المواقع ذات طابع استراتيجي فلم تعد صالحة لأغراض دفاعية وتحصينية كمواقع العصر البرونزي القديم.

ويبدو واضحاً من طبيعة المواقع السكنية وارتباطها بمصادر المياه بأن سكان وادي الأردن إلى الشمال من البحر الميت كانوا مزارعين بينما يرتبط وجود مواقع العصر الحجري النحاسي والبرونزي القديم في وادي عربة إلى الجنوب من البحر الميت بمصادر النحاس واستخراجه كما هو الحال في خربة أفدان وقبتان وأخرى كثيرة على الامتداد الغربي لوادي عربة (Rothenberg 1972, 24-26).

بئر السبع والمواقع الجنوبية

هناك ثلاثة مواقع هامة بالقرب من بئر السبع وتتبع حضارة واحدة ضمن العصر الحجري النحاسي، وهي خربة البيطار (Horvat Betar)، وبئر الصفيدي، وتل أبو مطر. وهذه المواقع الثلاث متشابهة، وتقع ضمن فترة متأخرة من تليلات الغسول (النصف الثاني للألف الرابع ق.م)، إلا أنها تنظم معها في إطار حضاري واحد. وقد اعتمد

الاقتصاد المحلي لهذه المواقع على زراعة القمح والشعير، وكذلك حياة الرعي والاستغلال الجزئي للنحاس بالإضافة إلى التجارة مع المناطق المجاورة (Perrot 1979, 156-158).

أحرمت تنقيبات في المواقع المشار إليها (١٩٥١-١٩٦٠) من قبل بعثة الآثار الفرنسية بإشراف جان بيرو (J. Perrot) الذي تمكن من تمييز ثلاث مراحل سكنية متعاقبة تقع جميعها ضمن الألف الرابع ق.م اعتمادا على عينات تم فحصها بواسطة الإشعاع الكربوني (١٤) وكذلك مقارنتها بمكتشفات من مواقع فلسطينية ومصرية من فترة ما قبل عهد الأسرات.

أقدم هذه المراحل ممثلة من خلال مباني تحت الأرض تتضمن غرضا مستطيلة الشكل متوسط أطولها ٣×٧ متر ولكنه يصل طول بعضها حوالي ١٠ متر. يمكن الوصول إلى الغرف بواسطة مدخل رأسي أو جانبي وترتبط فيما بينها من خلال عمرات ضيقة. يؤدي المدخل في العادة إلى ساحة حيث وجد فوقها مواقد الطبخ وأماكن الخزن. ووجد في أرضيات الغرف حفر للخزن تتسع من الأسفل وتضيق باتجاه الأعلى. ولم تعمر مثل هذه المرافق السكنية طويلا، ويظهر أنها هجرت فجأة، إذ وجد فوق بعض الأرضيات أدوات وأواني في وضعها الأصلي.

ويمثل المرحلة السكنية الثانية غرف دائرية أو مخروطية بنيت من الطوب الجفف فوق أساسات من الحجارة، أما السقوف فتتكون من لوحات خشبية متعارضة ومغطاة بطبقة طينية.

وبقي الموقع مهجورا بعد المرحلة الثانية لفترة يصعب تحديدها تماما، غير أنه تبع ذلك مرحلة ثالثة وأخيرة تم إنشاؤها فوق منازل المرحلة الثانية من الطوب الجفف فوق طبقات من الحصى. وتأتخذ الغرف هنا شكلا مستطيلا بأطوال مختلفة إلا أن بعضها تميز بكبير الحجم إذ يبلغ طول الغرفة الواحدة حوالي ١٥ متر. كما وجدت أبنية يتألف كل واحد منها من عشر غرف تصطف حول فناء كبير.

هناك دلائل واضحة على تصنيع المعدن في مواقع بئر السبع حيث وجدت أدوات وأفران لصهر النحاس الذي غالبا ما تم جلبه من المنحدرات باتجاه وادي عربة. من بين المكتشفات النحاسية فؤوس ومخارز وأزاميل وهراوات بالإضافة إلى بعض أدوات الزينة، رغم ذلك فقد بقيت الأدوات الصوانية أكثر استعمالا مع أنها أقل تنوعا من المواقع التي تم العثور عليها في الشمال ومواقع غور الأردن.

تضمنت الأدوات الصوانية مكاشط وأدوات للقطع ومناقب وأزاميل وبعض رؤوس سهام وشفرات وفؤوس. كما وجدت أواني وأدوات حجرية أخرى كالبازلت والمهماتيت التي استعملت للصقل والدق، وصنعت رؤوس المروارات من الحجر العادي.

غالبية الأواني الفخارية صناعة يدوية مع أنه يظهر أن بعض الأشكال البسيطة كالصحون مدارة على العجلة. غالبا ما يكون الفخار باهت اللون ويسهل كسره نتيجة لخلطه بالرمل. من الجرار التي يكثر وجودها نوه بفوهة كبيرة وبدون رقبة (hole-mouth) ويجدها في بعض الأحيان مزينة بطبقات الأصابع على حافة الجرة. وتتضمن الخزاف على الفخار أشرطة من الطلاء الأحمر أما على الحافة أو على جسم الإناء. وهناك نوع متميز من الفخار الأبيض أو البيجي يظهر على شكل مزهري بريقة قصيرة وجسم متفخح حوله سلسلة من المقابض على شكل آذان.

أهم ما يميز الملقى في مواقع بئر السبع (خاصة في بئر الصفدي) عد من التماثيل (الدمى) الآدمية من العاج تمثل رجالا ونساء. تعتبر هذه التماثيل من أقدم العاجيات المصنعة في الشرق القديم وتمثل تطورا ملحوظا في هذه الصناعة. والجدير بالذكر أنه وجد في بئر الصفدي مصنع للحلي والدمى العاجية والعظمية، مما يدل على أن هذه المكتشفات صنعت محليا وبشكل مستقل عن الحضارات الشرقية القديمة المجاورة.

امتدت حضارة بئر السبع لتشمل الجزء الأكبر من شمالي النقب ابتداء من مواقع وادي غزة في الغرب وتل عرار في الشرق. يبدو أن غالبية مواقع العصر الحجري النحاسي في هذه المنطقة لم تعمر أكثر من مائة سنة، وحتى أن العديد منها لم يسكن إلا لفترات موسمية، وكلها ترتبط بحياة الرعي والصيد أكثر من كونها مجتمعات زراعية متطورة (de Vaux 1966, 31).

يرتبط بهذه الحضارة عدد آخر من المواقع من أهمها الكهوف الصخرية التي استعملت للسكن كما هو الحال في كهوف أم قطفة وأم قلعة وعرق الأحمر إلى الجنوب الشرقي من بيت لحم. ويبدو واضحا أن سكان الكهوف كانوا يعيشون جنبا إلى جنب مع أصحاب القرى الزراعية. هناك عدد آخر من الكهوف المماثلة على امتداد الأودية غربي البحر الميت بما في ذلك وادي سلر ووادي حيرا ووادي سيال.

وجدت مثل هذه الكهوف السكنية أيضا في جرف قمران والمربعات على الشاطئ الغربي للبحر الميت حيث وجدت أدوات صوانية وأمثلة فخارية تماثل تلك التي وجدت في حضارة غسول — بئر السبع. ووجد في أحد كهوف وادي محرس (Nahal Miehmar)

أواني فخارية ولقى أخرى متنوعة من الجلد والقماش وسلال القش وممفات اللقي النحاسية المختلفة ورؤوس المراوات من الهيماتيت وبعض الأشكال العاجية والتعاويذ.

لم تشهد منطقة الكهوف الصخرية إلى الغرب من البحر الميت نشاطا سكانيا ملحوظا كذلك الذي عاشته في العصر الحجري النحاسي، وهنالك ما يدل على أنهم مارسوا طقوسا دينية معينة، إذ وجد معبد من بين مجموعة أبنية فوق مصطبة في منطقة عين جدي إلى الجنوب من المربعات. ويتضمن المعبد ساحة كبيرة يتصل بها بناء رئيسي في الجهة الشمالية، وآخر أصغر حجما في الجانب الشرقي، وللمعبد مدخلان يقابل كل منهما نبع. ويقع المدخل الرئيسي في الجهة الشمالية ويضم غرفة صغيرة مستطيلة الشكل مدخلين متقابلين ومقعد يحيط بها من الداخل.

الساحل الفلسطيني

استمر ظهور بعض أنواع الفخار النيوليثي خاصة من النوع المحرز الأحمر المصقول في مواقع الساحل الفلسطيني من العصر الحجري النحاسي. من الصعب اعتبار المكتشفات من المواقع السكنية الساحلية وحدة مستقلة عن غيرها من مواطن حضارة العصر الحجري النحاسي في فلسطين، إذ تعتبر اللقى الفخارية والصوانية التي وجدت في كل من خربة الشيخ ميسر (Messer) ومواقع مختلفة في ضواحي بافا وتل أبيب مشابة لحضارة غسول — بر السبع (de Vaux 1966, 32) كما لا تتميز المخطافات للمعمارية القليلة التي تم الكشف عنها حتى الآن عن بقايا معمارية أخرى في الغسول، إلا من خلال الوظيفة ومواد البناء الميسرة. الأثر المعماري الرئيسي الذي عثر عليه في خربة الشيخ ميسر من العصر الحجري النحاسي (Stratum III) عبارة عن بناء مستطيل الشكل أطواله ١٣×٦ متر وله مدخل من الجانب العريض يؤدي إلى غرفة كبيرة تتصل بأخرى أصغر حجما (Dothan 1967, 2170228). حتى أن هذا البناء يشبه في شكله الخارجي المعبد الذي كشف عنه بازل هنسي في موقع تليلات الغسول.

إلا أنه من الواضح أن سكان الساحل الفلسطيني مارسوا عادات دفن تختلف عن المواقع الجنوبية والشرقية — أي المرتبطة بتليلات الغسول وبر السبع. بينما نجد في تليلات الغسول مدافن فردية داخل جوار فخارية — غالبيتها لأطفال، فقد وجدت في المواقع الساحلية مدافن جماعية داخل توابيت أو صناديق من الصلصال المجفف على شكل بيوت، وجدت الصناديق في عدد من المواقع (الخضيرة وياوزر وابن براق) على شكل مجموعات داخل كهوف كبيرة تم قطعها في الصخر الطبيعي أو الترسبات الرملية. وللكهوف مدخل

رأسية ويحيط بها من الداخل مصطبة مرصوفة بالحجارة حيث كانت توضع عليها التوابيت الفخارية، (Ory 1946; Perrot 1961; Sukonik 1937) وهذه الصناديق متنوعة ويكاد كل واحد منها يختلف عن الآخر، ولكنها تكون على الأغلب مستطيلة عند القاعدة، ويتخللها فوهة مربعة من الجانب الضيق تتسع لإدخال جمجمة إنسان. وللصناديق سقف قوسي مخروطي. تحمل هذه الصناديق من الخارج زخارف ورسومات هندسية متنوعة، وغالبا ما يتخللها من الأمام صورة وجه إنسان أو شكل حيواني، ويحمل بعضها زخرفة بارزة لقرون حيوانات وأفاعي، غالبيتها منبسطة عند القاعدة إلا أن لبعضها أرجل صغيرة.

وتتضمن الزخرفة الملونة خطوطا متوازية أو مثلثات، وتدل بعض الأمثلة الزخرفية على عناصر معمارية كسقف من الخشب أو أغصان النخيل.

وقد وجدت العظام داخل توابيت الدفن غير كاملة وتتبع شخصا أو أكثر، والواضح أنه تم وضع العظام في الصناديق بعد مرحلة متأخرة من الوفاة، وقد تم حرقها أحيانا ووجد الرماد موضوعا مع العظام.

تدل هذه المكتشفات على تطور واضح في عادات الدفن والمعتقدات الدينية المرتبطة بها والتي تكاد تكون محصورة حتى الآن في الساحل الفلسطيني، مع أنه وجد بعض الأمثلة المشابهة لهذه الصناديق في كهوف أم قطفة وأبو اصبع خارج المنطقة السليمانية (de Vaux 1966, 33).

ويدور نقاش طويل حول أصل المجموعات البشرية التي تنسب إليها صناديق الدفن المشار إليها. يعتقد البعض بأنهم جاؤوا من شرقي الأناضول إذ يتميزوا بجمجمة عريضة وأنف طويل وشعر غزير (Mellaart 1966, 22-23) بينما يرجع الأب ديفو إليهم ممن مارسوا حياة البداوة وسكنوا منطقة النقب، ولجأوا بمقطعاتهم للمنطقة الساحلية، وأبقوا مدافنهم فيها (de Vaux 1966, 33).

المنطقة الشمالية

تشكل مواقع المنطقة الشمالية في العصر الحجري النحاسي حلقة وصل بين جنوبي فلسطين وشمال سوريا. وتتركز المواقع الشمالية في مرج ابن عامر وحول مدينة نابلس وشمال وادي الأردن، وقد كشف النقب عن العديد من مواقع هذا العصر كما هو الحال في تل المتسلم، بيسان، تل الشونة الشمالي، إلا أن الموقع الذي أجريت فيه أعمال ميدانية واسعة النطاق هو تل الفارعة على بعد ١٦ كم إلى الغرب من نابلس بإشراف الأب ديفو. وتمكن المنقبون من تمييز طيقتين رئيسيتين في تل الفارعة وظهرت فيهما مكتشفات

تشابه جزئيا مع اللقى التي كشف عنها في كل من تليلات الغسول وبئر السبع. ورغم ذلك فإن ديفو يعتقد بأن التطور الذي حصل في المنطقة الشمالية جاء متميزا ومختلفا عنه في المناطق الأخرى (de Vaux 1966, 34). ومن بين المكتشفات التي أظهرتها البعثة الفرنسية أدوات صوانية وأخرى بازلتية وأواني فخارية لونها فاتح. والأواني الفخارية هنا مصنوعة يدويا وحرقتها غير مستكمل بالإضافة إلى أن العديد منها مزين بواسطة أنماط من الصلصال مضافة على السطح الخارجي للإناء. وغالبا ما تكون هذه الأواني مزخرفة من خلال حزوز أو بصمات أصابع الصانع.

الهضاب الشرقية

دلت الدراسات السطحية وأعمال المسح الأثرية على وجود عدد كبير من المواقع الأثرية التي تعود للعصر الحجري النحاسي. تمتد هذه المواقع من وادي اليرموك شمالا وحتى خليج العقبة جنوبا، إلا أن المواقع التي أحرث فيها تنقيبات حتى الآن قليلة للغاية. وتجدر الإشارة هنا إلى موقع سحاب إلى الجنوب الشرقي من عمان حيث أحرث دائرة الآثار وجامعة اليرموك الأردنيتين حفريات تبين من خلالها أن الموقع وجد أكبر اتساع له في العصر الحجري النحاسي. وقد تم الكشف عن عدد من البيوت أو الوحدات السكنية المبنية من الحجر، ووجد معها أرضيات مقصورة، وعدد كبير من حفر التخزين التي وجد في بعضها كميات من القمح والشعير. أحد هذه الوحدات السكنية عبارة عن مجموعة من الغرف تصطف حول ساحة مقصورة يتخللها حفر كبيرة للتخزين غالبا ما كانت لأغراض جماعية، وأرضيات بعض الغرف مقطوعة جزئيا في التربة الطبيعية لتظهر على شكل مصطبة مرتفعة. ومن بين ما كشف عنه عدد من الكهوف الصخرية التي استعملت لأغراض السكن في العصر الحجري النحاسي. ويتصل بالكهوف جدران من الحجر تم بناؤها أمام المدخل الجانبي للكهف، ووجد في بعض الكهوف أرضيات متعاقبة مما يدل على أنها استعملت لفترات متقطعة. وتدل اللقى التي وجدت في الكهوف والبيوت السكنية على علاقة واضحة بمحضرة غسول — بئر السبع، وتضم هذه اللقى أدوات صوانية وأواني فخارية متنوعة وأخرى بازلتية (Ibrahim 1972, 23; 1974, 55-61; 1975, 69).

(82).

بقي أن نذكر الأنصاب الحجرية المعروفة بالدولن (dolmens) والتي هي عبارة عن بلاطات صوانية كبيرة على جانبيها فوق مصاطب وسقفت بواسطة بلاطة مائلة تخرج عن أطراف البلاطات الجانبية ويحيط بها في العادة ساحة دائرية مرصوفة. تظهر الدولمن

أحيانا على شكل صفوف متصلة ضمن ساحة واحدة. وتنتشر على شكل حقول أو مجموعات وتتركز بشكل رئيس فوق الهضاب المطلة على وادي الأردن، إلا أن غالبيتها تتواجد على الهضاب الشرقية بالقرب من كفر يوبا ودامية ووادي حسيبان والعظيمة وناعور. ولم يتمكن الدارسون بعد من معرفة تاريخ دقيق أو وظيفة محددة لهذه الأنصاب مع أنها كثيرا ما تنسب للألفين الخامس والرابع ق.م، وتشير بعض الأمثلة إلى أنها استعملت كمدافن. ومن المحتمل أن أصحاب الدولن كانوا يمارسون حياة غير مستقرة، أو أنهم كانوا من الرعاة الذين أرادوا إبراز مدافنهم على شكل صروح (de Vaux 1966).

(42-43).

(ظهور دويلات المدن)

العصر البرونزي القديم (٣٢٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م)

المرحلة الأولى: (٣٢٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م)

شهدت منطقة الشرق القديم بما في ذلك فلسطين مع نهاية الألف الرابع ق.م تغيراً حاسماً في النواحي الاجتماعية والاقتصادية والعمارية. وأكثر ما يميز هذه المرحلة في فلسطين ظهور أعداد كبيرة من المدافن المقطوعة في الصخر (Shaft tombs) تنسب إلى جماعات وضعت نهاية لحضارة العصر الحجري النحاسي أو حضارة غسول - بحر السبع، ولم يكشف إلى الآن عن مواقع سكنية تتناسب والعدد الكبير لهذه المدافن، وإذا ما وجدت مثل هذه المواقع فإنها غالباً ما تكون أقرب إلى معسكرات أو مواقع مؤقتة أو موسمية منها إلى مواطن استقرار دائمة على غرار مجتمعات القرى الزراعية المتطورة التي يميز الألفين الخامس والرابع ق.م في فلسطين.

تظهر هذه المدافن في فلسطين لأول مرة وتنتشر على نطاق واسع، كما واستعملت لأغراض الدفن الجماعي ليصل عدد المياكل العظمية في المدفن الواحد أحياناً إلى مئتين مائة مما يدل على أنها تغطي مرحلة استعمال طويلة. ومع أن بعض الكهوف الصخرية الطبيعية استعملت لأغراض الدفن إلا أن الغالبية العظمى للمدافن التي تم العثور عليها مقطوعة في الصخر أو التربة الطبيعية ويتفرع عن مداخلها الرأسية غرف (تجاويف) جانبية تتراوح من غرفة واحدة إلى أربع غرف. وجد مع المياكل العظمية في كل غرفة عدد كبير من القلى أو المرفقات الجنائزية بشكل رئيس أواني فخارية وبازلتية، وبعض الأدوات البرونزية.

واختلف العاملون في الآثار الفلسطينية في تفسير هذه المرحلة الانتقالية، وأطلقوا عليها مصطلحات وتسميات مختلفة تبعاً لمفاهيمهم في تفسير المكتشفات أو للشواهد التي ظهرت في المواقع التي أشرفوا على التنقيب فيها. لذا نسيها الأب رولاند ديفو إلى مرحلة متأخرة من العصر الحجري النحاسي (Late Chalcolithic) اعتماداً على حفرياته في تل الفارعة بالقرب من نابلس (de Vaux 1968, 36-42) وجاءت كاثلين كينيون بمصطلح "ما قبل التمدن" (Proto-Urban) نتيجة لحفرياتها في تل السلطان (Kenyon 1960, 4-10) وتبعها هنسي (Hennessey 1967, 6-18) وأنلتي (Anati 1963, 343-374)، وكلاوي (Callaway 1964). واعتبر الكثيرون هذه المدافن وما وجد فيها من مكتشفات بالإضافة إلى الطبقات السكنية المعاصرة على أنها مرحلة مبكرة من العصر البرونزي القديم (Wright 1958, 37-45; Amiran 1970, 83-98; Lapp 1970, 101). كما وقع خلاف في تصنيف المكتشفات، وفي أصل أصحاب المدافن، إلا أنه من الواضح أن نوعين جديدين من الفخار قد ظهرا، أحدهما في شمالي فلسطين والوسط، خاصة في منطقة مرج ابن عامر من النوع الرمادي المصقول، والأخر في الجنوب من النوع الأحمر المصقول أحياناً. وقد نسبت كينيون وغيرها كل نوع إلى مجموعة بشرية جاءت إلى فلسطين في أواخر الألف الرابع ق.م من جهات مختلفة، وغالباً ما تكون من الشرق والشمال (Kenyon 1970, 84-100)، ويعتقد بعض الباحثين أن أشكالاً فخارية معينة قد تطورت من تلك التي كانت معروفة في العصر الحجري النحاسي (Hennessey 1967, 46-47).

وعلى الرغم من الغموض الذي يكتنف الطبقات السكنية التي تمثل هذه المرحلة إلا أنه أمكن تمييزها في عدد من المواقع مثل تل المتسلم (Levels XX-XIX)، وبيسان (Levels XVII-XVI)، والعفولة، وتل أبو زريق، وتل الأساور، وعربة الشيخ مبصر (Levels II-IV)، وعربة الكرك، وتل أبو حماد الشرقي، وتل أبو العلايق، وأريحا، وباب الذراع، وتل الفارعة الشمالي، وياوزر والتل (عي)، وتل النوير (de Vaux 1968, 36-42).

تبدو عادات الدفن في هذه المرحلة غريبة، ولقد أشرنا سابقاً إلى أن جميع القبور مقطوعة في الصخر، واستعملت لأغراض الدفن الجماعي، إلا أنه لم يشر بالضرورة على جميع أجزاء الهياكل العظمية، كما وجدت بعض العظام مرتبة حول غرف الدفن من الداخل وجد البعض الآخر في الوسط. والجدير بالذكر أن عدداً من الهياكل العظمية التي وجدت في أريحا كانت قد حرق قبل وضعها داخل القبور. وتدلنا بعض مجموعات المدافن على أنها قطعت في الصخر من قبل مجموعة متخصصة في حفرها وتهيتها، كما ويظهر بأن الأواني الفخارية التي يتكرر وجودها بكثرة قد صنعت خصيصاً في مصانع

مركزية لتوضع مع الموتى. ومن المحتمل أيضا أن بعض حقول المدافن الكبيرة كذلك السبي وجدت في تل المتسلم وتل الفارعة وأريحا وباب الزراع وغيرها قد استعملت لمناطق أوسع من المواقع المحيطة بالمدافن.

تشير الدراسات المقارنة التي أجريت حتى الآن على وجود علاقات وطيدة بين فلسطين والمناطق المجاورة في نهاية الألف الرابع ق.م. وقد ظهر العديد من المكتشفات المتشابهة (الفخارية والأختام الأسطوانية ورؤوس المرات كمشية الشكل) في كل من فلسطين ومصر، حتى أن بعض الجرار الفخارية غالبا ما تم تصديرها إلى مصر، أو أنها تقليد للصناعة الفلسطينية. كما وجدت أقرب الأمثلة للفخار الفلسطيني من النوع الرمادي المصقول في أواسط وشرقي الأناضول، وكذلك في مواقع الساحل السوري مثل طرطوس وطبارا الأكراد. وظهر ما يشبه هذا الفخار في عدد من مواقع بلاد ما بين النهرين من مرحلة الوركاء.

ويبدو أن سكان فلسطين أدخلوا في تزايد مستمر، وأصبحوا يطورون في مواقعهم السكنية تدريجيا حتى أصبحت مدنا محصنة ذات طابع مستقل يصنع المرحلة الثانية من العصر البرونزي القديم.

المرحلة الثانية (٣٠٠٠ - ٢٧٠٠ ق.م.)

تتميز المرحلة الثانية من العصر البرونزي القديم بتأسيس العديد من المدن المسورة التي يعود الفضل في إنشائها إلى أصحاب المدافن ذات المداخل الرأسية. ويلاحظ انتشار المدن المحصنة هذه في جميع المناطق الفلسطينية بما في ذلك المنطقة الساحلية ومرج ابن عامر وسلسلة الجبال الغربية ووادي الأردن والهضاب الشرقية في الأردن وحتى موقع جلوة في الصحراء. كما وأصبح تأسيس المدن ومراقبتها الدفاعية والعامة والسكنية يفرض شيئا من التخطيط المسبق، وغدت المدن الرئيسة تمثل وحدات سياسية مستقلة أشبه بلويطات المدن التي يتبع لها عدد من القرى الزراعية. ويحتل عدد من هذه المدن هضابا استراتيجية، ولكنها ليست بالضرورة فوق المرتفعات الجبلية العالية.

ومن أهم هذه المواقع: تل المتسلم وتل تحنك ويسان والعقولة في مرج ابن عامر، وتل الفارعة بالقرب من نابلس، خربة الكرك (Beit Yareh) على بحيرة طبرية، وأريحا وتل أم حماد الشرقي وغيرها من مواقع وادي الأردن، وباب الزراع في منطقة اللسان شوقي البحر الميت، وكذلك التل (عبي) وتل النصبة والقدس في الوسط، وتل اللويح (Lachish) وعراد (Arad) وتل أبو شوشة (Gazer) وتل بيت مرسيم في الجنوب، ورأس العين وعربة

الشيخ ميسر (Messer) وتل الشيخ أحمد العربي (Gath) بالقرب من الساحل الفلسطيني. وهناك موقع جاثوة في الصحراء على بعد حوالي ٧,٥ كم إلى الشرق من المفرق حيث أظهرت الحفريات أسوار مدينة فوق مرتفع طبيعي.

وتتميز هذه المرحلة باستعمال عجلة الفخار على نطاق واسع واهتدى سكان فلسطين إلى خلط النحاس بنسبة معينة من القصدير فأنجوا أدوات برونزية متعددة الأشكال والوظائف.

المرحلة الثالثة (٢٧٠٠ - ٢٣٠٠ ق.م)

لم تشهد هذه المرحلة تغيرا حاسما في الإنتاج أو العمارة، وكثيرا ما استمر سكنى المواقع سائلة الذكر مع بعض التغيرات أو الإضافات على مرافقها المعمارية، مع أن بعض المواقع قد هجرت تماما مع بداية هذه المرحلة. وأكثر ما يميزها فخار من النوع المعروف بفخار خربة الكرك نسبة إلى الموقع الذي أمكن التعرف فيه على هذا النوع لأول مرة، إلا أنه ظهر فيما بعد أنه له انتشارا واسعا يضم المواقع التالية: تل الشونة وتل المتسلم والعفولة وتل تنك وأريحا وبيت ساحور والتل وتل أبو شوشة (Gezer) وتل الحسي ورأس العين وخربة الطبايق (رأس الناقورة).

هذا النوع من الفخار مصنوع يدويا من طينة خشنة مخلوطة ببعض الكسر الحجرية والتين، ويغطي جسم الإناء من الخارج قشرة مصقولة لامعة ويتخللها أحيانا زخارف بارزة أو أحادي، أما لوها بين بني فاتح إلى أحمر - بني أو أسود، وأحيانا خليط بين هذه الألوان نتيجة لكيفية حرق الأواني.

وتتنوع أشكال الأواني ولكن الشكل الغالب هو الصحن العميق بأحجام مختلفة الذي يظهر أحيانا في بعض المواقع دون غيره، كما يتصل ببعض الأواني يد واحدة بين الحافة والكثف.

ومن الواضح أن هذا النوع من الفخار لا يتصل مباشرة بالصناعة التقليدية للفخار في فلسطين، وقد أمكن تتبع مصدره حتى شرق وأواسط الأناضول مروراً بمواقع أو مناطق ساحلية شمالية وأخرى داخلية مثل سهل العمق وحماة ونهر العاصي (Hennessy 1967, 76). وقد رأى البعض أن وجود هذا الفخار كان نتيجة لهجرة أو هجوم بشري من الشمال (Amiran 1952, 89-103)، في الوقت الذي لم يرافق ظهور فخار خربة الكرك تغير واضح أو تدمير للمدن والمواقع الفلسطينية الأمر الذي دفع هنسي وغيره إلى اعتبار وجود

هذا الفخار عن طريق التجارة أو من خلال فئات صغيرة جاءت من الأناضول إلى شمالي سوريا وفلسطين (Hennessy 1967, 74-76).

العمارة في المرحلتين الثانية والثالثة:

أ - المسكن:

لقد كانت مادة البناء الرئيسة في المدن والقرى الفلسطينية من الطوب الجفف على أرضية من الحجارة الملساء، مع أن الحجارة غير المهندمة استعملت في عدد من المواقع. وغالبا ما كانت أرضيات البيوت من التراب أو الحور المرصوص وكانت الأرضيات المرصوفة قليلة أو لنها محصورة في ساحات البيوت التي كانت تضم مرافق الطبخ والخزين. وقد خزن أصحاب هذه البيوت حبوبهم في جرار كبيرة التي كثيرا ما وضعت داخل حفر. واستعان السكان في هذه الفترة بالأخشاب لتشكيل المادة الرئيسة في سقف البيوت والتي كانت تدعم بأعمدة من الخشب أيضا، وأوضح الأمثلة على ذلك تلك التي وجدت في تل الفارعة والتل (عي) وعراد وباب النراع.

وكثيرا ما كانت البيوت مؤلفة من غرفة واحدة وقد أضيفت غرف أخرى تبعاً لحاجة السكان وإمكاناتهم، وهناك منازل للأغنياء مؤلفة من غرفتين أو أكثر كذلك التي وجدت في بيسان وتل الفارعة.

ب - المعبد والمباني العامة:

احتوت كل مدينة من مدن العصر البرونزي القديم في العادة معبداً أو أكثر، وقد ظهر ذلك خاصة في المواقع التي تم الكشف عن أجزاء واسعة منها كما هو الحال في التل (عي) الذي عثر فيه على معبد أعيد بناؤه ثلاث مرات أو لنها تمت على ثلاث مراحل أبرزها المرحلة الثالثة حيث يتألف المعبد من ثلاث غرف. أحد هذه الغرف عبارة عن قاعة أطولها 6×8 متر، ووجد فيها مقعد من التراب المرصوص على جانبيين من جدرانها الداخلية. وعثر على هذا المقعد أواني التقديمات ذات طابع ديني. وتضم هذه التقديمات جرار كبيرة مغروسة في الأرض، بالإضافة إلى حجرتين مربعتي الشكل. كما وجد في غرفة أخرى مذبح (Altar) وغرفة مقدسة (Cella)، وفوق المذبح صينية ضمت أواني فخارية وورخامية وصحنا من الفرانيت صناعة مصرية وقطعا أخرى تتعلق بالطقوس الدينية. بنيت جدران المعبد هذا من الحجارة تغطيها طبقة من القصارة.

كما كشفت حفريات تل الفارعة عن معبد صغير من المرحلة الأولى يتكون من جزئين: الغرفة المقدسة لها مدخل من الجهة الشرقية وتضم مذبحاً وطاولة تقديمات، وصحناً مقدساً. وقد أعيد استعمال هذا المعبد في مرحلة لاحقة وبطل استعمالها لأغراض دينية.

كذلك تم العثور في الطبقة السابعة في أريحا (المرحلة الأولى أ) على معبد، وهو عبارة عن غرفة تبلغ أبعادها حوالي ٢,٥٠ × ٥,٢٥ متر، يحيط بجدران هذا المعبد عند الطرف الشمالي - الغربي دكة مرتفعة تشكل منصة، وأما المدخل فيوجد في الحائط الشمالي الطويل. وقد جاءت الجدران والأرضيات مقصورة بشكل جيد، ويفصل ما بين غرفة هذا المعبد والبيوت المجاورة جدران قوية. وقد عثر على معابد مشابهة لهذا المعبد في بلاد الرافدين، وسوريا (de Vaux 1966: 16).

كشفت الحفريات في موقع تل المتسلم، وفي الطبقة السابعة عشرة أو السادسة عشرة عن كومة من الحجارة بشكل إهليلجي نوعاً ما، ويصعد إليها بواسطة درج. وربما كانت تستعمل كمذبح حيث تم العثور على عدد كبير من العظام الحيوانية والأواني في هذا المكان وهذا مما يدل على أنها كانت تستعمل كمكان لتقديم القرابين. وهذا النوع من الأماكن المرتفعة كان معروفاً بل شائعاً في البلاد الكنعانية.

ومن أشهر المعابد التي عثر عليها في فلسطين، إلى مرحلة العصر البرونزي القديم الثالث ذلك الذي تم العثور عليه في موقع التل (عي). وقد جاءت الملتقطات الفخارية من هذا المعبد مشابهة لتلك التي عثر عليها في قبر في أريحا وبيسان الطبقة XII وتعود إلى المرحلة الثالثة من العصر البرونزي القديم (Hennessy 1967: 25).

المدافن:

يبقى المدافن الشاهد الرئيسي على الفترة الزمنية التي تسبق عصر دويلات المدن، وقد وجدت غالباً في مواقع سكنية تطورت إلى مدن محصنة كما هو الحال في تل المتسلم، أريحا، بيسان، تل الفارعة وباب النراع. وقد تم قطع هذه المدافن في الصخر الطبيعي على شكل كهف أو بئر. ويتضمن المدفن في العادة عدداً من الغرف الجانبية تتفرع عن المدخل الرئيسي. واستعملت جميع الأمثلة المعروفة لدينا لأغراض الدفن الجماعي، إذ يصل عدد الهياكل العظمية في المدفن الواحد إلى العشرات أو المئات، الأمر الذي يدعو إلى الاعتقاد بأنها تغطي فترة زمنية قصيرة قد تصل إلى ٢٠٠ - ٣٠٠ سنة.

لا شك بأن المدافن ذات المدخل الرأسي تمثل شيئا جديدا في عادات الدفن لم تكن معروفة من قبل، ويعزو بعضهم هذه الظاهرة الجديدة إلى مهاجرين جدد أدخلوا عادات دفن مغايرة لما كان سائدا في العصور السابقة، ويرى هؤلاء أن المرفقات الجنائزية، وبشكل خاص الأواني الفخارية ذات اللونين الأحمر والأسود المصقولين، وكذلك الفخار الملون من إنتاج القاديين (Kenyon 1960, Lapp 1970: 101-131)، بينما يعتقد ديفو أن هذا التطور كان محليا واعتبره استمرارا لحضارة غسول - بئر السبع (de Vaux 1970). وجدت مدافن هذا النوع في مختلف المواقع الفلسطينية خارج المواقع السكنية، وهي متجانسة إلى حد كبير من حيث شكلها ومحتوياتها، لذا نورد هنا وصفا مختصرا للمدافن التي تم الكشف عنها في موقع باب الذراع في منطقة اللسان شرقي البحر الميت.

استطاع المتقنون تمييز أربعة أنواع رئيسية من المدافن في باب الذراع. يمثل كل نوع مرحلة زمنية لتغطي بمجموعها مراحل العصر البرونزي القديم، أي في أواخر الألف الرابع حتى نهاية الألف الثالث ق.م (Lapp 1960, 1968, 1970; Ibrahim 1972; Rast and Sheub 1978; Ortner 1981; Frohlich and Ortner 1982).

النوع الأول والأقدم (Shaft Tombs):

وهو عبارة عن تجويف عمودي مقطوع في الصخر يزيد عمقه على المترين وقد يصل إلى أربعة أمتار. يتسع في الأسفل ويتفرع عنه تجويف آخر أو أكثر. واستعملت التجاويف أو الغرف الجانبية لأغراض الدفن. والمدخل يضيء أو أسطواناني الشكل تقريبا، وأحكم أغلقه بتراب كلسي من نفس الصخر الذي قطع فيه القبر، وفي حالات أخرى تم تغطية المدخل بلوحة حجرية كبيرة تم وضعها بدقة تحت الفوهة بقليل، أما مداخل التجاويف الجانبية فقد أغلقت بواسطة بلاطات حجرية تغطيها أحيانا حجارة أصغر حجما، ووجد خلف كل مدخل درجة تؤدي إلى أرضية الغرف الجانبية.

والجدير بالذكر أن البعثة التي تنقب في باب الذراع منذ عام ١٩٦٥ قد كشفت عن عشرات بل مئات للمدافن من هذا النوع، ويظهر أن غالبيتها بقيت بعيدة عن أيدي العابثين والصوص.

محتويات المدافن:

غالبا ما احتوى المدفن الواحد على كوم من العظام لعشرات الموتى أقيمت على أرضية من الرمل الناعم أو الحصى، الكبيرة منها مرتبة بالتوازي والصغيرة دون انتظام

ووضعت الجماجم على حدة. تمثل الجماجم رجالا ونساء وأطفالا مصطحبين بأعداد كبيرة من الأواني الفخارية، وكثيرا ما وجد وعاء أو وعاءان من البازلت، وكذلك هياوة من الرخام أو البازلت، وظهرت في بعض المدافن دمي من الطين أو الفخار وأساوور وأسلحة برونزية. وتعد الأواني الفخارية التي استخرجت من مدافن باب الذراع بعشرات الآلاف تتضمن أصنافا محدودة تم صنعها على ما يبدو في مصانع مركزية، ويظهر أنها صنعت خصيصا لأغراض الدفن ولم يسبق أن استعملت لأغراض أخرى.

ما زالت المدافن ذات المداخل الرأسية ومحتوياتها هي مصدر معلوماتنا الرئيسية عن نهاية العصر الحجري النحاسي وبداية العصر البرونزي القديم. أما بالنسبة للمواقع السكنية المعاصرة لها فلها تكاد تقتصر على ما هو أشبه بالمعسكرات كما هو الحال في باب الذراع (Lapp 1966, 1970)، أريحا (Kenyon 1957: 93-102; Hennessy 1967)، تل أبو العلايق بالقرب من أريحا (Prichard 1966: 14ff)، غربة الكرك على بحيرة طبرية (Malek and Stokell 1952: 16ff). قد يشكل موقع جاهو الذي يقع على بعد حوالي ١٤٠ كم إلى الشمال الشرقي من عمان، استثناء حيث عثر المنقب سفند هيلمز على مدينة محصنة يعيدها إلى مرحلة المدافن ذات المداخل الرأسية (Hemle 1961).

النوع الثاني: المدافن القبية

هناك عدد قليل من مدافن باب الذراع التي تلي النوع الأول زمنا وقد تشكل حلقة وصل بين المدافن ذات المداخل الرأسية والمدافن المستطيلة. تم بناء هذا النوع من الطوب على شكل قبة، يستدير في الأسفل ويضيق باتجاه الأعلى وله مدخل ضيق نسبيا يحيط به بلاطتان حجريتان يعلوهما بلاطة ثالثة. يسبق المدخل باحة صغيرة مسورة ومرصوفة بالحجارة. مادة البناء والمدخل مع الباحة المرتبطة به تشبه إلى حد كبير الوضع في مدافن النوع الثالث (المدافن المستطيلة). يعيد المنقبون تاريخ هذا النوع إلى مرحلة مبكرة من العصر البرونزي القديم — أي مستهل الألف الثالث ق.م.

النوع الثالث (Chamel House):

وهو عبارة عن غرفة مستطيلة الشكل جدرانها مبنية من الطوب على طبقة من الحجارة غير المنتظمة. وتبلغ أطوال المدافن المتوسطة الحجم ١١,٥٠ × ٥,٥٠ متر، بينما كشف عن مدفن أطواله ١٥,٥٠ × ٨,٠٠ متر ليشكل أكبر مدفن في الموقع حتى الآن،

يتخلل المدفن مدخل منطقة وسطية للجانب العريض للغرفة كما هو الحال في المنازل والمعابد الكنعانية. ويصطف على جانبي المدخل بلاطتان حجريتان يعلوهما لوحة أخرى، بينما أغلق المدخل بواسطة بلاطة أو أكثر من نفس النوع. ويوصل المدخل بأرضية الغرفة درجة أو درجتان. ووجدت غالبية المدافن مرصوفة بالحصى، وهناك دلائل واضحة على أنه سقف بواسطة لوحات خشبية بعرض الغرف شوهد حريق شمل عددا من هذه المدافن، ومن المحتمل أن الحريق قد تسبب من المهاجمين للمنطقة ودمروا المدينة المحصنة الواقعة إلى الشمال من منطقة المدافن.

وتتضمن موجودات هذه المدافن أكواما من العظام بلغ ارتفاعها أحيانا أكثر من المتر. وبعض هذه الأكوام كانت مصنفة حسب أحجام العظام، فيظهر أن العظام الكبيرة قد وضعت على جانب والصغيرة على جانب آخر، والجماجم منفصلة عنها، وكذلك حال الأواني الفخارية التابعة لها، إلا أنه يجب القول أنه عثر على هذه الأكوام أحيانا بشكل يخالف هذا التصنيف.

ويستدل من الكيفية التي وجدت فيها محتويات المدفن وأنواع الأواني الفخارية بأن هذا النوع من المدافن استعمل لفترة طويلة قد تصل إلى مئات السنين لتغطي مرحلتين رئيسيتين من مراحل العصر البرونزي القديم (Early Bronze Age II-III). وتتضمن الأدوات الفخارية تنوعا أكثر من المدافن الأقدم، فمنها ما هو مصقول ومغطى بقشرة رقيقة لمساء أو مطلي بأشكال هندسية، وألصق على جوانب العديد منها أبعاد مختلفة الأشكال والأحجام بشكل أفقي. وهناك عدد وافر من الأواني المعروفة بأباريق أيبندوس مصرية الأصل. والجدير بالذكر أن الأواني الفخارية التي وجدت في هذه المدافن مبنية على العجلة وتشبه إلى حد كبير ما يعثر عليه في المدن والمواقع السكنية المعاصرة لها، كما عثر بداخل المدافن على لوحات ودبسات من الحجر ومجموعات من الخزف وبعضها من الذهب، وكذلك أسلحة تضم فؤوسا وخناجر طويلة. ومن بين المكتشفات بقايا من القماش والخشب شمله الحريق.

ويتصل بالمدخل من الخارج باحة مستطيلة مرصوفة بالحجارة ويحيط بها جدار منخفض من الطوب، يعتبر باب النزاع من أهم المواقع في فلسطين والأردن من عصر دويلات المدن للألف الثالث قبل الميلاد، والتي تلت المواقع ذات المدافن الرأسية كما تقدم المدافن المستطيلة أمثلة ليس لها مقارنات مباشرة في المنطقة. وبالرغم من انتشار المدن على نطاق واسع فإن المدافن التي تم الكشف عنها حتى الآن قليلة نسبيا. الأمثلة المعروفة لدينا من الألف الثالث قبل الميلاد توجد خارج المدن أو المناطق السكنية، وغالبا ما دفن سكان

للنطقة موتاهم في كهوف أو غرف صخرية وجدت على جوانب المضارب والمرتضات. فوهات هذه المدافن على مستوى لرضيقتها تقريبا بخلاف المدافن ذات المداخل الرأسية. أما غرف الدفن فكانت إما لعائلة أو لمجموعة بشرية تم دفنها عبر مرحلة طويلة، وقد وضعت الجثث تبعا لنظام معين بحيث يترك مكان لوفيات جديد. لم نستطع التعرف تماما على الكيفية التي دفن فيها الموتى بسبب الدمار الذي أصاب غالبيتها، إلا أن بعض الأمثلة التي تشير بأنها وضعت على جانبيها، كان لها وضع قرفصائي، أي بنيت الركبتين وضمت اليدين أمام الوجه. وهناك أمثلة تدل على حرق الموتى قبل دفنهم، كما هو الحال في بحيرة الكرك على بحيرة طبرية، وفي بعض مدافن باب الذراع المستطيلة. ووجدت بعض هذه المدافن في أريحا وتل الجزر في الجنوب من فلسطين (Kenyon 1980: 52ff: 8-11; de Vaux 1968: 17-19).

للنوع الرابع (Calm Tombs):

عبارة عن حفرة عامودية محفورة في الصخر يتفرع عنها غرفة جانبية أو أكثر (صفحة ١٥٥). وجد في الغرفة هيكل عظمي واحد بصحبه بضعة ألوان فخارية صنعت باليد عدا العنق الذي تظهر عليه آثار المعلة، وغالبا وضع فوق الفوهة كوم من الحجارة. لم يعثر في باب الذراع حتى الآن إلا على عدد قليل من هذا النوع إلا أنه ينتشر في عشرات المواقع الفلسطينية الأردنية، ويمتد وجود هذه المدافن حتى شمالي سوريا. وعلى أي حال تختلف هذه المدافن مع موجوداتها عن الأنواع سالف الذكر.

ووجدت مثل هذه المدافن في العديد من المواقع في الأردن حول مدينة عمان (جبل التاج، المدينة الرياضية، المشرفة، أم الرجوم، المدينة العتيقة). وكذلك في تل الحصن بالقرب من إربد، وفي مزرانة وعين سامية والجيب وحيلة العمود وبيت ساحور في منطقة القدس، وخربة كوفين ويسان وتل المتسلم في مرج ابن عامر وتل العجول بالقرب من غزة وتل بيت مريم وغيرها. وقد اسهب بول لاب في دراسة هذا النوع من المدافن عند استعراضه لمدافن ظهر مزرانة (Lapp 30-85)، كما قامت كاتلين كنيون بتصنيف المدافن التي كشفت عنها في أريحا إلى سبعة أنواع تبعا لشكلها وطبيعتها المكتشفات التي وجدت بداخلها (Kenyon 1985: 1971: 11-17).

ومع أن النقاش يطول حول ماهية هذه المدافن، إلا أن هناك إجماع على أنها تعود لأواخر الألف الثالث ومستهل الألف الثاني قبل الميلاد لتشكل الشاهد الرئيسي على المرحلة الانتقالية ما بين العصرين البرونزي القديم والمتوسط، إذ أن المواقع السكنية

المعاصرة للمدافن قليلة جداً. وغالباً ما كان أصحاب هذه المدافن من جماعات أشبه بالرحل يعيشون في معسكرات أو مواقع زراعية بسيطة للغاية، لم تكن المرحلة الانتقالية التي تعيشها لتقتصر على جنوبي سوريا، وإنما شملت معظم بلاد الشرق بما في ذلك مصر وبلاد الرافدين. وهناك اعتقاد بأن المجموعات القبلية وراء هذا التحول هي نفسها التي ترد في سجلات السومريين والبابليين القدماء وعرفوا السومرية باسم (مرتو) والبابلية باسم (أمورو) (Kenyon 1968: 6ff).

نهاية العصر البرونزي القديم

ومرحلة الانتقال للعصر البرونزي المتوسط (٢٣٠٠ — ٢٠٠٠ ق.م):

يكتنف نهاية العصر البرونزي القديم الكثير من الغموض مما جعل العاملين في الآثار الفلسطينية يختلفون في طبيعة هذه الفترة ومميزاتها وحتى إسمائها إلى فترة زمنية عديدة، فبينما نسبها ولیم رابت ورولان ديفو إلى مرحلة رابعة من العصر البرونزي القديم (Wright 1937, 51-52. de Vaux 1966, 8) اتبعتها كنيون إلى مرحلة انتقالية ما بين العصرين البرونزي القديم والمتوسط (Kenyon 1960, 135-161) أما أميران وأولسرايت وغيرهما فقد اعتقدوا بأنها تمثل مرحلة مبكرة من العصر البرونزي المتوسط (Amiran 1966, 60 Wright; Albright 1961, 60)، ولجأ بول لاب إلى تقسيمها لمرحتين ضمن المرحلة الانتقالية بين العصرين البرونزي القديم والمتوسط (المرحلة المتوسطة) (Intermediate Bronze) لدى معالجته لمدافن ظهر مرزبانة (Lapp 1966, 88-116) وقدم فيما بعد اقتراحاً مختلفاً بعض الشيء عن اقتراحه الأول في ضوء حفرياته في باب النزاع بحيث أطلق على الجزء الأقدم من هذه المرحلة اصطلاح "العصر البرونزي القديم الرابع" (EBIV) والجزء المتأخر منها لبداية العصر البرونزي المتوسط (Lapp 1970, 114-116, 124).

مع أن النقاش حول هذا الموضوع معقد ويطول البحث فيه ولم يصل إلى نهايته بعد، إلا أن الواضح بأن نهاية الألف الثالث قبل الميلاد تشهد تحولاً جذرياً في النواحي السياسية والدينية والعمارية والتجارية، ليس فقط في فلسطين وإنما في أنحاء مختلفة من الشرق القديم. والشاهد الرئيسي على هذه المرحلة قد استخرج حتى الآن من المدافن التي وجدت بأعداد كبيرة في فلسطين والأردن، ولم يعثر بالمقابل على مواقع سكنية تتناسب والعديد الضخم من المدافن الفردية. وإذا ما وجدت مثل هذه المواقع السكنية فإنها غالباً ما تكون

أشبه بالمعسكرات أو قرى زراعية صغيرة وبسيطة، خاصة إذا ما قورنت بالمدن المحصنة التي انتشرت على نطاق واسع في المرحلتين الثانية والثالثة من العصر البرونزي القديم.

وجدت مثل هذه المدافن في عشرات المواقع الفلسطينية الأردنية كما هو الحال في تل العجول بالقرب من غزة (Kenyon 1956 b) وتل الدوير (Tufnell 1958) وعين سامية وظهر مرزبانة (Lapp 1966) والجيب (Pritchard 1962, 153) وخربة كوفين (Smith 1962) وتل المتسلم (Guy 1938) وأريحا (Kenyon 1960 d, 180-262)، ويتوالى ظهور مثل هذه المدافن في العديد من مواقع غور الأردن مثل تل أكتنو وتل أم حماد الشرقي وسيل الحمة وحتى تل القديح إلى الشمال من طبرية. كما امتد انتشار مقابر المرحلة الانتقالية لتظهر باب الذراع في منطقة اللسان شرقي البحر الميت (Lapp 1970)، وكشفت الحفريات في السنوات الأخيرة عن أعداد منها في مواقع مختلفة داخل وحول مدينة عمان (Zayadine 1978)، وقبل ذلك في موقع الحصن بالقرب من إربد (Harding 1963).

وتتميز مدافن هذه المرحلة أنها استعملت لأفراد بخلاف الأنواع الأخرى التي سبقتها من العصر البرونزي القديم، وقد تم قطعها في الصخر أو الأرض الطبيعية، ولها في العادة مدخل رأسي يتفرع عنه تحاويف و غرف جانبية، ويكون المدخل أحياناً كما هو الحال في مدافن تل المتسلم. صنفت كاتلين كنيون المدافن التي عثرت عليها في أريحا إلى سبعة أنواع تبعاً لحجمها، وشكلها وطبيعة المكتشفات التي وجدت بداخلها كالأواني الفخارية والمعدنية والحلي، وقادها هذا التصنيف إلى الاعتقاد بأن أصحاب هذه المدافن يمثلون مجموعات قبلية من أصول واحدة (Kenyon 1966; 1971: 11-17). أما أمران فقد قسمت الأواني الفخارية التي ظهرت في مثل هذه المدافن إلى ثلاث عائلات أو مجموعات تبعاً لتسلسل زمني وتوزيع جغرافي، وحاولت إيجاد علاقة مباشرة مع مقارنات وجدت في شمالي سوريا وما بين النهرين (Amiran 1960).

وتكاد تكون لمرفقات الجنائزية بداخل المدافن متجانسة إلى حد كبير، إذ غالباً ما يضم للمدفن الواحد بضعة أواني فخارية، وأحياناً بعض الأسلحة البرونزية، وفي حالات قليلة ضمت بعض الحلي من الخرز والبرونز، أما الهيكل العظمي فقد وجد في الغالب بوضع قرفصائي وليس له اتجاه معين.

وغالباً ما كان أصحاب هذه المدافن من جماعات أشبه بالرحل جاءت إلى فلسطين على شكل موجات متلاحقة، ولم تكن شواهد المرحلة الانتقالية تقتصر على جنوبي سوريا، وإنما شملت معظم بلاد الشرق القديم بما في ذلك مصر وبلاد الرافدين. وهناك اعتقاد بأن المجموعات القبلية التي يعتقد بأنها وراء هذا التحول هي نفسها التي ترد في

سجلات السومريين والبابليين القدماء، وعرفوا بالسومرية باسم "مرتو" والبابلية القديمة باسم "أمورو" (Kenyon 1966: 6ff).

ويبدو أن هذه الجماعات أخذت بالاستقرار التدريجي لتؤسس فيما بعد عددا من المواقع السكنية والمدن المحصنة من العصر البرونزي الوسيط في فلسطين وشمال سوريا، في الوقت الذي اعتبر هؤلاء مسؤولين عن تأسيس الإمبراطورية البابلية القديمة في بلاد ما بين النهرين.

الصناعة والتجارة:

إن تطور حياة المدينة زاد في الحركة العمرانية التي تدل على نمو سكاني، وارتفاع مستوى المعيشة، وتقدم ملحوظ في نظام الزراعة مثل الحبوب والزيوت واللوز (Tufnell 1958: 72)، وقد تم العثور في معظم المواقع التي جرت فيها أعمال الحفر أدوات للزينة مصنعة محليا، أو مستوردة، مثال ذلك الخرز والعظام والأحجار الكريمة، وبعض القطع الذهبية (Maca-ostra 1912).

وهناك أمثلة قليلة من الأختام الأسطوانية التي ظهرت في بعض المواقع الفلسطينية مثل تل التسلّم وأريحا وأماكن أخرى وتشابه في أسلوبها أختام عصر جمدة نصر وعصر السلالات المبكر في بلاد الرافدين (Ben-Tor 1978; Seifin and Watainger 1913).

ومن الصناعات التي كانت معروفة في السابق واستمرت خلال هذه المرحلة، ولكن بشكل أفضل هي صناعة الفخار. فقد أصبحت صناعة الأدوات الفخارية بواسطة الدلوّاب منشرة على نطاق واسع، وكذلك أصبحت مادة الفخار معدة على أسس أفضل بخلط مادة الصلصال بكسر من الحور والكوارتز. وقد مكنت التحسينات صانعي الفخار من إعطاء أشكال متنوعة أكثر انتظاما من العصور السابقة (de Vaux 1948: 551; 1965: 558; 1961: 582).

وكذلك أصبح في هذه الفترة النحاس والبرونز ينتج على نطاق واسع حيث استخرجت أعداد كبيرة من الأدوات البرونزية في العديد من المواقع مثل كفسار مناش الذي يقع ما بين حيفا وتل أبيب حيث وجد فيه (٣٥) قطعة معدنية ضمت خناجر ورؤوس حراب وفؤوس وسكاكين ومنشارا (Hestarin and Todmor 1963). اكتشف أيضا مجموعات معدنية مشابهة في موقع تل الحسي (Bless 1894) وأريحا (Kenyon 1955).

وتل الفارعة (de Vaux 1948: 555) وتل الجزر قرب أبو شوشة (Macalister 1912) وتل النوير (Tufnell 1958).

وبالإضافة إلى هذه الأدوات المختلفة فقد استمرت صناعة الأدوات الصوانية في هذه المرحلة، ولكن بطريقة أسهل، حيث عثر على مجموعة من من الأدوات في مواقع مختلفة والتي جاءت بعض أشكالها استمرارية للتي كانت معروفة في السابق مثل الفسوس والمكاشط ووروس السهام والشفرات، أما الأدوات العظمية فقد تكونت في الغالب من الأبر والمخارز.

لقد أدى التقدم في الزراعة والصناعة إلى زيادة الرخاء الاقتصادي كما هو ظاهر في تطور الحياة المدنية. فأصبح من الضروري قيام علاقات اقتصادية ما بين المدن المختلفة والبلدان الأجنبية الأخرى، فعلى سبيل المثال كان زيت الزيتون ينتج لسد الحاجة المحلية، وبعضه كان يصدر إلى مصر، وأصبح بحسب حساب مخزن هذه المنتجات في البناء والتنظيم حيث أصبحت تبني المخازن الكبيرة لحفظها (Maister and Stokells 1952: 223).

المرحلة الانتقالية من العصر البرونزي القديم إلى العصر البرونزي المتوسط (EBIV - MBI):

لم يستطع علماء الآثار تحديد نهاية العصر البرونزي القديم بشكل دقيق والسبب يعود إلى أنه لم يظهر أي موقع من المواقع الرئيسية التي تعود إلى هذه المرحلة استمرارية واضحة في الطبقات السكنية. فعلى سبيل المثال نجد أنه في موقع التل (عي) ظهر هنالك انقطاع مفاجئ في السكني في نهاية المرحلة الثالثة من العصر البرونزي القديم (EBIII) كذلك الحال في مواقع تل الفارعة ورأس العين. علما بأنه في مواقع تل المتسلم وبيسان وأريحا استطاع المنقبون أن يميزوا شواهد استمرارية ما بين العصر البرونزي القديم والمتوسط علما أنهما جاءت فقيرة.

وحق نستطيع أن نميز مرحلة رابعة للعصر البرونزي القديم نجد أنه من الضروري القيام بأعمال تنقيب في بعض المواقع التي سكنت في هذه المرحلة، علما أن مواقع أخرى مثل تل بيت مرسيم وعين شمس وبيتين وباب النراع وأدر وأريحا وتل المتسلم قد أظهرت مخلفات تعود إلى هذه المرحلة. على أية حال فإن المرحلة الرابعة للعصر البرونزي القديم إنما تمثل مرحلة انتقالية ما بين هذه المرحلة وبداية العصر البرونزي الوسيط (Wright 1937).

أريحا (تل عين السلطان):

تقع مدينة أريحا في منطقة وادي الأردن وتبعد حوالي ١٠ كم إلى الشمال من البحر الميت، كما أنها تنخفض حوالي ٢٥٠ متر عن سطح البحر، وتعتبر أكثر المناطق انخفاضاً في العالم، وتتروذ المدينة بالمياه بواسطة نبع عين السلطان ونبع عين ديوك Ein-dug والذي يبعد حوالي ٣ كم إلى الشمال الغربي للمدينة. ويرتفع تل عين السلطان حوالي ٢١،٥ متر عن المنطقة المحيطة بها، ويغطي مساحة قدرها ٤ هكتار.

أولى التنقيبات الأثرية في هذا الموقع لجزئها جمعية اكتشاف فلسطين بإشراف ضابط إنجليزي اسمه Warren الذي لم يستطع العثور على أي شيء مهم خلال هذه التنقيبات. ولذا قامت بعثة ألمانية في الفترة الواقعة ما بين ١٩٠٧ — ١٩٠٩ بإشراف كل من E. Sellin و C. Watzinger بالتنقيب مرة أخرى في هذا المكان، حيث كشفت التنقيبات هذه المرة عن بقايا عمائرية وغيرها تعود إلى العصر البرونزي المبكر والمتوسط. وجاءت نتائج التنقيبات مقبولة إلى حد ما، علماً بأنه وفي ذلك الوقت لم يكن هنالك تسلسل زمني مقبول من جميع علماء الآثار. لكن وفي فترة لاحقة وبعد أن ازداد الاهتمام بالآثار وأصبح العلماء على دراية أفضل من السابق قامت بعثة أثرية بإشراف J. Garstang في الفترة الواقعة ما بين ١٩٣٠ — ١٩٣٦ بالتنقيب مرة أخرى في هذا الموقع، لكن، ومع هذا، وجدنا أن التواريخ المعطاة لفترة العصور البرونزية جاءت غاططة حيث لم يكن هناك أي شيء يعود إلى العصر البرونزي المتأخر عكس ما ذكره Garstang. وأهم ما كشفه لنا هذا المنقب كان الوصول إلى طبقات العصر الحجري الحديث وخاصة مرحلة ما قبل الفخار. لكن أهم التنقيبات التي أجريت في هذا الموقع، بل وأفضلها كانت تلك التي قامت بها المدرسة البريطانية للآثار في القدس في الفترة الواقعة ما بين ١٩٥٢ — ١٩٥٨ بإشراف K. Kenyon.

وكما ذكرنا أعلاه، فإن أقدم البقايا الإنسانية التي عثر عليها في أريحا تعود إلى الفترة الناطولية ومن ثم تم العثور على بقايا تعود إلى فترة العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار أو الفخار (حوالي ٨٠٠٠ — ٤٥٠٠ ق.م)، وبعد هذه الفترة يبدو أن الموقع قد هجر حتى قلوب جماعة جديدة من الناس الذين سكنوا الموقع مرة أخرى وكان هذا في نهاية الألف الرابع ق.م، وقد جلبوا معهم أشكالا فخارية جديدة، وقد أطلقت كتيون على هذه الفترة اسم Proto-Urban، لكن دراسة عملية وشاملة وواقفة لهذه الفترة لم تتم علماً أنه تم العثور على العديد من القبور المقطوعة في الصخر والتي لم يكشف إلا على بقايا سكنية قليلة معاصرة لها.

وقد عثر في هذه القبور الجماعية على عدد من الأدوات الفخارية والجثث الإنسانية، لكنه كان من الصعب جدا محاولة إعطاء فكرة أو تفسير لهذه الأمور، وذلك لأن أسطح هذه القبور والشايف كانت إما مفقودة أو متأكلة. على هذا الأساس نجد أن القبور استعملت لعدة مرات لكننا، واعتمادا على الشواهد الحالية، لا نستطيع أن نطلق حكما سواء أكانت هذه القبور يخص كل قبر جماعي منها لعائلة معينة أم كانت لعامة الناس، ولقد جاءت نهاية العصر البرونزي المبكر في أريحا بشكل مفاجئ، حيث أظهرت المرحلة البنائية الأخيرة للحدار بالمدينة بأنه دمر من جراء حريق هائل. وجاءت بنائيات المرحلة التالية لهذه الفترة وبواسطة لبن طيني مخضر اللون. على أية حال هذه البصوت لم تأت بشكل مباشر فوق طبقات العصر البرونزي المبكر، وذلك لأنه تم العثور على طبقة فاصلة بين الطبقتين، وتحتوي على عدد من قطع الفخار بأشكال جديدة وربما تكون هذه مرتبطة بقادمين جدد، والذين كانوا من المحتمل يسكنون الخيام بدلا عن البيوت، وقد أطلق على هذه الطبقة الفاصلة وعلى محتوياتها اسم EB IV-MBI، على اعتبار أنها تمثل مرحلة اتصال ما بين فترتي نهاية العصر البرونزي المبكر وبداية العصر البرونزي المتوسط. وهؤلاء القادمون الجدد ربما كانوا بداء ورعاة. وحتى عندما بدأوا ببناء منازل لهم نجد أنها جاءت بسيطة جدا، ولم يعثر على أي جدار يحيط بالمدينة في هذه الفترة. وقد ظهرت سمات البداوة والقبيلية من خلال عادات دفنهم. فقد كان الإنسان يلفن بشكل فردي في قبر منفصل، وهذا ملمح يميزه الفترة عن الفترات السابقة واللاحقة. لكن ضمن هذا للملمح العام كان هنالك اختلافات متميزة جعل المنقبة تصنفها إلى سبعة مجموعات مختلفة. وجاء هذا التمييز اعتمادا على الاختلاف في موضع الجثة وحالة الجسم ومن ثم شكل وحجم القبر والحفرة العمودية (Shaft) وطراز التقدّمات الجنائزية. وربما تمثل هذه الاختلافات عادات دفن مختلفة لمجموعات بشرية منفصلة. لكنه كان هناك صفة مشتركة تظهر في عدد من المدافن من حيث العناية بالمدفن والدفن في قبر عميق واسع وبمساكل عظمية متأكلة وغير كاملة على الأغلب. وهذا يمكن أن يكون شاهدا على طريقة حياة بدوية، والتي يظهر فيها أنه عند موت أحد الأشخاص أثناء الحجرات الموسمية يعاد إحضارهم إلى أحد المدافن عند عودة القبيلة إلى أحد الأماكن المعروفة لديهم.

ويبدو أن سكان فترة EBIV-MBI كانوا متشربين بشكل كبير في فلسطين ومع العلم بأن الأدوات والعادات في الدفن كانت تختلف من مكان لآخر لكن هذا يؤكد الطبيعة القبلية لهؤلاء الناس. كذلك عثر على بقايا تعود إلى هذه الفترة في سوريا مما تشير إلى ظهور الأموريون وانتشارهم في سوريا. والذين تذكرهم المصادر السومرية التي تعود إلى

زمن سرحون الأكادي (٣٢٧١ - ٢٣١٦ ق.م) والأسرة الثالثة في أور (٢١١٣ - ٢٠٠٤ ق.م)، وهؤلاء الأموريون هم المسؤولون عن تدمير مدينة جبيل (بيبلوس)، وبعد هذا كون الأموريون عنصراً هاماً للعناصر السكانية في فلسطين والأردن في النصف الثاني من الألف الثاني قبل الميلاد.

ومن الملاحظ أيضاً في أريحا أنه كان هناك تغيير مفاجئ ما بين نهاية فترة (EBIV) وبداية العصر البرونزي المتوسط. وهذا التغيير كان في عادة الدفن والأدوات والأسلحة والأدوات الفخارية والتي تعتبر بداية مرحلة جديدة أطلق عليها اسم العصر البرونزي المتوسط.

المراجع

- C. Warren, In Conder- Kitchener, SWP 3, 224 ff.
 E. Sellin and C. Watzinger, Jericho, Leipzig, 1913.
 J. Garstang, AAA 19 (1932), 3-22, 35-54; 20 (1933), 3-42; 21 (1934), 99-136;
 22 (1935), 143-68; 23 (1936), 67-76.
 I. Ben - dor, Ibid., 77-90.
 G.M. Fitzgerald, London, 1948.
 K.M. Kenyon, PEQ (1951), 101-38; (1952), 62-82; (1953), 81-96; (1954), 45-
 63; (1955), 108-17; (1956), 67-82; (1960), 33-113, idem, Excavations at Jericho I,
 The Tombs Excavated in 1952- 1954, London, 1960; 2,... 1965- 1968, London, 1965.
 F. E. Zeuner, PRQ (1954), 67-82,
 K.M. Kenyon, Digging Up Jericho, London, 1957.
 F.E. Zeuner, PEQ (1958), 52-55.
 D. Kirkbride, PEQ (1960), 114-19.
 M. Avi- Yonah, The Jews of Palestine, Oxford, 1962, passim; Idem, The Holy
 land, Grand Rapids, Michigan , 1962,
 Passim. G. Alon, A History of the Jews in the Land of Israel 2, Tel Aviv,
 1955/56, 261 ff. (Hebrew).
 A. Schalit, Koenig Herodes, Berlin, 1969 (includes bibliography). Schuerer,
 GJV 2, 3-4, 380n. 67, 382.
 L. Mowry, BA 15 (1952), 33f. Conder- Kitchener, SWP 2, 224-25. C.
 Watzinger- E. Sellin- A. Noldeke, MDOG, 41 (1909), 30 ff.
 E. Sellin- C. Watzinger, Jericho, Leipzig, 1913, 12, n. 1, 88-92.
 J.L. Kelso- D. C. Baramki, Excavations at New Testament Jericho and Khirbat
 en- Nitta (= AASOR 29/30 (1955)).
 J.B. Pritchard, The Excavations at Herodian Jericho, 1951 (= AASOR 23/33 (1958)).
 R. de Vaux, RB 66 (1959), 155-58. K.M. Kenyon, Antiquity 33 (1959), 231-34.
 C.H. Kraeling, AJA 64 (1960), 302-03.
 D.C. Baramki, QDAP 6 (1938), 73-77.
 M. Avi- Yonah, Rabinowitz Bulletin 3 (1960), 35.
 D.C. Baramki, QDAP 5 (1936), 82-86.
 J.L. Kelso- D.C. Baramki, AASOR 29/30 (1955),
 Passim. Y. Tsafir, Qadmoniot 7 (1974), 24-26 (Hebrew).
 E. Netzer, Ibid., 27-36; Idem, IEJ 23 (1973), 280 (both Hebrew).

عراد:

تقع عراد في منطقة النقب الفلسطينية إذ تبعد حوالي ٣٠ كم شمال شرقي بحر السبع. وهذا الموقع عبارة عن تلة صغيرة ترتفع بشكل واضح بين تلال منطقة النقب. وبما أن المكان يفترق إلى المصادر المائية كاليئابيع والأفهار فهو يعتمد على مياه الجمع.

بدأ الموسم الأول للحفريات الأثرية في هذا الموقع في عام ١٩٦٢، وكان ذلك بإشراف كل من R. Amiran و A. Aharoni. أما الموسم الثاني والذي كان في عام ١٩٦٣ فكان بإشراف Y. Aharoni، بمساعدة M. Kochavi. وبعد الموسم الثالث أي في عام ١٩٦٤ أصبحت الحفريات الأثرية تجري سنوياً هنا، ولكن في منطقتين مختلفتين الأولى وهي منطقة التل ويشرف عليها Y. Aharoni، والثانية منطقة مدينة العصر البرونزي المبكر، وهي المنطقة المنخفضة من التل وتشرف عليها A. Amiran، واستمرت الحفريات حتى عام ١٩٧١.

وتم الحفر في موقع مدينة العصر البرونزي المبكر على ستة مواسم متتالية تم العثور في أثنائها على نظام لتوريد المدينة بالمياه، وعلى نظام للتحصينات مبنية بشكل جيد، وعلى أماكن سكنى خاصة وعامة ومعبود. ولقد بلغ سمك الجدار الذي يحيط بالمدينة حوالي ٢،٣ - ٢،٤ متر، بينما بلغ محيطه حوالي ١٢٠٠ متر. ويبدو أن طوبوغرافية الموقع والتي من الواضح أنها تسهل عملية جلب المياه لتخزينه في مركز المدينة هي التي ساعدت على اختيار هذا المكان وجعله مناسباً للاستقرار، والدليل على هذا الملام هو وجود منطقة منخفضة واسعة على شكل صحن ربما كانت تستعمل لمكان لتجميع المياه.

استطاع المنقبون في موقع مدينة العصر البرونزي أن يتعرفوا على أربعة مراحل زمنية. أقدمها المرحلة IV الرابعة والتي تمثل بداية السكنى في هذه المدينة (EBI)، ويبدو أن الناس سكنوا في ذلك الوقت داخل كهوف. ويبدو أن المدينة بلغت أوج عظمتها وازدهارها أيام المرحلتين الثالثة والثانية، وقد أشارت الدلائل الأثرية أنه لربما قد كانت نهاية هاتين المرحلتين بواسطة هجوم تعرضتا له من قبل مهاجمين. ولكنه كان من الواضح وتبعاً للتتابع الزمني أن الأربعة مراحل جاءت متتالية دون أية فجوة زمنية، وبدون أي تفسير عرقي لسكان المدينة خلال هذه المدة.

ويشير نظام التحصينات على دراية في تخطيط المدن، وعلى مجتمع منظم، وعلى عمارة عسكرية متميزة. فقد جاءت أساسات الجدار المحيط بالمدينة مبنية على الصخر، وهذا الجدار مزود بمجموعة من الأبراج الشبه دائرية الشكل، والمبنية من الحجارة يعسد

الواحد منها عن الآخر مسافة تتراوح بين ٢٠ - ٢٥ متراً. هذه الأبراج جاءت متشعبة في الحجم ولها محرات يستطيع الإنسان بواسطتها الدخول إلى داخل المدينة.

أما بالنسبة للبيوت السكنية فقد جاءت ملاعبها المعمارية مميزة لفترة العصر البرونزي المبكر الثاني بشكل عام. أحد نماذج البيوت التي عثر عليها كان مقبليها في المراحل السكنية الثالثة والثانية والأولى، وتميز المنزل في عراد بمساحته الواسعة، ويتكون من غرفة رئيسية، وغرفة إضافية أخرى ربما استعملت للتخزين أو كمطبخ بالإضافة إلى ساحة. وجاءت أبعاد الغرفة الواحدة تتراوح ما بين ٧،٣٠ متر في ٥،١ متر إلى ٣،٣ × ٤،٣ متر. وفتحة المدخل الرئيسي (الباب) كانت دائماً في الجهة العريضة ولها درجات تقود إلى داخل الغرفة؛ إذ كانت أرضية المنازل تحت مستوى الشارع أو الساحة. وكان السقف بلا شك مستوياً وكان يدعم بواسطة القضبان الخشبية. ويبدو أنه لم يكن هنالك منافذ أو شبابيك لثل هذه البيوت. ولقد تم العثور داخل البيوت على أواني فخارية، وأدوات للطحن، وأجران، وأدوات نحاسية، وصوانية، وعظمية، وخرز.

من أهم المباني المعمارية التي عثر عليها في هذا الموقع هو للمعبد المسمى بالمعبد التوأم **Twine-Tomble**، والذي يتكون من مساحة واسعة عليها بناء ضخم يضم قاعتين واسعتين يفصل بينهما حائط قليل الارتفاع، ويفتحان على ساحة، وكلاهما يقابل الشرق حيث كان المدخل من هذه الناحية. ولقد كان المعبد الذي بني في الجهة الشمالية قد أقيم في المرحلة السكنية الثالثة للموقع لكنه حصل عليها تغيرات في المرحلة الثانية. أما القاعة الجنوبية فقد أضيفت في المرحلة اللاحقة. ويشابه هذا المعبد للمعابد التي عثر عليها في تل المتسلم وعين جدي والتل (عمي).

أما الأدوات الفخارية التي عثر عليها في عراد تكونت من صحنون وأطباق وأسرجة على شكل صحنون وأباريق وأباريق صغيرة وفناجين صغيرة الحجم وجرار مختلفة الأحجام. وكان هنالك أواني منقوشة مثل الأباريق الصغيرة والتي عثر على مديشابهها في كل من بيسان وأريحا والتل.

بعد هذا العرض عن مدينة عراد نقول بأن بداية السكنى لهذا الموقع كان في فترة العصر البرونزي المبكر الأول، واستمر خلال الفترة الثانية لهذا العصر، علماً أنه تم العثور على حفر محفورة داخل الأرض حوت قطع فخارية مثلية للتي عثر عليها في بئر السبع وتليلات الغسول ويعود تاريخها إلى العصر الحجري النحاسي.

المراجع

- Y. Aharoni and Ruth Amiran, *Yediot* 27 (1963), 217-34 (Hebrew); *IEJ* 12 (1962), 144-45; *RB* 70 (1963), 565-86; *IEJ* 14 (1964), 131-47; *Archaeology* 17 (1964), 43-53. Ruth Amiran, *BASOR* 179 (1965), 30-33.
- Y. Yadin, *IEJ* 15 (1965), 180. B. Mazar, *JNES* 24 (1965), 297-303.
- Y. Aharoni, *IEJ* 16 (1966), 1-7; 17 (1967), 233-49. Ruth Amiran, *IEJ* 16 (1966), 273-74.
- S. Yelvin, *ibid.*, 153-59. Ruth Amiran and Y. Aharoni, *Ancient Arad*, Catalogue of the Israel Museum, 1967.
- C. Nylander, *IEJ* 17 (1967), 56-59. Y. Aharoni, *BA* 31 (1966), 1-32. Ruth Amiran and Elise J. Baumgratz, *BASOR* 195 (1969), 50-53. Ruth Amiran, in *Essays in Honor of Nelson Gluek, Near Eastern Archaeology in the Twentieth Century*, ed.
- J. A. Sanders, New York, 1970, 83-100. Y. Aharoni, *BASOR* 197 (1970), 16-42. Ruth Amiran, *IEJ* (1972), 86-88.

التل (ع1):

يقع تل إلى الشرق من قرية بيتين في محافظة القدس، وتغطي مساحة مقدارها ٢٧،٥ هكتار. ولقد أحرث فيها أولى الحفريات الأثرية في عام ١٩٢٨، وكان ذلك بإشراف J. Gerstang والذي لم يقدم لنا الكثير عن هذا الموقع خلال تقريره المكون من ثلاث صفحات ملخصة عن هذه الحفريات.

وفي الفترة الواقعة ما بين المواسم ١٩٣٣ — ١٩٣٥ قامت السيدة (Marquet Krause) بالحفر مرة أخرى في هذا الموقع، وركزت أعمالها في المنطقة المرتفعة من التل. وكشفت هذه الحفريات عن بقايا أثرية تعود لفترة العصر البرونزي القديم فيها معبد وقبور وقصر. وكذلك، وفي موسم عام ١٩٣٤ استطاعت المنقبية العثور في الجهة الشرقية من التل على قرية تعود بتاريخها إلى العصر الحديدي. كذلك اكتشفت في عام ١٩٣٥ نظاماً للتحصينات في الجزء الأسفل للموقع وهذه تتكون من بوابة حلقية لها أبراج إهليلجية الشكل. لكن أهم الملاحظات التي قدمت لنا عن مكتشفات هذا الموسم هي ملاحظة أن بيوت العصر الحديدي الأول جاءت مبنية على أنقاض بيوت العصر البرونزي القديم الثالث.

وما بين أعوام ١٩٦٤ — ١٩٧٠ قام J. A. Callaway بالحفر للمرة الثالثة في هذا الموقع، ومواقع أخرى في نفس المنطقة مثل خربة حيان، وخربة غضرية، وخربة Raddana، حيث لوحظ أنها تعود للفترات الرومانية والبيزنطية.

نتيجة لهذه الحفريات جميعها استنتج بأن بداية السكنى في هذا الموقع كان في العصر البرونزي القديم الأول (ب) (٣١٠٠ — ٣٠٠ ق.م)، واستمرت دون انقطاع حتى نهاية العصر البرونزي القديم الثالث (ب) أي في حوالي (٢٧٢٠ — ٢٤٠٠ ق.م)، ومن ثم أعيد سكانها في بداية العصر الحديدي.

ففي الفترة الأولى للسكنى (EBI b) في هذا الموقع لوحظ أن الموقع لم يكن محصناً، وقد تم العثور على بقايا بيوت بسيطة، كما أنه لم يعثر على أية بقايا أثرية تعود لما هو أقدم من هذه المرحلة. وكذلك فإن سكان هذه الفترة دفنوا أمواتهم داخل كهوف على المنحدر الشمالي الشرقي للتل حيث كانوا يعيشون. وبعد دراسة الفخار الذي عثر عليه داخل هذه القبور وجد أنه يشابه الفخار الذي عثر عليه كتيون في أريحا وأرخته لفترة سميتها Proto-Urban.

وفي الفترة اللاحقة أي في العصر البرونزي القديم (ج) EBIC حوالي (٣٠٠٠ ق.م)، جاءت المدينة محصنة يحيط بها جدار. وقد عرفت هذه المنطقة على أنها المنطقة الصناعية ومكان الاستقرار السكاني في هذا الموقع، كدلم عثر هنا على بوابة. كذلك تم العثور على بناء منظم الشكل مبني من الحجارة الضخمة والغير مشذبة. وكان هنالك أعمدة حجرية تساعد على رفع السقف، ويبدو أنه قد أعيد بناء واستعمال هذا المبنى في فترة العصر البرونزي المبكر الثالث (أ)، وذكر أنه ربما كان يمثل معبداً. ومن الأشياء العماثية البلوزة التي وجدت وتعود إلى الـ EBIC أربع بوابات ضخمة جاءت ثلاث منها محصنة بأسوار إهليلجية الشكل بينما كان هناك برج في بوابة القلعة.

الأدوات الفخارية المكتشفة، وتعود بتاريخها إلى EBIC، عثر على ما يشابهها في مواقع أخرى مثل أريحا وتل الفارعة الشمالي وباب الذراع وعراد.

وقد استطاع المتقبون أن يتعرفوا على حريق هائل كان سبب دمار مدينة الـ EBIC، وربما كان سبب هذا مهاجمين أعداء. ولكن مع هذا فقد تم إعادة بناء المدينة مرة ثانية وأطلق على هذه الفترة اسم EBIIa العصر القديم الثاني (أ)، وهذه المرحلة كانت معاصرة للمراحل K-II-III-IV في مناطق E-II-III-IV في أريحا والطبقات III وII في عراد والمراحل ٢ - ٣ في تل الفارعة الشمالي، في هذه الفترة الزمنية أجريت بعض الإضافات على الأبنية الأولى، كذلك يُجد أن التحصينات قد وسعت وقويت.

أما الأدوات الفخارية التي عثر عليها، وتعود إلى EBIIa فقد تكونت في الغالب من زبادي لها حنية في الجسم وبخافة مطوية للخارج وأباريق برقية طويلة وأيدي تصل ما بين الرقبة والبدن Loop-handle. مثل هذه الأدوات عثر عليها في مواقع مختلفة مثل تل الفارعة الشمالي وأريحا.

وكما هو الحال في الفترة السابقة يُجد أن الموقع دمر هذه المرة أيضاً بواسطة حريق، ولكن السبب كان يختلف عن المرات السابقة حيث ربما يكون السبب هزة أرضية.

وقد وجد أن التدمير كان شاملاً لموقع التل في فترة العصر البرونزي القديم لذا يُجد أن الأدوات الفخارية، والأخرى تسمى EBIIIa. حيث ظهرت أشكال جديدة للأدوات الفخارية مثل الأباريق الصغيرة المعروفة باسم أباريق أيلدوس والتي أصولها مصرية حيث تم العثور عليها في بادئ الأمر في سفارة في مصر، وعثر على مثل هذه الأباريق في أريحا في فلسطين، وفي الطبقة "G" في العمق من سوريا. ولقد تم التعرف على آثار حريق كان السبب في تدمير الموقع في هذه الفترة.

العصر البرونزي القديم الثالث (أ):

تمتد فترة العصر البرونزي المبكر على مدى ثلاثمائة عام من الزمن وتحوي مرحلتين رئيسيتين في أبنيتها وتحصيناتها.

العصر البرونزي القديم (أ) في موقع التل يتميز بكونه مرحلة من البناء والتعمير وكذلك التخريب. ويؤرخ للفترة الواقعة ما بين ٢٧٠٠ — ٢٥٥٠ قبل الميلاد. فبعد عملية تهدم بيوت وتحصينات المرحلة الثانية (ب) من العصر القديم كان لا بد من إحشاء إعادة بناء لهذه العمائر وقد أعيد بناء الجدار المحيط بالمدينة أولاً. كذلك هناك شواهد على مظاهر مصرية في عملية إعادة بناء المدينة، منها بعض الملامح الظاهرة في بناء معبد العصر البرونزي القديم الثالث (أ) والتي تظهر بأنها بنيت بواسطة صناع مصريون وطريقة بناء أحد جدران هذا المعبد بواسطة جدران مشدبة. كذلك تم العثور على بعض أدوات المرمر المصرية ومثل هذه الآنية يرتبط بالأسرتين الأولى والثانية في مصر. أيضاً ظهر التورط المصري في عملية البناء المعماري لموقع التل في بناء صهريج المياه والذي يعود إلى العصر ويتسع لحوالي ١٤٨٠٠ متر مكعب من الماء.

لقد تم كشف بوابتين تعودان إلى فترة العصر البرونزي القديم الثالث (أ). حيث وجد أن بوابة العصر البرونزي القديم الثاني قد أغلقت بواسطة سد من الإهليلجات واستعيض عنها ببناء بوابة جديدة أصغر منها محصنة بواسطة برجين وبنيت فوق قمة هذا السد البوابة الثانية بنيت في جدار المدينة الجنوبي ولم يبق منها ظاهراً إلا الجزء الشرقي بينما لم يحر على أي آثار قائمة للجزء الغربي.

العصر البرونزي القديم الثالث (ب):

لقد طرأت بعض التغيرات على هذا الموقع خلال المرحلة الانتقالية ما بين الفترة السابقة وهذه الفترة (حوالي ٢٥٥٠ ق.م). وربما تعزى هذه التغيرات إلى تأثيرات خارجية، خاصة من المنطقة الشمالية لبلاد كنعان والمربطة بحضارة خربة الكرك عند بحيرة طبرية.

وهناك دلائل على أن المدينة في هذا العصر قد احتلت احتلالاً منها بأن الجدار الواقع غرب البوابة الجنوبية قد دمر تدميراً مع وجود بقايا حريق في التحصينات، من هنا كان لا بد من بناء جدار حديد حول المدينة. وبني هذا الجدار ملاصقاً لجدار المرحلة السابقة لهذا نجد أن عرضه بلغ في بعض الأماكن حوالي ٨ متر. كذلك أغلقت البوابة الجنوبية لكن أعيد بناء البوابة التي كانت تطل على الوادي واستعملت كمدخل فرعي. كذلك أعيد

ترميم المعبد الذي كان موجوداً خلال المرحلة السابقة لكن وفي هذه المرحلة فقد تم ملء الغرف المحيطة بهذا المعبد بالطمطم. وفي مثل هذه الحالة فقد توجب على الكاهن والحاكم أن ينتقلوا إلى مكان آخر.

على أية حال فلقد حل بالمدينة وفي حوالي ٢٤٠٠ قبل الميلاد أي زمسن الأسرة المصرية الخامسة خراب عتيف. لكن هوية هؤلاء المهاجرين الجدد لا تزال غير معروفة علماً أن الدلائل تشير إلى أن المصريين قد هاجموا هذه المدينة عدة مرات وربما يكونوا هم الفاعلون أيضاً هذه المرة. ويبدو أن هذه المدينة لم تعمر مرة أخرى بعد هذه الجهة إلا في العصر الحديدي وربما يكون هذا مرده إلى قنوم الأقوام البدوية في الفترة المسماة بالعصر البرونزي القديم الرابع.

المراجع

- W.F. Albright, AASOR 4 (1924), 141-49.
S. Yelvin, PEF QST (1934), 189-91.
J. Marquet-Krause, Syria 16 (1935), 325-45; idem, Les fouilles de Ay (et-tell), 1932-35, Paris, 1949.
M. Noth, PJB 31 (1935), 7-29. L. H. Vaincent, RB 16 (1937), 231-68.
J. M. Grintz, Biblica 42 (1961), 201-16.
J. A. Callaway, Pottery from the Tombs at Ai (et-Tell), London: Coll Archaeological Institute, Monograph Series, No. 2 (1964); idem, BASOR 178 (1965), 13-40; idem, (With M. B. Nicol), BASOR 183 (1968), 12-19; idem, JBL 87 (1968), 312-20; idem, BASOR 196 (1969), 2-16; idem, BASOR 198 (1970), 7-31; idem (With R. E. Cooley), BASOR 201 (1971), 9-19; idem (With K. Schoonover), BASOR (in press); idem (With N. E. Eigner), PEQ (in press).
The early Bronze Age Sanctuary at Ai (et-Tell), London, 1972. M. Prausnitz, Annual Report, Institute of Archaeology, University of London, 1955.
R. Amiran, IEJ 17 (1967), 185-86; 20 (1970), A. Kuschke, and E. Kutach, eds., (1970), 19-22.
Y. Aharoni, IEJ 21 (1971), 130-35.

خربة الكرك:

تقع خربة الكرك على الشاطئ الجنوبي الغربي لبحيرة طبرية وتغطي مساحة مقدارها خمسين هكتاراً وقد أطلق عليها مؤخراً اسم Tel Beth Yarah. ولقد حاول بعض المؤلفون تعريفها على أنها موقع Philotera الذي بناه بطليموس فيلادلفيوس الثاني، كما حول آخرون ذكرها على أنها موقع سنابري Sannabri الذي ذكره جوزيفوس على أنه نقطة الحدود الشمالية لوادي الأردن والتي كانت مخيماً لجيش الامبراطور فسبسيان.

من خلال المسوحات والحفريات الأثرية التي عملت في هذا الموقع لوحظ أن الفترات الزمنية التي مر بها تبدأ من العصر البرونزي القديم ومن الفترة الهلنستية حتى الإسلامية. ولقد تم العثور على نوع مميز من الفخار في هذا الموقع أطلق عليه أولسرايت اسم فخار خربة الكرك. والملاحق الرئيسية لهذا الفخار أنه ذو لون أحمر أو أسود مصقول ومزخرف بواسطة حوزوز غائرة أو نافرة. ولقد عثر على هذا النوع من الفخار في مواقع مختلفة من فلسطين وفي شمالي سوريا. وعلى أغلب الظن أن أصول هذا الفخار مستمدة من الأناضول.

لقد قامت جمعيات يهودية بإشراف منقبين صهيانية بالحفر في هذا الموقع. وكانت أولى الحفريات في عام ١٩٤٤ — ١٩٤٥ وقامت بها الجمعية اليهودية لاستكشاف فلسطين بإشراف كل من ب. مازار وموشيه ستكليس وي. دونافسكي. ونقبت هذه البعثة في الجزء الجنوبي من التل. ومن ثم استؤنف العمل مرة أخرى في سنة ١٩٤٥ — ١٩٤٦ بإشراف ستكليس وأبي — يوناخ ودونافسكي وتم الحفر في شمال التل بالإضافة إلى جنوبه. ومنذ عام ١٩٤٩ بدأت دائرة الآثار الإسرائيلية الحفر في هذا الموقع تحت إشراف P. L. P. Guy ومن ثم P. Bar-Adon. وقام الأخير بأعمال حفر شاملة في جنوبي التل كما عمل بحسات تجريبية في مناطق مختلفة في وسط وغربي التل وكان ذلك في الفترة الواقعة ما بين (١٩٤٩ — ١٩٥٥) وفي أثناء عمليات الحفر الأخير تم كشف القباب عن المناطق السكنية وبعض أجزاء من الجدار المحيط بالمدينة. وفي أعوام ١٩٥٢ — ١٩٥٣ و ١٩٦٣ — ١٩٦٤ قامت بعثة أمريكية بإشراف معهد الدراسات الشرقية في جامعة شيكاغو وبإشراف P. Delougaz وبمساعدة Heland

Cantor بأعمال تنقيب في هذا الموقع وقد تركز العمل على الجزء الشمالي من التل وقابل جداً من الأحيان في الوسط.

تحصينات المدينة:

الجدران المحيطة في المدينة بنيت خلال الحقب المختلفة والتي مر فيها الموقع في الجهات الجنوبية الغربية والجنوبية من التل، بينما كونت بحيرة طيرية من الجهة الشرقية مانعاً طبيعياً.

أولى التحصينات التي عثر عليها تنسب إلى العصر البرونزي القديم. ولقد استطاع P. Bar-Adon ست مراحل. ففي الجهة الجنوبية من التل تم اكتشاف جزء من جدار يسمي باتجاه شرق - غرب. ولقد بني هذا الجدار من اللبن الطيني. كذلك تم الكشف عن يوابتين في هذا الجدار وجاءت الأجزاء المحيطة بالأبواب مبنية من الحجارة البازلتية كما هو الحال في بعض الممرات المبنية على شكل درج. على أية حال فلقد تم التعرف على بقايا تحصينات تعود في تاريخها إلى فترات مختلفة من العصر البرونزي القديم، إلى العصر البرونزي المتوسط الأول والفترة الهلنستية.

العصر البرونزي القديم:

في المنطقة الجنوبية من التل تم العثور على بقايا العصر البرونزي القديم تحت طبقات الفترة الهلنستية مع وجود طبقة رقيقة جداً تفصل ما بينهما. ولقد استطاع المنقبون في هذه المنطقة الوصول إلى الطبقة البكر على عمق ٧،٣٠ متر والتعرف على بقايا العصر البرونزي القديم بجميع مراحل من الأولى وحتى الرابعة وأطلق عليها اسم خربة الكرك.

خربة الكرك I:

يبدو أن السكان الأوائل لهذا الموقع لم يسكنوا الكهوف بل عاشوا داخل حفر مشقوقه يتراوح عمقها ما بين ٥ - ٣،٥ متر وقطرها ما بين ٣ - ٤ متر. وقد وجد بداخل هذه الحفر رماد وكسر فخارية وبقايا عظام حيوانية الكسر الفخارية جاءت ذات لون رمادي ومصقولة.

خربة الكرك II:

تم العثور في هذه المرحلة ولأول مرة في هذا الموقع على بيوت منتظمة الشكل بجدران من اللبن الطيني. كذلك تم الكشف عن ساحات مبلطة بالحجر البازلتية كما هو

الحال في بعض الغرف. ولقد تميز فنحار هذه المرحلة بأنه مصقول وله بطانة Bend slip وبجرار ذات فوهات واسعة بأيدي على شكل بروز تلتصق على جانبي البدن.

خربة الكرك III:

في هذه المرحلة جاءت أساسات جدران البيوت مبنية من البازلت ولم يتم العثور على فنحار خربة الكرك في هذه الطبقة وعلى هذا الأساس يمكن إرجاع مرحلة خربة الكرك III إلى مرحلة العصر البرونزي القديم الثاني. معظم مباني المدينة جاءت مبنية من اللبن الطيني. ولقد تم العثور على طبقات لأختام أسطوانية.

خربة الكرك IV:

لقد دامت السكنى في هذه المرحلة أكثر من أي وقت مضى. ولقد تم تمييز أربعة أوجه زمنية مختلفة خلال طبقة بلغ سمكها ٢ متر. وجاءت معظم البيوت مبنية من البازلت علماً أنه وجد بعضها مبني من الطوب الطيني على أساسات من البازلت. كذلك اكتشف بناء تبلغ أبعاده ٨×٧ متر ويتجه من الشمال إلى الجنوب. وبالإضافة إلى الكمية الكبيرة من الأدوات الفخارية التي عثر عليها هنا فقد تم العثور على خمس دمي حيوانية وغودجين من الفخار لبيوت وجزء من دمية فخارية تمثل أسداً يزأر. كذلك عثر على بعض الأدوات الصوانية تمثل أغلبها منكاكين. أما الفخار الذي عثر عليه في الطبقة الثالثة فيمثل في الغالب فنحار خربة الكرك ولهذا نجد أن هذه الطبقة تعود إلى العصر البرونزي القديم الثالث.

أما في الجهة الجنوبية الشرقية من التل فقد وصل بار — أدون في مربعاته التحرييرية الطبقة العذراء واستطاع تمييز ثلاث وعشرين فترة مختلفة مر بها التل وكانت على النحو التالي: أربع فترات تعود لمرحلة العصر البرونزي القديم الأول حيث تم العثور على يست ربما يكون مقبياً. ثم خمس فترات تعود لمرحلة العصر البرونزي القديم الثاني حيث وجد فيها جدران من اللبن الطيني وشوارع مبلطة ومصارف للمياه. كذلك كان هناك ست فترات تعود للعصر البرونزي القديم الثالث وتضم طبقة حريق. الثلاث فترات الأخيرة كانت تعود لمرحلة العصر البرونزي المتوسط الأول حيث حوت قسداً يعود للعصر البرونزي المتوسط الثاني. كذلك تم التعرف على طبقة تعود للفترة الفارسية.

في الجزء الشمالي من التل تم الكشف عن بناء منتظم الشكل ضخم وتبلغ أبعاده حوالي ٤٠×٣٠ متر ويؤرخ إلى العصر البرونزي القديم الثالث. ولقد جاء البناء مبني من

الحجارة البازلتية الغير منتظمة الشكل ومدخله الشرقي يطل على بحيرة طبرية. ومن ميزات هذا المبنى أنه تم الكشف عن أربع دوائر مبنية من الحجارة على طول الجدار الجنوبي وثلاث على طول الجدار الغربي واثنان على طول الجدار الشمالي. كما لوحظت دوائر أخرى وبلغ عدد جميع هذه الدوائر اثني عشرة دائرة.

اختصاراً لما ذكرناه أعلاه فإن بداية السكنى في موقع خربة الكرك كانت في العصر البرونزي القديم الأول واستمرت حتى العصر البرونزي المتوسط الثاني لكن التل لم يكن جميعه مأهولاً بالسكان خلال هذه المراحل. وخلال فترات العصر البرونزي رأينا أن هذا المكان قد حصن وبني جدار المدينة وبعد أن هجرت المدينة عمرت مرة أخرى في الفترة الفارسية واستمرت السكنى فيها حتى الآن.

المراجع:

History and identification of the site: L. Mayer, IEJ 2 (1952), 183-87 (includes bibliography). P. Bar- Adon, EI 4(1956), 50-55 (includes bibliography) (Hebrew).

Excavation reports: B. Maisler, M. Stekalis, M Avi- Yonah, IEJ 2 (1952), 165-73, 218-20; 5 (1955), 273.

P. Delougaz- R. C. Haines, A Byzantine Church of Khirbat Al- Karak, Chicago. 1960.

العفولة:

يقع موقع العفولة الأثري بالقرب من مدينة العفولة الحديثة. ومن الجدير بالذكر أنه لم يبق إلا النثر اليسير من بقايا الموقع القديم وذلك نتيجة لعملية التوسع العمراني الحديثة. وبلغت مساحة هذا الموقع حوالي (١١ هكتاراً) (acres) ويقف التل الحالي بارتفاع (١١) متراً عن سطح المنطقة المحيطة. وقد بدأ سوكنك (E. L. Sukenik) أعمال التنقيب في هذا الموقع في عام ١٩٢٦ واستمرت حفرياته التي تركزت في الجزء الشمالي والأوسط من التل حتى عام ١٩٣١. في أعوام ١٩٥٠ و ١٩٥١ قام كل من بن - دور (Ben-dor) ودوثان (M. Dothan) بأعمال التنقيب في الجزء الجنوبي للموقع.

كشفت الحفريات عن عدد من القبور تعود في عهدها إلى عصور البرونزي القديم والثالث والمتوسط الثاني والميليني والروماني. بالإضافة إلى هذا فقد أشارت الحفريات إلى أن أقدم البقايا السكنية في هذا الموقع تعود إلى العصر الحجري النحاسي حيث تم العثور على عدد من القطع الفخارية والصوانية التي تعود إلى هذه المرحلة. أما المرحلة السكنية التالية في هذا الموقع فجاءت تعود لمرحلة العصر البرونزي القديم الأول والثاني والثالث والرابع حيث تم العثور أيضاً على أدوات فخارية تعود لهذه الفترات. كذلك وجدت بقايا سكنية تعود لمراسل العصر البرونزي المتوسط والحديث والحديدي الروماني والبيزنطي والأيوبي والمملوكي (Dothan 1973: 36).

نسبت الطبقة التاسعة من التل إلى العصر البرونزي القديم الأول حيث تم العثور على منقطات أثرية وجدران ترتفع إلى حوالي ٣ متر. وجاءت بقايا هذه الفترة فوق بقايا العصر الحجري النحاسي (الطبقة العاشرة) وتحت الطبقة الثامنة والتي جاءت محتوياتها تعود للعصر البرونزي القديم الثالث. ومن بين مكتشفات هذه الطبقة المهمة هي أدوات فخارية من الطراز المعروف باسم فخار خربة الكرك. أما بقايا المرحلة الرابعة للعصر البرونزي القديم فقد وجدت في الطبقة السابعة من التل وتمثلت في بقايا عمائرية وفخارية. جاء يعلو مخلفات هذه المرحلة بقايا تعود لمرحلة العصر البرونزي للمتوسط الأول والتي عثر عليها في الطبقة السادسة.

المراجع:

E. L. Sukenik, PEQ (1936) 150- 154; Idem, JPOS 21 (1948) 1-79.

I. Ben - Dor, Alon 3(1951) 33-34 (Hebrew).

M. Dothan, Atiqot 1(1956) 18-63 (Hebrew).

يلزور:

يقع موقع يلزور على الطريق ما بين يافا القدس حيث تبعد حوالي ٦ كم عن مدينة يافا. ولقد ورد اسم هذا الموقع في النصوص الآشورية من عهد الملك الآشوري سنحاريب. ويعلو قمة هذا التل قلعة صليبية كما تم العثور على بقايا تعود لمرحلة العصر الحجري النحاسي حتى العصور الوسطى أثناء عمليات التنقيب الأثرية التي قام بها كل من أوري (J. Ory) وكيلان (J. Kaplan) وشابيرا (Y. Shapira) في المقابر. لكن الحفريات على التل قام بها كل من بيروت (J. Perrot) الذي كشف عن مقابر تعود للعصر الحجري النحاسي والمسماة بالمعظم ودوثان (M. Dothan) الذي عثر على مقابر العصر البرونزي والحديدي.

تم اكتشاف بقايا تعود إلى مرحلة العصر البرونزي القديم في أماكن مختلفة من التل. فسي أثناء عمليات التنقيب التي أجرتها دوثان في الفترة الواقعة ما بين ١٩٥٨ و ١٩٦٠ تم الحور في الطبقات السكنية على مخلفات اعتقد بأنها تعود لنهاية العصر الحجري النحاسي وبداية البرونزي القديم في المنطقة (ب). وحايث هذه للمخلفات فوق أنقاض المعظم التي ذكرناها آنفا. أما خلال الحفريات التي أجراها بن — دور (Ben-Dor) في عام ١٩٧١ فقد تم الكشف عن بعض المدافن التي عثر بداخلها على العديد من الأدوات الفخارية والتي تشابه تلك التي عثر عليها في أريحا وتعود للمرحلة التي أطلقت عليها كتيون اسم (Proto-Urban). (A)

المراجع:

- M. Dothan, BIES 25 (1961), 224- 230 (Hebrew; idem . Aliqot 3 (1961), 181-184; idem, Bull. Soc. d'Anth. 2 (all serie, 1961), 79-82.
J. Perrot, Aliqot 3 (1961), 1-83. A. Ben- Dor, Qadmoniot 6 (1973), 48-50 (Hebrew).

تل الشيخ العربي:

يعتبر موقع تل العربي من أهم المواقع الأثرية التي عثر عليها على الساحل الفلسطيني. وهي تبعد عن هذا الساحل حوالي ١٩ كم على الطريق الموصلة إلى بيت جبرين، مقابل قرية عراق المنشية. وتغطي مساحة تبلغ حوال ٢٥ هكتاراً، وقد اقترح العديد من علماء الآثار على أن هذا الموقع يمثل مدينة جاث (Gath) الفلسطينية (Yalven 1975:89).

يتكون هذا الموقع من ثلاثة أقسام هي: أولاً الأكروبوليس وهو الجزء العلوي من التل حيث يرتفع ٣٢ متراً عن المنطقة المنبسطة المحيطة به ويغطي مساحة قدرها ١,٦ هكتار. وثانياً المنحدر العلوي والذي يحيط بالأكروبول من ثلاث جهات ويغطي مساحة قدرها ٢٤ هكتاراً ثالثاً المنحدر السفلي الذي يحيط بالأكروبول والمنحدر العلوي وينحدر باتجاه الجنوب.

أثناء الحفريات التي أجريت في الفترة الواقعة ما بين أعوام ١٩٥٦ - ١٩٦١ تم التعرف على بقايا تعود إلى نهاية العصر الحجري النحاسي والعصر البرونزي القديم والحديدي والمينسي والبيزنطي والإسلامي. ففي المنطقة د "Area D" من الموقع تم حفر مربع بمقاسات ٢٠ × ٢٠ متر على الحافة الجنوبية لمنحدر الذي يحيط بالأكروبول حيث اكتشف هناك جدران من اللبن الطيني مع قطع فخارية تعود للعصر البرونزي القديم الثاني والثالث. واستطاع المنقبون تمييز عدة مراحل بنائية تعود إلى هذه الفترات كانت تمثل هذه الجدران أجزاء من بيوت سكنية، وجاءت أرضيات هذا المجمع السكني مرصوفة بالحصى وربما كانت تمثل ساحات مكتشوفة. كذلك تم العثور على حفر للتخزين مرصوفة أيضاً بالحصى.

ظهرت بقايا المرحلة السكنية الثانية على عمق (١ متر) تحت سطح الأرض، حيث عثر على بقايا أبنية مدمرة بشكل فظيع مما لم يسمح للمنقبين بالتعرف على مخططات هذه الوحدات البنائية. على أية حال فقد أمكن تمييز خمسة أوجه بنائية فرعية خلال هذه المرحلة الثانية. لكن أهم ما يميز المرحلتين السكنيتين الأولى والثانية عبارة عن مبنى ضخم يقع إلى الجنوب من الطريق الذي اكتشف في المرحلة الأولى ويتكون من بيت واسع يتجه شرق - غرب وله ساحة واسعة في الجهة الشرقية. لكن أهم ما يميزه كان عبارة عن بناء دائري الشكل من اللبن الطيني مقام في مركز هذا البناء، ربما كان يخدم كطاولة للتقدمات الجنائزية. ظهر مثل هذه الأبنية في مواقع فلسطينية أخرى مثل تل التسلم وعين جدي.

جاءت بيوت وطرق المرحلة السكنية الثالثة تختلف اختلافاً كبيراً عن مخططات بيوت المراحل الأولى. حيث كانت تتجه في الغالب باتجاه الشمال الشرقي - الجنوبي الغربي. أما المرحلة السكنية الرابعة فقد عثر على مخلفاتها على عمق حوالي (٥٠ سم) من مخلفات المرحلة الثانية. حيث تم العثور هنا على بعض الأدوات الفخارية التي كان بداخلها بعض البنور كذلك تم التعرف على بقايا حريق. تم الحصول على تاريخ كربون مشع من هذه المرحلة وجاء يعود إلى العصر البرونزي القديم الأول. ضمت مخلفات هذه المرحلة أيضاً بقايا معمارية تكونت من مبنى له ساحة واسعة يحيطها من الجهتين الشمالية الغربية والجنوبية الشرقية مجموعة من الغرف، وأما في الجهة الجنوبية فقد تم العثور على آثار لمعصرة للزيتون.

جاءت بقايا الطبقة الخامسة على عمق (٦٠ سم) من الطبقة الرابعة. حيث تكونت من الفخار المشابه لنوع الفخار المصري على الأغلب. ويميز هذا النوع من الأواني بأنه مغطى ببطانة بيضاء ويكون مصقولاً في بعض الأحيان. وحملت ثلاث كسر فخارية اسم "نارمر" والذي يعرف من قبل بعض علماء الآثار على أنه الفرعون المصري "مينا" مؤسس الأسرة الأولى. ومن أهم ما عثر عليه في الطبقة الخامسة هو بناء عام يمتاز بسلحة داخلية مرصوفة بالحصى ويحيط بثلاثة جوانب منها غرف تخزين وتفتح على ساحة خارجية من الجهة الرابعة. وإلى الشمال من هذا البناء كان هناك شارع بني بمحاذاة جهته الشمالية بمجموعة من الغرف.

أظهرت مخلفات الطبقة السادسة على أنها جمرت بواسطة أعمال تخريبية. وقد تكونت مخلفات هذه الطبقة الفخارية من ثلاثة أنواع من الفخار هي فخار العصر البرونزي القديم الأول وفخار يعود إلى نهاية العصر الحجري النحاسي والنوع الثالث يختلف عنهما كلياً. وتكونت أشكال هذه الأدوات الفخارية من الكؤوس العميقة والأباريق الصغيرة والمزهريات.

وكما هو الحال في الطبقة السادسة حيث استمر ظهور المبنى العام هنا والذي ظهر في الطبقتين الخامسة والرابعة استمر ظهوره في الطبقة السابعة. فلقد لوحظ أن سقف هذا المبنى والذي ينسب إلى الطبقة السادسة جاء مرفوعاً على أعمدة خشبية. لكن يبدو أن هذا المبنى كان قد بني لأول مرة زمن الطبقة الثامنة.

كشفت لنا الحفريات التي أجريت في المناطق (K-M) من هذا الموقع على بقايا تعود للعصر الحديدي الأول والثاني وجدران تعود إلى العصر البرونزي القديم الثاني. مثل هذه الجدران تم العثور عليها في المنطقة (L) وجاءت مبنية أيضاً من الطوب الطيني. كذلك

الحال بالنسبة للمنطقة ٥ حيث تم العثور على مخلفات معمارية وفخارية تعود إلى مرحلة العصر البرونزي القديم الثاني.

المراجع:

S. Yeivin, Eneyclopedia Biblica (Language Academy Publications), VII- VIII, Jerusalem, 1980, 224; idem, IEJ 10 (1980), 193- 203, Pts. 23-24; 11 (1981), 191; idem, RB 67 (1980) 391-94; 69 (1982), 395-97, idem, First Preliminary Report on the Excavations at Tell "Gath" (1956- 58), Jerusalem, 1961.

D. Ferembach, ibid, 19-20, P1s. XI- XII. A. Caloca, Oriens Antiquus 1(1962), 25-29; 2(1963), 45-63.

S. Yeivin, ibid, 205-13; idem, Fourth World Congress of Jewish Studies I, Jerusalem, 1967, 45-48; idem, JNES 23 (1968) 37-49.

تل الفارعة الشمالي:

يقع موقع تل الفارعة الشمالي بالقرب من وادي تل الفارعة الذي يصب في نهر الأردن وعلى الطريق ما بين نابلس وطوباس يبعد حوالي (١١ كم) إلى الشمال الشرقي من مدينة نابلس. يتركز هذا الموقع فوق تلة صخرية تتحدر باتجاه جنوب غرب وشمال شرق. ويستزود بالمياه بواسطة نبع عين الفارعة ونبع عين دلب.

قام بالحفر الأثري في هذا الموقع المدرسة الفرنسية للأثار في القدس في الفترة الواقعة ما بين عامي (١٩٦٠ — ١٩٦١) على تسعة مواسم وتحت إشراف العالم الأثري رونالد ديفو. ولقد حاول عدد من الأثريين ربطها بمواقع توراتية عديدة إلا أن معظمهم قد اتفق على أنها موقع ترصة الكنعاني.

استطاع ديفو أن يميز عدداً من الطبقات السكنية تبدأ بالعصر الحجري الحديث للبكر ب (PPNB) وتنتهي بانتهاء العصر الحديدي حيث دمر على يد الآشوريين والآن سوف نلقي الضوء على فترة العصر البرونزي القديم حيث تعطينا الأبنية التي عثر عليها وتمسود إلى هذه المرحلة فكرة وافية عن المباني التي سكنها الإنسان في هذا الموقع في ذلك الوقت.

بنية مباني العصر البرونزي القديم فوق أنقاض بيوت العصر الحجري النحاسي وجاءت مربعة الشكل ومبنية من الطوب الطيني على أساسات من الحجارة وساعد في رفع سقفوها أعمدة خشبية كما أن لبعضها حنيات داخل الجدران. على أية حال فقد لوحظ هنا أن هذه المباني جاءت مبنية على ست مراحل. كما تم التعرف على مبنى يخص معبداً له ساحة مكشوفة ويتجه نحو الشرق وله مذبح يعود إلى المرحلة الأولى للبناء ودام استعماله حتى نهاية المرحلة الثالثة. تميز تخطيط الموقع بأن البيوت جاءت مبنية على شوارع منتظمة بلغ عرض أحدها للثمنين، وتم اكتشاف قنوات تحت هذه الشوارع وربما كانت تستعمل لتصريف المياه القليلة. جاءت المدينة في المرحلة الأولى محاطة بجدار مبني من الطوب على ثلاثة ملاميك حجرية استعملت كأساسات وبلغ طوله في الجهة الغربية (١٢٥ متر) وكان يتصل به أبراجاً. أما في الجهة الجنوبية من التل فلم يبن هذا الجدار وذلك لأن الموقع يطل هنا على وادي عين الدليب الذي كان يندم كنظام دفاعي، بينما عثر على بقايا هذا الجدار في الجهة الشمالية أيضاً.

خلال المرحلة الثالثة للبناء أعيد بناء هذه التحصينات وحصل أن قدم الجدار الأصلي في طرفه الجنوبي إلى الأمام بعض الشيء. وقد جاء الجدار المحيط بالمدينة مبني من الحجارة فقط وعلى أنقاض جدار المرحلة الثانية. كذلك أضيف في هذه المرحلة جدار تقوية من الحجارة في الجهة الغربية أمام الجدار المبني من الطوب، لهذا نرى أنه جاء عريضاً جداً. وفي أضيف في وقت

لاحق (glacis) إلى هذه التحصينات. في نهاية المرحلة الخامسة للبناء نجد أن الجهة الغربية من الجدار قد تدمرت، ولكن وبعد ترميمه بشكل غير جيد نرى أن هنالك بيوت سكنية قد بنيت على أنقاضه. ومن أهم أجزاء هذا الجدار هو البوابة المحصنة والتي ترجع إلى المرحلة البنائية الأولى، حيث كان هنالك ممر يبلغ أقصى عرض له (٤م) وأقله (٢،٥ متر) بين برجين من اللبن الطيني مبنيين على أساسات من الحجارة. وحين العثور على هذه البوابة كانت تقف على ارتفاع (٤م). وبعد عراب هذه البوابة في فترة لاحقة فقد تم بناء بوابة جديدة على أنقاضها وهنا تم إغلاق للمدخل حيث تم بناء بوابة جديدة ويوصل إلى هذه البوابة درج خارجي مبني من اللبن للرصوص.

من هنا نرى كيف أن موقع تل الفارعة قد انتقل من مجرد مكان عادي للسكنى في مرحلة العصر الحجري النحاسي إلى مدينة محصنة في فترة العصر البرونزي القديم. لكن هذا التطور يبدو أنه لم يكن محلياً وإنما على يد جماعة جدد. بعد هجران الموقع في نهاية العصر السيروزي القديم تم إعادة سكناه في المرحلة الثانية من العصر البرونزي المتوسط.

باب الذراع:

يقع موقع باب الذراع إلى الشرق من منطقة البحر الميت حيث يرتفع حوالي ١٧٠ متر فوق سطح البحر. اكتشف هذا الموقع في عام ١٩٢٤ وذلك خلال عملية المسح الأثري الذي قامت به المدرسة الأمريكية للأبحاث الشرقية تحت إشراف وليام أولبرايت والذي قام بأعمال حفر على نطاق ضيق في هذا الموقع. إلا أن نتائج هذه الحفريات لم تنشر إلا بعد مضي عشرين عاماً وذلك لعدم تمكن المنقب من إعطاء تاريخ دقيق للآثار المكتشفة أو على الأقل إرجاعها إلى مرحلة معينة ضمن حلقة التسلسل التاريخي (Aubright 1944). حتى مع الانتهاء من العمل بزم طويل لم يكن بالإمكان تأريخ المكتشفات من لقي وبنائات إلا أنها نسبت إلى العصر البرونزي القديم بشكل عام دون ملاحظة تطور الأواني الفخارية من حيث صناعتها وأشكالها وأصنافها. ولم تكن مقارنتها مع مكتشفات معاصرة صحيحة تماماً.

بعد ما قام به أولبرايت بقي الموقع بعيداً عن الاهتمام حتى عام ١٩٦٥ حين لاحظ العاملون في الآثار في القدس أوان فخارية في حوزة تجار العاديات وبين أيدي السياح والمواطنين الذين أعادوا مصورها إلى باب الذراع فأسراعت دائرة الآثار العامة بالتعاون مع المدرسة الأمريكية للأبحاث الشرقية في القدس للقيام بأعمال تنقيب أثري تحت إشراف الدكتور بول لاب لمدة ثلاثة مواسم (١٩٦٥ — ١٩٦٧). وبعد وفاة بول لاب المفاجئة عام ١٩٧٠ تم مواصلة أعمال الحفر تحت إشراف تلميذته والتر راست وتوماس شلوب.

كشفت الحفريات الأخيرة في هذا الموقع النقاب عن مدينة أثرية تعتبر من أهم المواقع الأثرية في الأردن، كما أسهمت الدراسات التي أجريت فيه في حل عدد من المشكلات خاصة في حلقة التسلسل التاريخي بالإضافة إلى إضافة معلومات جديدة عن حياة وتقاليد الناس الذين عاشوا في هذه المنطقة في فترة العصر البرونزي القديم. تركزت أعمال الحفر والاستقصاء الأثري في منطقتين مختلفتين هما المنطقة السكنية والمقبرة، وسنقدم أدناه وصفاً تفصيلياً لكل منهما:

أ - المنطقة السكنية:

بلغت مساحة هذه المنطقة ٤٠ دونماً وحاجت معالجة بنظامين دفاعيين وتعتبر دراستها بشكل دقيق مهمة جداً وذلك لأنها تعطينا فكرة كاملة عن كيفية إنشاء المدن الأولى في منطقة الأردن وفلسطين. ويذكر المنقبون أن أول يواجر الاستيطان في هذا الموقع كان في حوالي ٣١٠٠ ق.م أي في الفترة المعروفة باسم العصر البرونزي القديم الأول "ب" (EBIb). كما لاحظ المنقبون أنه وفي بداية العصر البرونزي القديم الثاني بني جدار من الطوب على أساسات من الحجارة وبلغ عرضه ٢,٥ متر، وله أربعة أبراج مربعة الشكل أبعاد البرج الواحد تبلغ ٤×٤ متر. وبعد تعمير المدينة في فترة العصر البرونزي القديم الثاني (EBII) تم في الفترة اللاحقة (EBIIa) أي حوالي ٢٧٠٠ قبل الميلاد بناء جدار حجري حول للمدينة يبلغ سمكه حوالي ١١ - ١٢ متراً، ويصل به أبراجاً حيث ظل قائماً حتى نهاية هذه الفترة.

من الأبنية التي عثر عليها هنا كان بناء من اللبن الطيني في الجهة الشمالية الغربية داخل المدينة. كما تم الكشف عن غرفتين يحيط بهما جدار مبني من الطوب الطيني المربع الشكل (Reet and Schaud 1980). وعلى ما يبدو فإن هذه المنطقة الشمالية الغربية كانت جميعها مغطاة بمثل هذه البيوت.

خلال عمليات التنقيب في عام ١٩٧٥ في الجهة الجنوبية الغربية للموقع تم الكشف عن بنايين مستطيلة الشكل بني أحدهما فوق الآخر وعلى نفس الشاكلة. وذكر المنقبون أن هذا النوع من الأبنية يخص المعابد، خاصة وأن الأماكن المقدسة في الأزمنة القديمة كان يعاد بناؤها واستعمالها. كذلك كشف النقاب في الساحة الغربية للبناء عن قاعدة حجر إلهيحية الشكل يبلغ قطرها حوالي ٣ متر وبجانبها بعض الأدوات الصوانية التي استعملت للبح الحيوانات مما جعل المنقبين يعتقدون أن هذه القاعدة تخص مذبحاً تقدم عليه القرابين (Reet and Schaud 1980). يعطينا هذا البناء فكرة واضحة عن المعابد الكتابية الأولى والتي بقيت في الاستعمال لقرون طويلة.

ب - المقبرة:

تعتبر مقبرة باب الدراع من أغنى المقابر التي عرفها الشرق القديم حيث بلغت مساحتها 5000×100 متر ومن خلال الحفريات التي أجريت فيها قدر عدد القبور بحوالي ٢٠ ألف قبر قد تضم حوالي نصف مليون شخصا وحوالي ٣ ملايين إنانا فخاريا. عدد الأدوات المعدنية واللقى الأخرى. استمر استعمال هذه للمقبرة فترة زمنية تزيد عن الألف سنة دون انقطاع أي من أواخر الألف الرابع وحتى أواخر الألف الثالث قبل الميلاد حيث يبدأ تاريخ هذا الموقع مع موجات بشرية هاجرت إلى هذه للمنطقة في هذا الوقت المبكر.

يلاحظ التسبع لأثار منطقة الأردن وفلسطين والتطور الحضاري فيها أن القادمين الجدد مع بزوغ العصر البرونزي القديم قد استخدموا طريقة جديدة للدفن موتاهم لم نعرفها من قبل وأصبحت مقابرهم ومحتوياتها مع ما يحيط بها من تقاليد دينية أهم مصدر لنا للتصرف على تاريخ فلسطين وأجزاء أخرى من شمالي سوريا في هذه المرحلة التاريخية. وقد أمكن تمييز أربعة أنواع من القبور هي المدافن ذات حفرة عمودية تتصل بغرف الدفن (Shaft Tombs) والمدافن على شكل قبة والمدافن المستطيلة الشكل (Chapel House) والمدافن التي بشكل حفرة عمودية مقطوعة في الصخر (Calm Tombs).

بالنسبة للنوع الأول (Shaft Tombs) فهو عبارة عن حفرة عمودية مقطوعة في الصخر الطري بعمق يبلغ عدة أمتار ويختلف من قبر لآخر وتتنوع في قسمها السفلي ويتفرع عنها تجويف أو أكثر تم فيها دفن الموتى. المدخل يضيء الشكل تقريبا في قسم العلوي بينما يأخذ شكل مستطيل بزوايا قوسية عند الأسفل. كذلك يوجد لبعض هذه القبور مداخل أسطوانية الشكل بزوايا منحنية. وقد أحكم سد للمدخل بتراب عكسي من نفس الصخر الذي فيه القبر وفي حالات أخرى صنع للمدخل غطاء على شكل لوحة حجرية وضعت بدقة تحت الفوهة بقليل. أغلقت مداخل التجاويف الجانبية بواسطة ثلاثة أو أربعة أحجار خي منتظمة الشكل تتخللها حجارة صغيرة الحجم ووجد خلف كل مدخل درجة تؤدي إلى غرفة الدفن (ابراهيم ١٩٧٢).

عثر في داخل كل قبر على كومة عظام لعدة أشخاص أقيمت على أرضية من الرمل الناعم جاءت الكبيرة منها مرتبة بالتوازي والصغيرة دون انتظام. وأما الجماعم فكانت مرتبة بمحاذاة الجدران، وغالبا ما اكتشف بداخل غرف الدفن عدد من الأواني الفخارية بمعدل ٢٠ قطعة لكل غرفة بالإضافة إلى أواني من البازلت وبعض النمي والصنادل والحصر والسلال والأعمدة الخشبية.

والنوع الثاني وهو المدافن على شكل قبة فقد تم الكشف عن عدد قليل منه ويعتبر هذا النوع بأنه يمثل حلقة وصل ما بين النوع الأول والنوع الثالث. ويعود تاريخه إلى بداية الألف الثالث قبل الميلاد. وجاء المدفن مبني من الطوب على شكل قبة يستدير شكله في الأسفل ويضيق في الأعلى وله مدخل ضيق بعض الشيء يحيط به بلاطتان حجريتان يعلوهما بلاطة ثالثة. أمام المدخل عادة توجد ساحة صغيرة لسوره ومرصوفة بالحجارة.

المدافن المستطيلة الشكل (Chamel Houses) تمثل النوع الثالث للمدفن باب النزاع حيث تكونت من غرفة مستطيلة الشكل جدرانها مبنية من اللبن الطين على طبقة من الحصاراة غير منتظمة الشكل. تختلف أبعاد غرف المدافن من واحد لآخر لكن الأطوال المتوسطة الحجم منها بلغت حوالي ١١,٥٠ × ٥,٥٠ متراً. جاء المدخل إلى هذه الغرف في الجهة الطويلة للغرفة وهذا يذكرنا في المعابد والبيوت الكنعانية، ويغطي جانبيه لوحتان حجريتان ولوحة أخرى أغلق بها. دخل إلى الغرفة التي غالباً ما كانت مرصوفة بالحصى ومستوية بالوابع خشبية بواسطة درجة أو درجتين. ومن الملاحظ أنه قد أعيد استعمال هذه القبور أكثر من مرة في العصر البرونزي القدامى والثالث.

استطاع المتقنون أن يتعرفوا على آثار حريق شمل عدداً من هذه المقابر ويدل أن عملية الحرق هذه قد تمت من قبل مهاجمين للمنطقة في النصف الثاني من الألف الثالث قبل الميلاد وأعطى فحص المواد المحروقة تواريخاً ما بين ٢٤٠٠ — ٢٣٠٠ ± ٢٥٠ قبل الميلاد. تم العثور بداخل هذه القبور على أكوام من العظام جاء بعضها محروقة وعلى أوان فخارية خاصة تلك التي تعرف باسم "أباريق أيلوس" وعلى أسلحة تضم فؤوساً وخناجر وعلى عسز كما تم العثور على بقايا قماش وخشب شمله الحريق.

النوع الرابع والأخير هو المعروف باسم (Cair Tombe) الذي جاء مشابهاً للنوع الأول في أنه محفور بشكل حفرة عمودية داخل الأرض حيث تنتهي هذه الحفرة بتجويف جانبي أو أكثر، لكنه يختلف عن هذا النوع في أن، كل تجويف ضم هيكلًا عظمياً واحداً فقط. وجاءت الحفرة الواحدة مليئة بالحجارة لتشكيل في النهاية كومة فوق سطح الأرض.

يختلف هذا النوع في موجوداته عن الأنواع السابقة، فقد عثر في داخل كل قبر على عدد من الأواني الفخارية المصنوعة بواسطة اليد على العنق الذي صنع بواسطة العجلة بالإضافة إلى بعض الأسلحة أحياناً. تنسب هذه الموجودات إلى الجماعات الذين جاؤوا إلى البلاد في أواخر الألف الثالث قبل الميلاد ودمروا المنطقة فيكون قد قضي مع قدمهم على حضارة العصر البرونزي القديم والتي استمرت مدة تزيد على الألف سنة.

لا يوجد لدينا حتى الآن أي دليل على أن موقع باب النزاع قد أعيدت سكناه في فترة العصر البرونزي المتوسط أو بعد ذلك ويدل أنه هجر كلياً وربما يعود هنا إلى صعوبة تحصينه.

BIBLIOGRAPHY

- Abel, Le. P..M. **Geographie de la Palestine, Tome I.**
Geographie et Historique. Paris: Librairie Lecoivre.
- Aharoni, Y. **The Land of the Bible.** A.F. Rainey, Translator. Philadelphia:
 1967 The Westminster Press.
- Albright, W.W. **Recent Progress in the Late Prehistory of Palestine BASOR**
 1931 42:14ff.
 1932 **The Chalcolithic Age in Palestine. BASOR 48:10ff.**
 The Archaeology of Palestine.
 Harmondsworth: Penguin Books.
 1960 **The Phenomenon of Israeli Archaeology, in Near Eastern**
 Archaeology in the Twentieth Century, Essays in Honor of
 Nelson Glueck, 57-63.
 1970 **Some Remarks on the Archaeological Chronology of Palestine**
 Before about 1500 B.C. In: R.W. Erich, Chronologies in old
 World Archaeology, 2nd Edition. Chicago: The University
 Chicago Press 45-57.
- Albright, W.F. **The Archaeology of Palestine and the Bible, The American**
 1974 **Schools of Oriental Research. Cambridge: Massachusetts.**
- Amiran, R. **The Pottery of the Middle Bronze Age I in Palestine.**
 1960 **IEJ 10: 204-225.**
- 1969 **Ancient Pottery of the Holy Land, from its Beginnings in**
 the Neolithic Period to the End of the Iron Age. Jerusalem:
 Massada Press LTD.
- Anati, E. 1963 **Palestine before the Hebrews. New York: Alfred A. Knopf, Inc.**
 1972 **Stone Age Sites Excavated in Israel Archaeology 25:2**
 April:149-150.
- Arensburg, B. **New Upper Palaeolithic remains from Israel. In Eretz Israel,**
 1977 **13 Stekelis Mem. Vol., ed. B. Arensburg, O. Bar- Yusef, Pp.**
 208-15. Jerusalem: Isr Explor. Soc. 294.
- Bar - Yusef, O. **'Uebidiya. Pp. 1214 -1216 in Encyclopedia of Archaeological**
 1978 **Excavations in the Holy Land, Vol. IV. edits. M. Avi-Yonah**
 and E. Stern. Jerusalem: Massada Press.

- 1980 Prehistory of the Levant. *Ann. Rev. Anthropology*, 9:101-133.
- Bar-YOusef, O. Prehistoric Investigations in Gebel Maghara, Northern Sinai.
and J.L. Phillips Qedem 7.
1977
- Ben-Tor, Amon Cylinder Seals of Third-Millennium Palestine, Bulletin of
1978 the American Schools of Oriental Research Supplement
Series 22: American Schools of Oriental Research.
- Besancon, J., Tableaux de prehistoire Libanaise.
Copeland L. Hours, Paleorient 3:5-46.
F. 1975-1977
- Bliss, J. 1894 A mound of Many cities of Tell el-Hesi Excavated. London.
- Braidwood, J. The Early Village in Southeastern Asia. *JNES* 32:34-39.
Robert 1973
- Callaway, J.A. Pottery from the Tombs at Ai (et-Tell) London: Celt
1964 Archaeological Institute, Monograph No.2, 1964.
- Cauvin, J. 1968 Les Outils Neolithiques de Byblos et de Littoral
Libanais. Fouilles de Byblos IV, edit de Maurice Dunand.
Paris
- 1972 Religions neolithiques de Syro- Palestine. Paris.
- Cauvin, J. 1974 Troisieme Campagne de Fouilles a Tell Mureybet (Syrie) en
1973. Rapport Preliminaire. *Annales Archeologiques Arabes
Syriennes* 24:47-51.
- Clack, G. 1980 Mesolithic Prelude, the Palaeolithic-Neo-lithic Transition in
Old World Prehistory. Edinburg: University Press.
- Clutton- Brock, J. Carnivore Remains from the Excavations of the Jericho Tell. Pp.
1969 337-345 in the Domestication and Exploitation of Plants and
Animals, P.J. Ucko and G.W. Dimbelby (eds.). London:
Duckworth.
- 1971 The Primary Food Animals of the Jericho Tell, from the Proto-
Neolithic to the Byzantine Period. *Levant* 3:41-55.
- De Contenson H. Decouvertes recentes dans le domaine du Neolithique en Syrie.
1966 Syria 43:153-154.
1977 Agricultures sedentaires du 8e au 6e millenaire. *Archeologia*
106:38-47.

- 1977 Agricultures sedentaires du 8e au 6e millenaire. *Archeologia* 106:38-47.
- Copeland, P.J and Inventory of Stone-age Sites in Lebanon. *Melanges de*
Wescombe, P.J. l'Universite Sanit- Joseph de Beyrouth XLI:23ff.
1965
1966 Inventory of Stone- age Sites in Lebanon. *Melanges de*
l'Universite Sanit- Joseph de Beyrouth XLII:1-175.
- de Vaux, R. 1966 Palestine During the Neolithic and Chalcolithic Periods. Pp. 3-43 in Vols. I and II fascile 47 of the *Cambridge Ancient History*. Cambridge, Cambridge University Press.
- de Vaux, R. 1970 On Right and Wrong uses of Archaeology, In, A. Sanders, *Near Eastern Archaeology in the Twentieth Century*, Essays in Honor of Nelson Glucke.
- 1978 *The Early History of Israel*. Philadelphia the Westminster Press- Translated by: David Smith.
- Donner, Herbert Pilgerfahrt ins Heilige Land, die altesten' Berichte christlicher
1979 Palastinapilger 4-7 Jahrhundert.
- Dothan, M. 1957 Excavations at Meser, 1956, in *IEJ* 7, 217-228.
1975 'Afula. Pp. 32-36 in *Encyclopedia of Archaeological Excavations in the Holy land* Vol. I. London: Oxford University Press.
- Echegaray, G. Excavations en la Terraza de "El-Khiam" (Jordania),
1964 Bibliotheca Prehistorica Hispana, Part I.
1966 Excavations en la Terraza de "El-Kalm" (Jordania).
Bibliotheca Prehistorica Hispana, Part II.
- Franken, H.J. 1970 The Other Side of Jordan, *ADAJ* 15, 5-10.
- Garrard, A.N. and A survey of Prehistoric sites in the Azraq Basin, eastern Jordan.
Stainly Price N.P. *Paleorient* 3:109-127.
1977
- Garrod, D.A.E and *The Stone Age of Mount Carmel*. Oxford.
Bate, D.M. 1937

- Garstang, J. 1921 Excavation of Ashkalon, 1921 -1, *PEFQ* st 53, 12-16, 73-75.
1922 The Ex-cavations at Askalon, *PEFQ* st 54, 112-119.
1948 The Story of Jericho.
- Guy, P.L.O. 1938 The Story of Jericho
- Harding, L. 1953 An Early Bronze Age cave at El-Husn . *PEFA* VI: 1-3
- Helbaeck, H. 1966 Pre- Pottery Neolithic Farming of Beidha (A Preliminary Report). *Palestine Exploration Quarterly* : 61 - 66
- Hennessy, B. 1967 The Foreign Relations of Palentine during the early Bronze Age . London : Cok Archaeological Institute Publication.
- 1969 Preliminary Report of the First Season of Excavations at Teleilat Ghassul. *Levant* 1:1-25.
- Hestrin, R. and A Hord of Tools and Weapons from Kfar Monash. *IEJ* 13:
Tadmor, M. 1963 265ff.
- Hopf, M. 1969 Plant Remains and Early Farming in Jericho. Pp. 355-359 in the *Domestication and Exploitation of Plants and Animals*, eds., P.J. Ucko and G.W. Dimbellby. London: Duckworth.
- Horowitz, A. ed The Quaternary of Israel. New- York: Academic. 39ff.
1979
- Hours, Francis, Saayidet et le Neolithique pre-poterie au liban. *Mélanges de l*
S.J. 1969 *Université Saint-Joseph de Beyrouth* 45: 31-39.
- Ibrahim, M. 1972 Archaeological Excavations at Sahab, 1972 *ADAJ* XVII: 23-37.
- 1974 Second Season of Excavations at Sahab, 1973. *ADAJ* 19.
1975 Third Seasons of Excavations at Sahab, 1974 *ADAJ* 20
- Jilined, A.J. et al New excavations at the Tabun Cave, Mount Carmel, Israel
1973 1967-1972; a preliminary Report. *Paleorient* 1:151-183.
- Kafafi, Z. 1982 The Neolithic of Jordan, (East Bank). Un- published ph.D.
Thesis submitted to the institut fur Vorderasiatische

Altertumskunde of the Freie Universität Berlin.

- Kaplan, J. 1958 a Excavation at Teluliot Batashi in the Vale of Sorek. *Eretz Israel* 5: 9ff. (English Summary Pp. 83-84).
 1966 Kefar Gil'adi. *Israel Exploration Journal* 16:27ff.
- Kenyon, K. 1952 Excavation at Jericho. *Palestine Exploration Quarterly* 84:62ff.
 1953 Excavation at Jericho. *Palestine Exploration Quarterly* 85:81ff.
- Kenyon, K. 1954 Excavation at Jericho. *Palestine Exploration Quarterly* 86: 45-64.
 1955 Excavation at Jericho. *Palestine Exploration Quarterly* 87:1 1/48ff.
- 1955a A Crescentic Axehead from Jericho and a Group of Weapons from Tell el-Hesi. *Eleventh Annual Report of the Institute of Archaeology, University of London*: Pp. 1ff.
- 1956 Excavations at Jericho. *Palestine Exploration Quarterly* 88:67-83.
- 1956a Jericho and its setting in Near Eastern History. *Antiquity* XXX: 184-197.
- 1956b Tombs of the Intermediate Early Bronze-Middle Bronze Age at Tell 'Ajjul. *ADAJ* 3; 41-55.
- 1957 Excavations at Jericho. *Palestine Exploration Quarterly* 89:101-107.
- 1957a Digging up Jericho. London.
 1957b Reply to professor Braidwood. *Antiquity* XXXI: 82ff
 1959 Earliest Jericho. *Antiquity* XXXIII:5-19.
 1959b The Neolithic Pottery of Palestine. *Annual of the American School of Oriental Research*: 15-22.
- Kenyon, K. 1959 c Some Observations on the Beginning of the Settlement in the Near East. *Journal of the Royal Anthropological Institute* 89: 35ff.
- 1960a Excavations at Jericho, 1957-1958. *Palestine Exploration Quarterly* 92:88-122.
- 1960b *Archaeology in the Holy Land*. London.
- 1960c Jericho and the Origins of Agriculture. *Advancement of Science* (July).
- 1960d Excavation at Jericho, Vol. I.
 1969 The Origin of the Neolithic. *Advancement of Science*: 144-

- 160.
- 1981 **Excavations at Jericho, Vol. III. The Architecture and Stratigraphy of the Tell, Text, Edit. Thomas A. Holland. London: Published by the British School of Archaeology in Jerusalem.**
- Kirkbride, A.S. and L. Harding 1974 **Hama. Palestine Exploration Quarterly 79: 7-27.**
- Kirkbride, D.V.W. 1956 **A Neolithic Site at Wadi el-Yabis. Annual of the Department of Antiquities of Jordan 3:56-60.**
- 1958 **Notes on a Survey of Pre-Roman Sites near Jerahs. Bulletin of the Institute of Archaeology London 1: 9ff.**
- Kirkbride, D. 1959 **Short Note on Some Hitherto Unrecorded Prehistoric Sites in Transjordan. Palestine Explorations Quarterly 91: 52-54.**
- 1960 a **A Short Account of the Excavations at Petra in 1955-56. Annual of the Department of Antiquities of Jordan: 117-122.**
- 1960b **The Excavation of a Neolithic Village at Seyl Aqlat, Beidha near Petra. Palestine Exploration Quarterly 92: 136-145.**
- 1960 c **Seyl Aqlat, Beidha pres de Petra. Revue/Biblique 67: 235-238.**
- 1960d **A Brief Report on the Pre-Pottery Flint Cultures of Jericho. Palestine Exploration Quarterly 92: 114-119.**
- 1960e **Khirbert Rizqueh. Revue Biblique 67:232-235.**
- 1960f **'Ain Abu Nikheileh. Revue Biblique 67:231-232.**
- 1961 **Ten Thousand Years of Man's Activity Around Petra. Illustrated London News: Spetemeber 16: 448-451.**
- 1962a **Excavation of the Pre-Pottery Neolithic Village at Seyl Aqlat, Beidha. Annual of the Department of Antiquities of Jordan 6-7: 7-12.**
- 1962b **Seyl Aqlat, Beidha. Revue Biblique 69: 88ff.**
- 1963 **Seyl Aqlat, a Pre-Pottery Neolithic Village Near Petra. Illustrated London News, January 19: 82-84.**
- Kirkbride, D. 1964 **Seyl Aqlat, Beidha. Revue Biblique 71: 246- 250.**
- 1966 **Five Seasons at the Pre-Pottery Neolithic Village of Beidha in Jordan. Palestine Exploration Quarterly 98:8-72.**
- 1966a **Beidha, An Early Neolithic Village Jordan. Archaeology 19: 199-207.**

- 1966b Beidha, 1965 Campaign. *Archaeology* 19: 268-272.
- 1967a Beidha 1965: An interim Report. *Palestine Exploration Quarterly* 99: 5-13.
- 1967b Beidha: An Early Neolithic Village in Jordan. Pp. 9-18 in *Archaeological Discoveries in the Holy Land*, Compiled by The Archaeological Institute of America. New York: Thomas Y. Crowell Company.
- 1968a Beidha 1967: An Interim Report. *Palestine Exploration Quarterly* 100: 90-96.
- 1968b Beidha, :Early Neolithic Village, Life South of the Dead Sea. *Antiquity* XLII: 263-274.
- 1969a Ancient Arabian Ancestor Idols. *Archaeology* 22: 116-121. Figs.; Pp. 188-195.
- 1969b Early Byblos and The Beqa'a. *Mélanges de L'Université Saint - Joseph de Bey-routh* 45: 46-59.
- Kirkbride, D. 1971 A commentary on the pottery Neolithic of Palestine. *Harvard Theological Review* 64: 281-289. Cambridge: Harvard University Press.
- 1978 The Neolithic in Wadi Rumm: 'Ain Abu Nekheilch. In *Archaeology in the Levant, Essay for Kathleen Kenyon*, edit. by Roger Moorey and Peter Parr. Warminster: Aris & Phillips Ltd.
- Koeppel, R. 1940 *Teleilat Ghassul II, Compt rendu des fouilles de l Institut Biblique Pontifical 1932-1936*. Rome
- Lapp. P. 1960 *The Dahr Mirzbabeh*.
1970 Palestine in the Early Bronze Age. In the Near Eastern Archaeology in the Twentieth Century.
- Lechevallier, M.
1970a Abu Gosh. *IEJ* 20: 222-223.
1971 Abu Gosh. *IEJ* 21: 226-227.
1971a Abu Gosh. *RB* 78: 406-407.
1972 Abu Gosh. *RB* 79: 399-400.
- Lechevallier, M.
and J. Perrot 1973 Eynan and Beisamoun. *Israel Exploration Journal* 23: 107-108.
- Lechevallier, M. and G. Dolfus 1973a Nouveaux Sites du Vie Millenaire en Haute- Galilee. *Eretz Israel* II: 9-22.
- Lechevallier, M. et Abu Gosh et Beisamoun, Deux Gisments du VIIe Millenaire

- al. 1978 **avant L'Era Dhretienne en Israel.** Paris: Moeories et Travaux de centre de Recherches Pre-historique.
- Legge, A. J. 1975 **The Fauna of Tell abu Hureyra: Preliminary Analysis.** Pp. 74-75 in A. M. T. M. Moore. **The Excavation of Tell Abu Hureyra in Syria, A Preliminary Report. Proceeding of the Prehistoric Society** 41: 50-57.
- Leroi-Gourhan, A. 1974 **Etudes Palynologique des derniers 1100 ans en Syrie Wemi-desertique.** *Paleproent* 2:443.
- Macalister, R.A. S. 1972 **The Excavations of Gezer, I-III.** London.
- Mallon, A.: R. 1974 **Teleilat el-Ghassul I. Compte rendu des fouilles de L'institut Biblique Pontifical 1929-1932.** Rome.
- Koppel and R. Neuville 1934
- Mailer, B. and M. Stekelis 1952 **The Excavations at Beth Yerah (Khirbet Kerak).** *IEJ* 2: 165ff, 218ff.
- Marks, A. E. 1976 **Prehistory and Paleoenvironments in the Central Negev, Israel. Vol. I. The Avdat/Aqev Area.** Dallas: SMU Press.
- 1977 **Prehistory and Paleoenvironments in the Central Negev, Israel. Vol. II: The Avdat/Aqev Area Part 2 and Har Harif Area.** Dallas: SMU Press. 356ff.
- Mellaart, J. 1956 **The Neolithic Site of Ghрубba. Annual of The Department of Antiquities of Jordan** 3: 24-33
- 1975 **The Neolithic of the Near East, With 164 illustrations.** London: Thames and Hudson.
- Moore, A.M.T. 1973 **The Late Neolithic in Palestine.** *Levant* V: 36-69.
- 1978 **The Neolithic of the Levant, I and II.** Unpublished Ph.D. Thesis Submitted for the Degree of Doctor of Philosophy. Oxford University, University College.
- Moorey, Roger 1981 **Excavation in Palestine.** Guildford Letter worth Press.
- 1961 **National Geographic Magazine, Vol. 120; No. 4 (1961), Pp. 546-592.**
- Neuville, R. 1934 **Le Prehistorique de Palestine.** *Revue Biblique* XLIII: 250-256.
- North, R. 1961 **Ghassul 1960 Excavation Report.** *Biblica* 14. Rome.
- Noth, Martin 1971 **Aufsätze zur Biblischen Landes-und Altertumskunde, Band I (Neukirchener Verlag)**
- 1971 **Grundsatzliches zur geschichtlichen Deutung archaologischer Befunde auf dem Boden Palastineas, in Aufsätze sur**

Biblischen landes-und Altertums- Kunde 1, 3-16.

- Noy, T.: A.T. Recent Excavation at Nahal Oren, Israel. *Proceeding of the prehistoric Society*: 75-100
Legge, and E.S. Higgs 1973
- Orthmann, W. Burial Customs of the 3rd Millennium B.C in the Euphrates
1977 Vall'y-Le Moyen Euphrate Zone de contacts ed d'echanges,
Actes du Colloque de Strasloourg 10-12 mars 1977 edit. J.CI.
Margueron.
- Ortner, O.J. 1981 Apreliminary Report on the Human Remains from the Bah edh-
Dhira cemetery. In: The Southeastern Dead Sea Plain Expedition. An
Inerin Re'prt of the 1977 Season. *AASOR* 46:1-5.
- Ory, J. 1946 A Chalcolithic Necropolis at benei Beraq. *QDAP* 12, 43-57.
- Payne, Joan The Terminology at the Aceramic Neolithic Period in the Levant
Crowfoot 1976 in Congress Ixe, Colleeue III? Deuxieme Colleeue sur la
Terminologie de la Prehistoire du Proche-Orient "Terminology
of Prehistory of the Near East". Direction Fred Wendrof. Nice:
Parc Valrose de l' Universite de Nice. Pp. 131 - 137 in *Union
International des Science Prehistoriques et Protohistoriques*
- Perrot, J. 1952a Le Neolithique d' Abu-Gohs: Syria 29: 119ff.
1952b Tetes de fleches du Natoufien et du tahounien (Palestine). *Bull.
Soc. Preh. fr.* 49: 443ff.
- Perrot, J. 1955 The Excavation at Tell Abu- Mater. *Israel Exploration
Journal* 10: 14-40.
1960 Excavations at 'Eynan ('Ein Mattaha). *Israel Exploration
Journal* 10; 14-22.
1961 Une Tombe aossuaires du Ive millenaire a' Azpr Pres de Tel
Avev, Atiqot 3, 1-83.
1962a Eynan ('Ain Mallaha). *Revue Biblique* 69: 384ff.
1962b Palestine-Syria-Cilica. Pp. 147ff. in R.J Braidwood and G.R.
Wiley, *Courses Toward Urban Life*. Chicago.
1963a Munhata. *Revue Biblique* 70:560ff.
1963b Hazorea, Tell Turmus, ben Shemen. *Revue Biblique* 70: 559ff.
1963c Review of R. North, Ghassul 1960 Ecavation Report.
Orientalia 32: 104ff.

- 1963d Horvat Minha (munhata). *Israel Exploration Journal* 13: 138-140.
 1964a Horvat Minha (munhata) et Hahal Tavor (Ouadi Bira). *Israel Exploration Journal* 14:278.
- 1965 Munhata. *Israel Exploration Journal* 15:
 1965b Munhata. *Revue biblique* 72: 539-543.
- Perrot, J. 1966 Beisamoun. *Israel Exploration Journal* 16: 271-272.
 1966a La Troisieme Campagne de Fouilles a Munhata 1964. *Syria XLIII*: 49-63
- 1966b Munhata (kh. Mihna). *Israel Exploration Journal* 16: 269-271.
 1966c Le Gisement Natoufien de Mallaha (Eynan) Israel. *L'Anthropologie* 70:5-6, 437-484.
- 1967 La Palestine Prehistorie (on Munhata). *Bible Terre Sainte* 93: 4-16.
- 1967a *Bible Terra Sainte* 93:4-17.
 1967b Abu Gosh. *Israel Exploration Journal* 17: 266-267.
 1968 La Prehistorie Palestinienne. Supplement au Dictionnaire de la Bible. Paris.
- 1968a Munhata. *Revue Biblique* 75: 263-264.
 1969 Mallaha: les Debuts de la Vie Sedentaire en Palestine Il y a 10,000 ans. *Atomes*
- 1969a Abu Gosh. *Revue Biblique* 76: 421-423.
 1969b Le Neolithique du Liban et les recentes decouvertes dans la haute et Moyenne. Vallee du Jordain. *Melanges de l'Universite Saint-Joseph de Neyrouth XLV*: 133-145.
- Perrot, J. 1975 Abu Gosh. *Encyclopedia of Archaeological Excavation in the Holy Land I-3-5*.
 1979 Syria-Palestine I, from the Orogins to the Bronze Age. Geneva: Nagel Publishers.
- Perrot, J. and N. Horvat Minah (munhatta). *Israel Exploration Journal* 14:108.
 Tsori 1964a Munhata. *Revue Biblique* 71: 391-392.
 1964b Minha, Horvat. *Encyclopedia of Archaeological Excavations in the Holy Land III*. Jerusalem: Massada Press.
 1977
- Petrie, F. 1928 Gerar, London.
 1930 Beth- Pelet I. London.

- Phythian- Adams, Reports on the Stratification of Askhalon, PEFQ st 55, 60-84.
W.J. 1923
- Prausnitz, M.W. Alunoth (Kh. Sheikh Ali) *Israel Exploration Journal* 5: 271.
1955
1957 Alunoth. *Israel Exploration Journal* 7: 263-264.
1959 The First Agriculture Settlements in the Galilee. *Israel Exploration Journal* 9: 166ff.
1960a Tell 'Ele (Kh. Sheikh 'Ale). *Israel Exploration Journal* 10: 119ff.
- Prausnitz, M.W. Tell 'Aly (Kh. Sheikh 'Ale). *Revue Biblique* 67: 389ff.
1960b
1969 The Excavations at Kabri. *Eretz Israel* 9: 137 "English Summary".
1970 Excavations in the Site Hertzeliyah, 1969 Mitekufat Haaven 10:11 -16 (Hebrew); 16. English Summary).
1970a A Neolithic Hele-mouth Jar. *Atiqot* 6:9.
1970b From Hunter to Farmer and Trader. Studies in the Lithic Industries of Israel and Adjacent Countries (From the Mesolithic to the Chalcolithic Age). Jerusalem: Sivan Press LTD.
1975 'Ali Tel. Pp. 61-65 in Vol. I of Encyclopedia of Archaeological Excavations in Holy Land. ed. M. Avi-Yonah London: Oxford University Press.
- Pritchard, J. 1962 Gibeon Where the Sun Stood Still. Princeton.
1963 The Bronze Age Cemetery at Gibeon.
1969 Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament, 3rd Edition with Supplement. Princeton, Princeton University Press.
- Reicke, B. and L. Biblisch- Historisches Handwörterbuch, Landeskunde, Geschichte, Rost 1966 Religion, Kultur, Literatur. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Reisner, G.A. 1924 Harvard Excavations at Samaria 1908-9.
- Rijs, P.J. and Sukas III, the Neolithic Periods. København: Publications of Henrik Thraene 1974 Carlsberg Expedition to Phoenicia 3.
- Rothenberg, Beno Timna, Valley of the Biblical Copper Mines.
1972

- Schaeffer, C.F.A. 1931 Les fouilles de minet el-Beidha et de Ras Shamra, deuxieme campagne (printemps 1930) Syria 12: 1-14.
 1933 Syria 14, 109 ff.
 1934 Syria 15, 123.
- Singh, P. 1976 Neolithic Cultures of Western Asia. London: Seminar Press.
- Skinner, J. 1965 The Flake Industries of Southwest Asia: A Typological Study. Ph. D. Thesis. Columbia University, Ny. Ann. Arbor: University Microfilms : Pp. 283ff.
- Smith, G.A. 1896 The Historical Geography of the Holy Land, Especially in Relation to the History of Israel, and of the Early Church , with six Maps, London: Hodder and Stoughton.
- Smith, R. 1962 Excavations in the Cemetery at Khirbet Kufin, Palestine. London.
- Stekelis, M. 1950- A New Neolithic Industry: The Yarmukian of Palestine. Israel
 1951 Exploration Journal: 1-20.
- Stekelis, M. and Excavations at Nahal Oren, Preliminary Report. Israel
 Yisraeli 1963 Exploration Journal 13: 1-12.
- Stekelis, M. 1972 The Yarmukian Culture, Jerusalem: Magness Press.
- Sukenik, E. 1937 A Chalcolithic Necropolis at Hederah, in JPOS 17.
- Tufnell, O. 1958 Lachish IV, The Bronze Age. Oxford.
- Van Liere, J. W. and A Note on Five Early Neolithic Sites in Inland Syria. Annales
 H. De Contenson Archaeologiques de Syria 13: 174-209.
 1963
- Van Loon, M. First Results of the 1965 Excavations at Mureybet Near Meskene.
 1966 Annels Archeologiques Arabes Syriennes 16.2: 211-217.
 1966a Mureybat: An Early Village in Inland Syria. Archaeology 19:
 215-216.
- 1968 The Oriental Excavations at Mureybet, Syria, Preliminary Report on the 1965 Campaign Part 1. Journal of Near Eastern

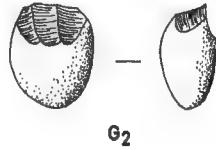
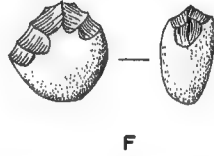
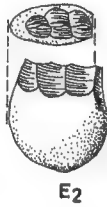
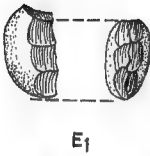
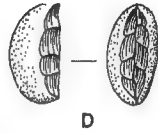
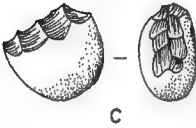
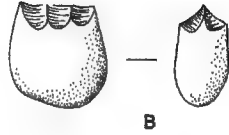
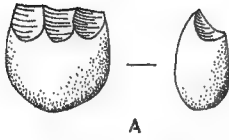
- Studies 27: 265-282.**
- Van Zeist W. 1970** The Oriental Institute Excavations at Mureybat. Syria: Preliminary Report on the 1965 Campaign. Part III; The Palesbotary. JNES 29: 167-176.
- Villiers, L.E. 1980** First Report on Palaeolithic Sampling at Abu el-Khas. ADAJ XXIV.
1982 The Lower Palaeolithic Site of Abu el-Khas Pp. 17-27, in Pella in Jordan Eds. A. Monicoll, R. Smith, and B. Hennessy.
- Waechter, J. d'A and Seton Williams V.M. 1938** The Excavations at Wadi Dhobai, 1937-1938 and the Dhobian Industry. The Journal of the palestine Oriental Society 18:172ff.
- Wright, G.E. 1937** The Pottery of Palestine from the Earliest Times to the End of the Early Bronze Age New Haven.
1951 An Important Correlation Between The Palestinian and Syrian Chalcolithic Bulletin of the American Schools of Oriental Research 122: 52ff.
1961 The Archeology of Palestine Pp. 73-113 in the Bible and the Ancient Near East. Essay in Honor of W.F. Albright. Gardin City Conblegay.
1970 The Phenmenon of American Archaeology in The Near East, in Near Eastern Archaeology in the Twentieth Century, Essay in Honor of Nelson Glueck, 3.56.
- Yeiven, S. 1975** El-'Areini, Tel; Esh-Sheikh Ahmed (Tel 'Erani). Pp. 89-97 in Encyclopedia of Archaeological Excavations in the Holy Land. London: Oxford University Press.
- Zayadine, F. 1978** An EB-MB Biloabte Tomb, Pp. 59-66 on Archaeology in the Levant.
- Zeuner, F. 1955** The Goats of Early Jericho. Palestine Exploration Quarterly 87-70ff.
1958 Dog and Cat in the Neolithic of Jericho. Palestine Exploration Quarterly 90:52ff.

المراجع العربية:

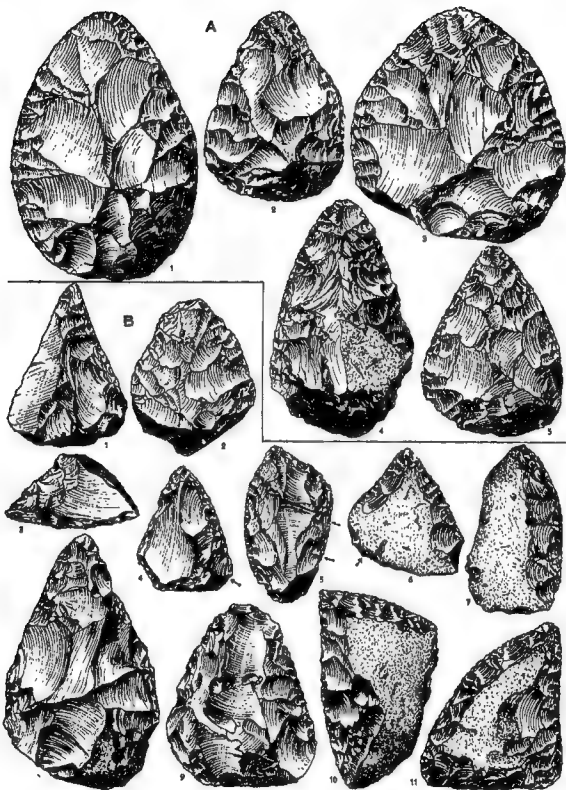
- ١- ابن حوقل: صورة الأرض - ١٩٦٧.
- ٢- ابن الفقيه: كتاب البلدان.
- ٣- الإمام البغدادي: معجم البلدان، الجزء الرابع.
- ٤- البلاذري: فتوح البلدان، ١٩٧٨
- ٥- الأصطخري: مسالك الممالك، ١٩٦٧.
- ٦- المقدسي: أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ١٩٦٧.



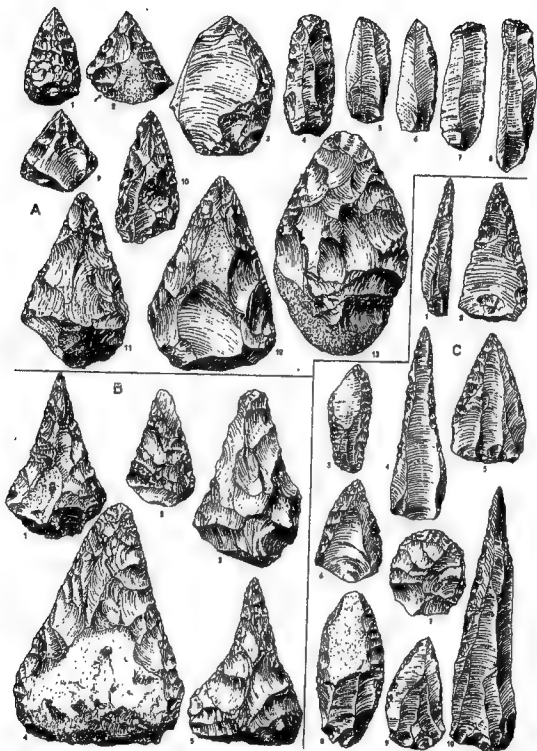
فلسطين



ادوات ابيغيلية من تل العبيدية وتعود
للمرحلة الأولى من العصر الحجري القديم



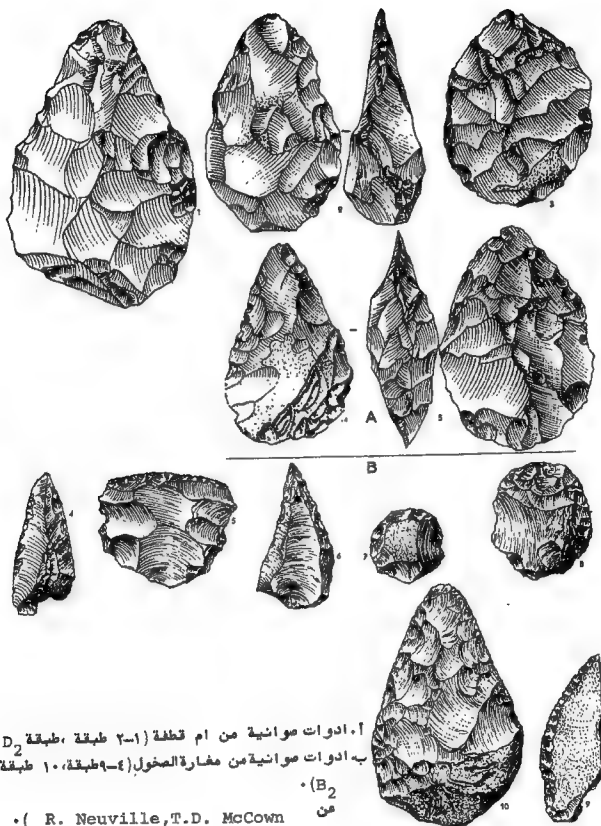
مغارة الطابون الطبقات F و Ea
 (D. Garrod/D. Bate من)
 ١٣٦



Scale 1:2

الطابون :
Eb أ. الطبقة
Ec ب. الطبقة

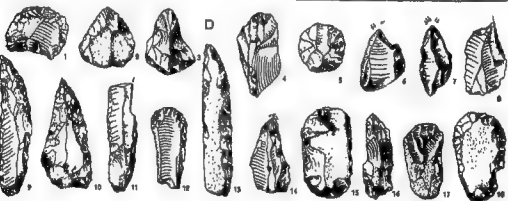
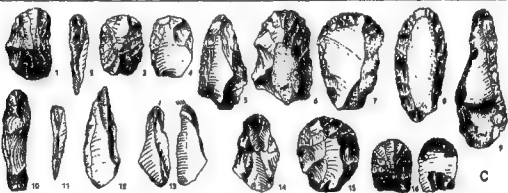
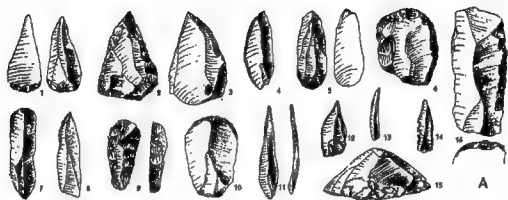
C₁ ج. (٩٠٧٠٥٤٠٢٠١) الطبقة
B (١٠٠٨٠٦٠٣) الطبقة
(D. Garrod/ D. Bate)



أ. ادوات صوانية من ام قطفة (١-٢ طبقة، طبقة D_2)
 ب. ادوات صوانية من مغارة الصخول (٤-٩ طبقة، ١٠ طبقة

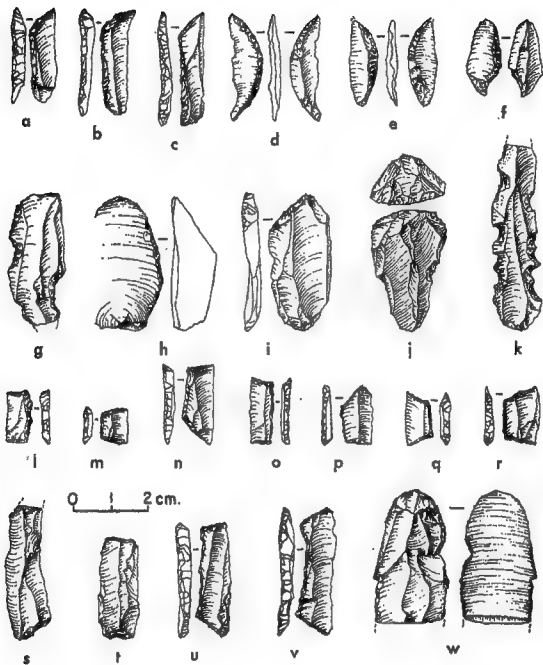
• (B_2)

• (R. Neuville, T.D. McCown

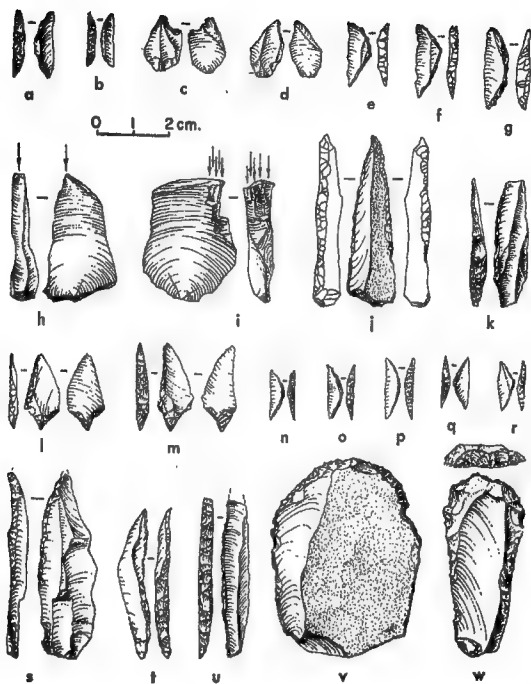


- أ. أدوات من كهف الأميرة .
 ب. أدوات من صرق الأحمر .
 ج. أدوات من مغارة الواد الطبقة E .
 د. أدوات من مغارة الواد الطبقة F .

(D. Garrod; F.C. Howell)



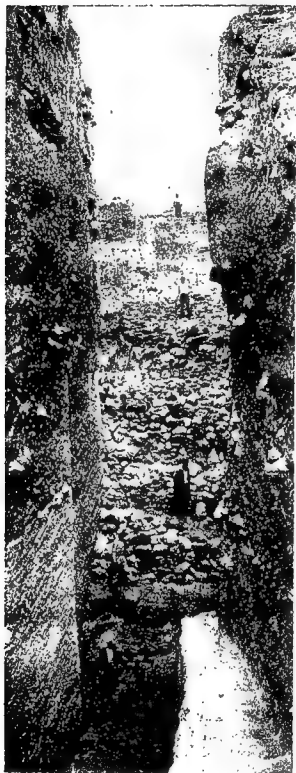
ادوات صوانية تعود لمرحلة الكبارا (المرحلة الرابعة
 للعصر الحجري القديم) من منطقة النقب في فلسطين
 (مأخوذة من Marks 1977)



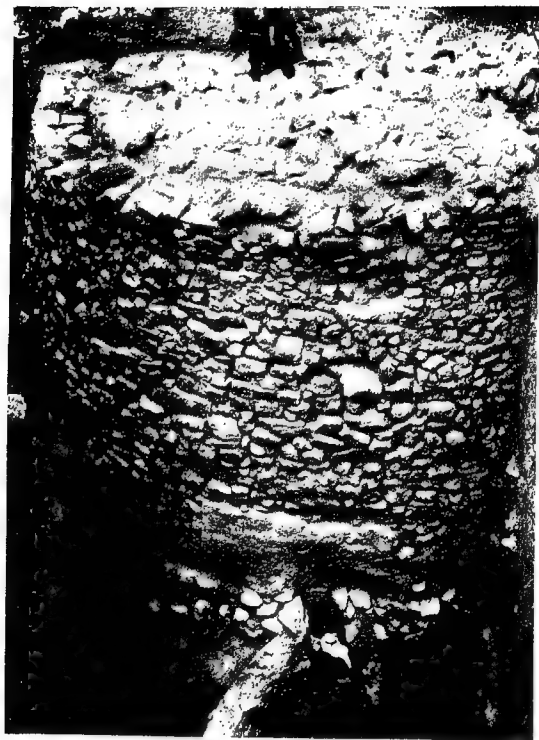
أدوات صوانية تعود للفترة الناطوقية من منطقة النقب
(من Marks 1977)



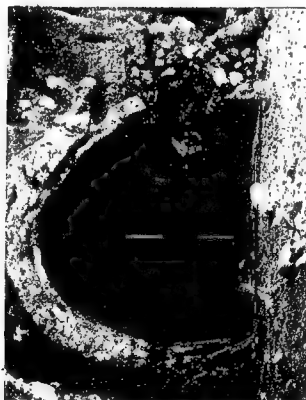
أدوات زينة وجمجمة مزخرفة بالأصداف من مغارة الواد
في فلسطين وتعود للفترة الناطوقية (Kenyon 1960b)



منظر عام للتحصينات الدفاعية التي تعود للعصر الحجري
الحديث ما قبل الفخار أ في أريحا

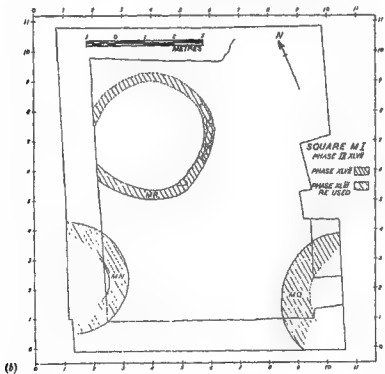
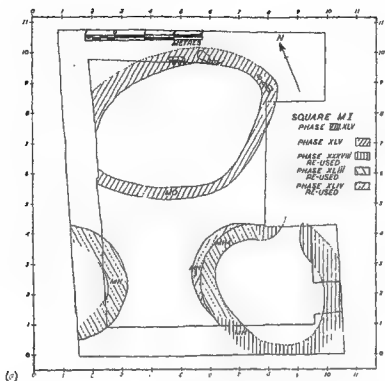


برج أريحا الذي يعود إلى مرحلة العصر الحجري الحديث
ما قبل الفخار أ



بيوت دائرية الشكل تعود للعصر الحجري الحديث ما قبل

الفخار أ عشر مليها في اريحا



مخططات لبيوت العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار أ في

أريحا

(من Keilyn 1981; p1. 279)



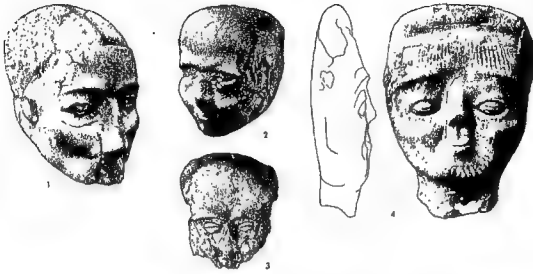
بيوت مثر عليها في اريحا وتعود للعصر الحجري
الحديث ما قبل الفخار (ب)

(Kenyon 1981 عن)



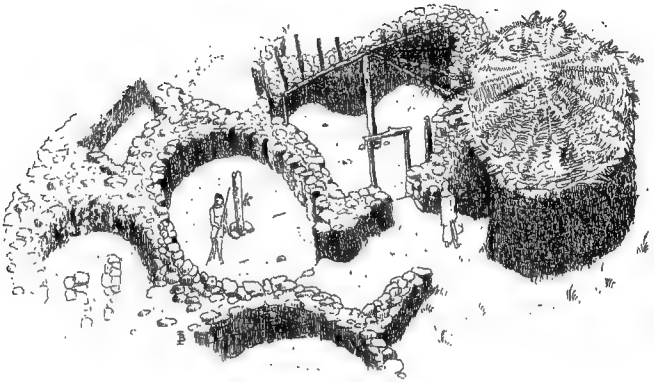
بيوت منتظمة الشكل من أريحا العصر الحفصري
الحديث ما قبل الفخار (ب)

(Kenyon 1981 عن)



جمام مزخرفة عشر عليها في اريحا في طبقات
العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار (ب)

10ft



مخطط يمثل بيوت العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار
(ب) في موقع البعثة في الأردن .



أدوات صوانية وبارلتية وتمثال صغير يمثل حيوانا من
مواقع البيشا في الأردن ويعود الى فترة العصر الحجري
الحديث ما قبل الفخار ب .
(من Muller- Karpe 1968.p1.101)

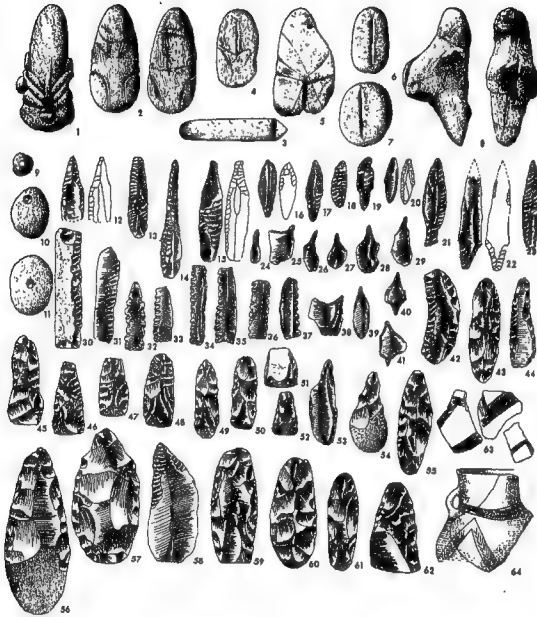


منظر عام لأحد القبور التي عثر عليها في أريحا
وتعود للعصر الحجري الحديث

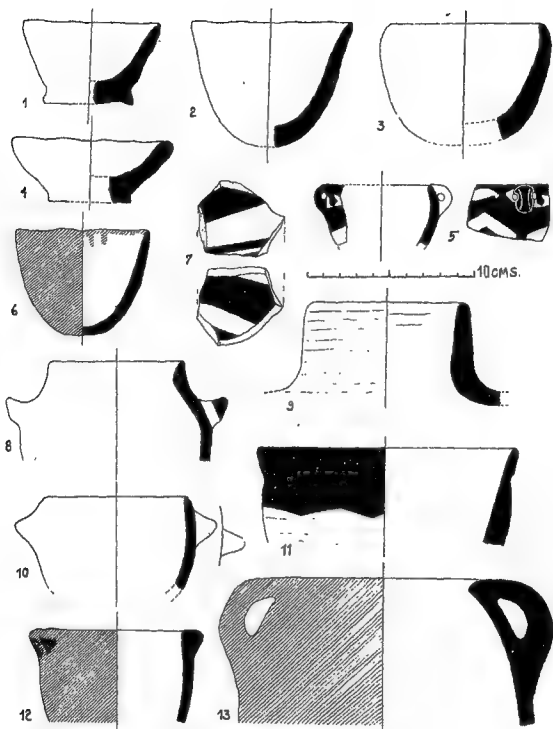


حفر داخل الأرض استعملت للسكنى في مدينة
أريحا في فترة العصر الحجري الحديث الفخاري

(من 1981 Kenyon)



دُمى وأدوات صوانية وفخارية من موقع الفخوانسة
 (شعار هجولان) في فلسطين ، فترة العصر الحجري
 الحديث الفخاري الأولى .
 (من Müller-Karpe 1968:p1.104) .

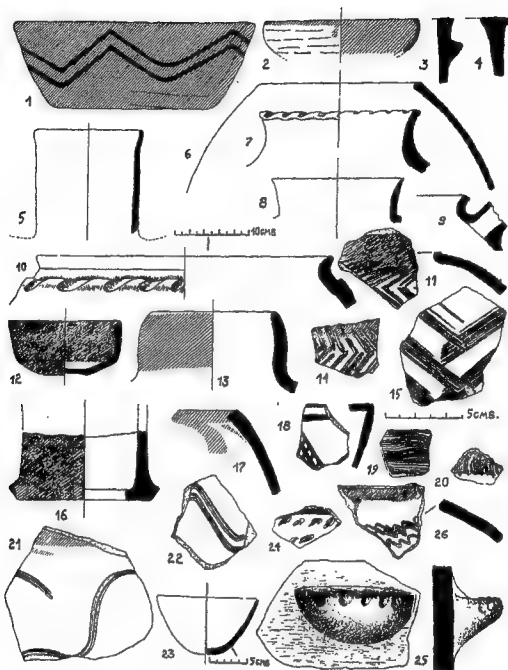


أدوات فخارية تعود الى العصر الحجري الحديث اللخاري ١
 من مواقع تمليلات البطاشي الطبقة VI في فلسطين •
 (Kaplan 1958: p1. 7 من)

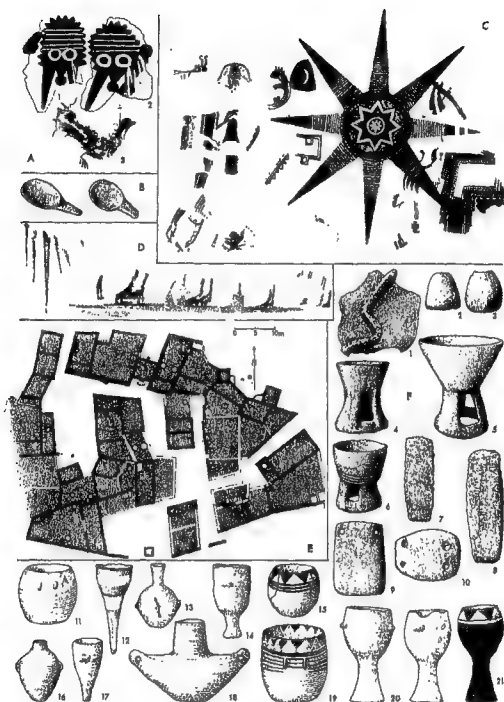


أدوات فخارية وموانية ومظمية من مواقع تليـلات
البطاشي وتعود بتاريخها للعصر الحجري الحديث الفخاري

(من 9 . p1 : Stekelis 1958)



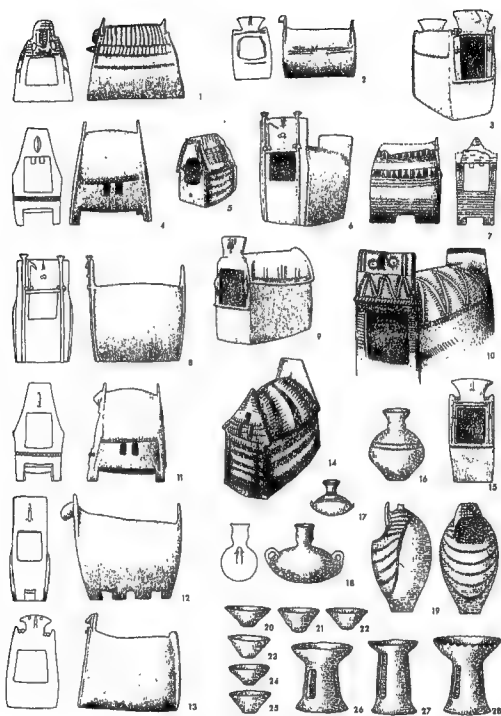
أدوات فخارية من موقع تليلات البطاشي، الطبقة III
تعود إلى نهاية العصر الحجري الحديث الفخاري وبداية
العصر الحجري النحاسي
(من Stekelis 1958: p1. 10)



رسمات ميريكو ومنظفات بيوت وأدوات من موقع
 تليات القبول وتعود للعصر الحجري النحاسي .
 (من Muller-Karpe .1968:p1. 106)

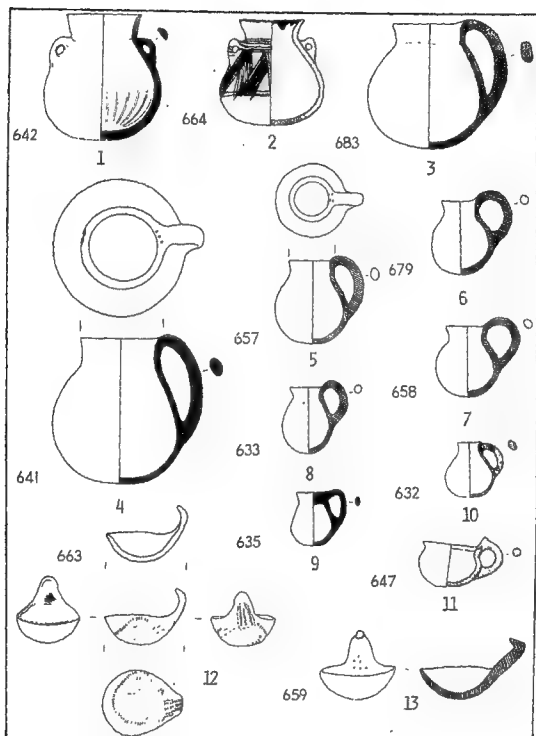


أدوات نحاسية وعظمية وفخارية من مواقع مختلفة في
فلسطين وتعود للعصر الحجري النحاسي .
(Muller-Karpe 1968. p1:107)

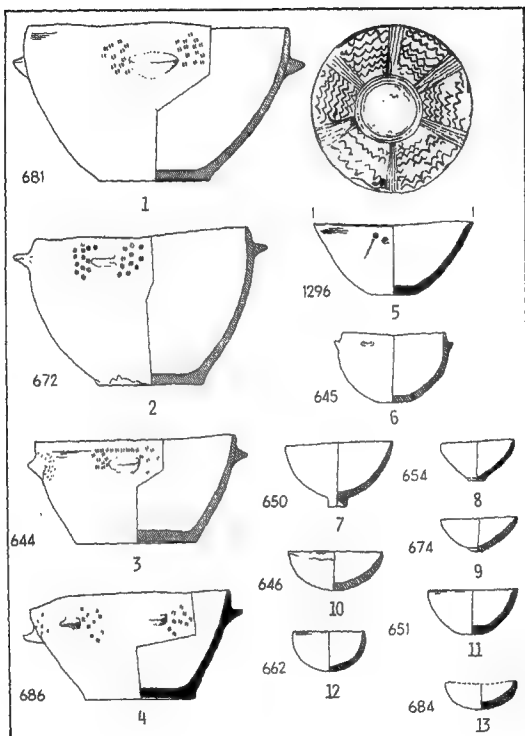


مجموعة من المعاصر والأدوات الفخارية من موقع يازور
في فلسطين

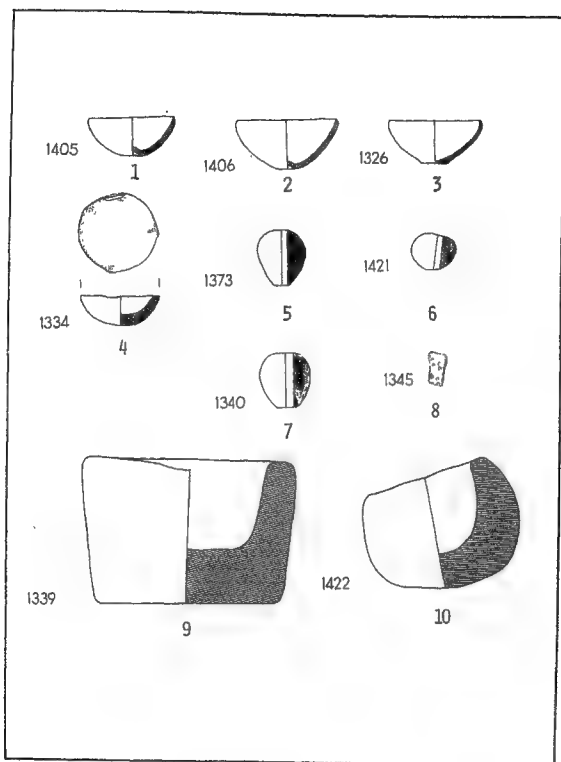
(Muller-Karpe 1968: p1. 109)



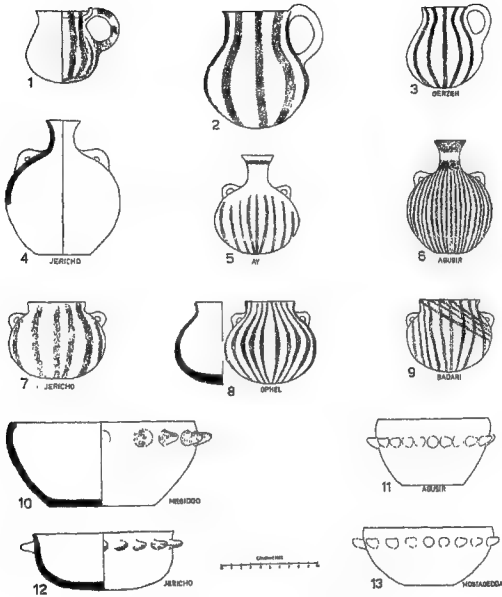
أدوات فخارية من قبور باب الدراج في الأردن



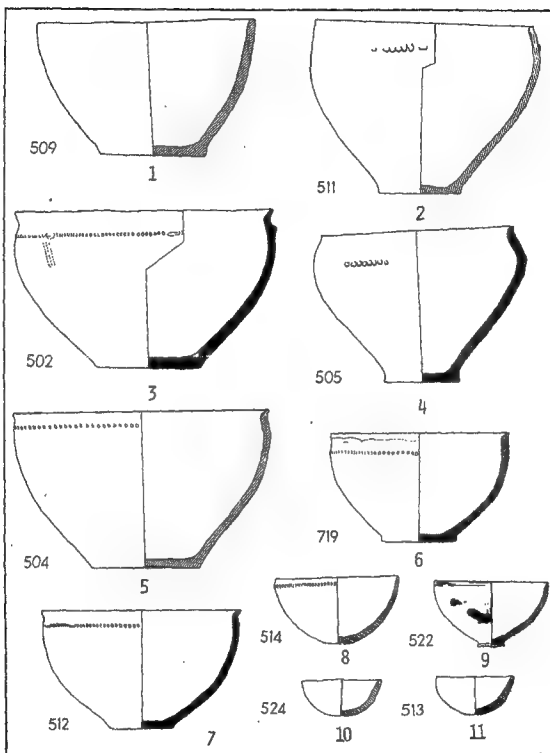
أدوات فخارية من باب الذراع في الأردن



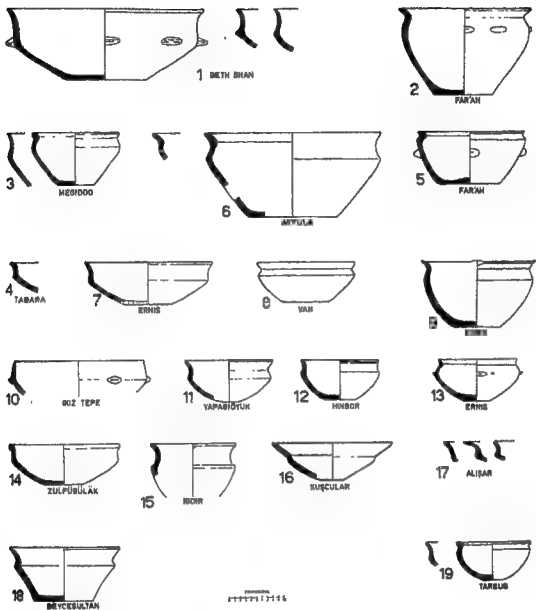
أدوات فخارية من باب الذراع في الأردن



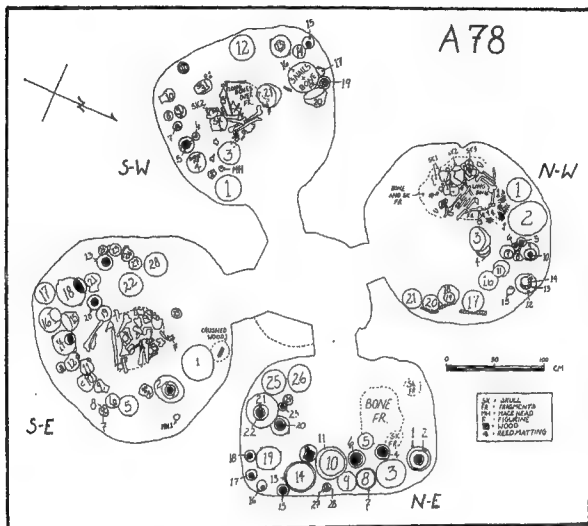
أواني فخارية من فلسطين ومصر تعود للفترة التي
اطلقت عليها كينون اسم مرحلة ما قبل التمسدن



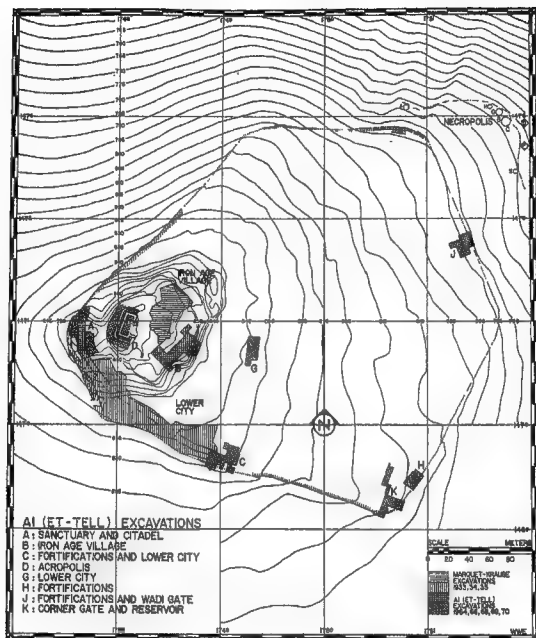
صحن فخارية مختلفة الاحجام من مواقع باب الـذراع
وتعود للعصر البرونزي القديم
(Rast & Schaub 1977) من



فخار سهل مرج بن عامر مع مقارنات من شمالي سوريا
(فترة ما قبل التمسدن)



مخطط للنوع الأول من القبور التي تعود للعصر البرونزي
القديم من باب الذراع في الأردن



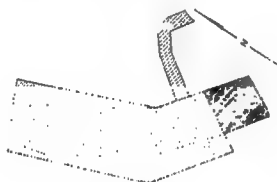
خارطة كنتورية للحفريات التي أجريت في موقع التل

LES FOUILLES DE ET-TELL.

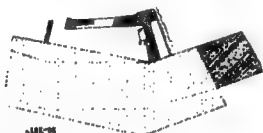
PLAN DES SANCTUAIRES.



PLAN DU SANCTUAIRE „A“



PLAN DU SANCTUAIRE „B“

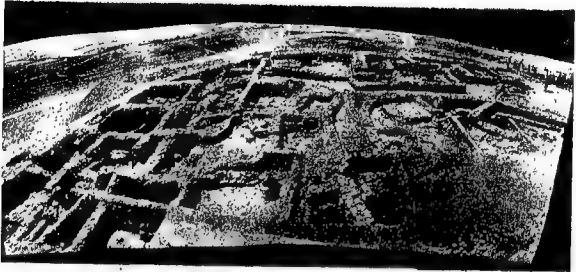


1:100-00
échelle 1:100-00

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m

1:100-00

مخططات لمباني ظهرت في التل وتعود للعصر البرونزي
القديم

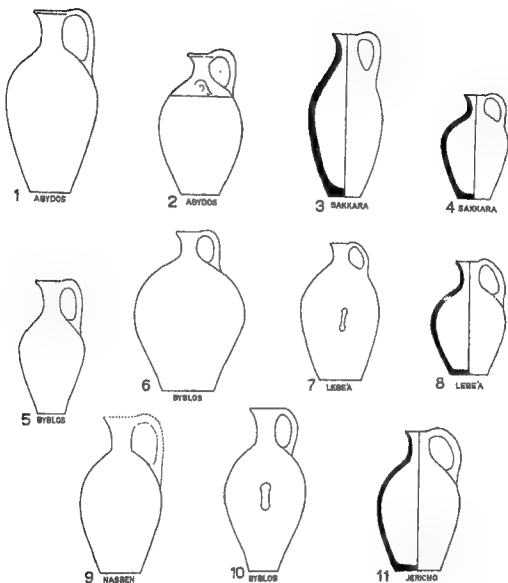


الشكل (١) يمثل نموذجا لأحد المناطق التي جراحها ليهبها

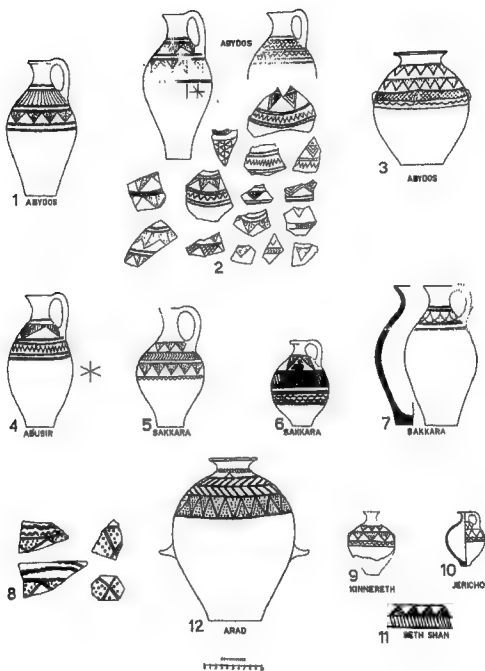
الحفر في مواقع مراد في فلسطين .

الشكل (٢) يمثل صورة لمنطقة (K) في مراد .

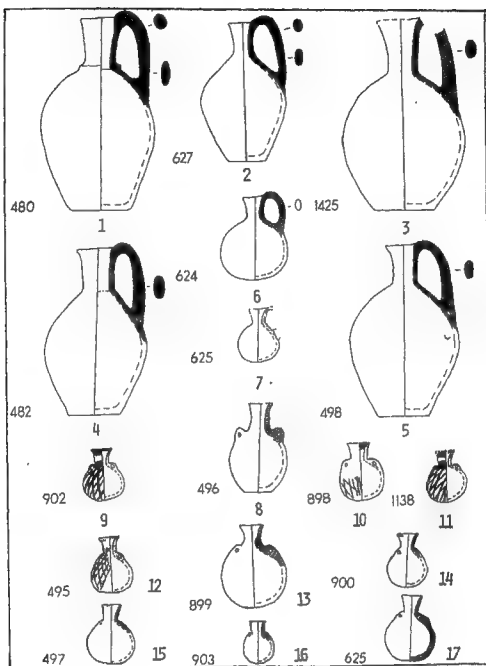
(من Amiran 1978)



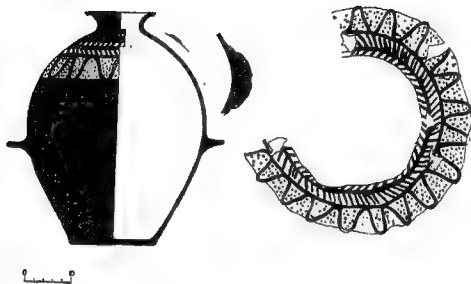
أباريق فخارية من مواقع فلسطينية ولبنانية تسرى
التأثيرات المصرية



أباريق فخارية من فلسطين ومصر



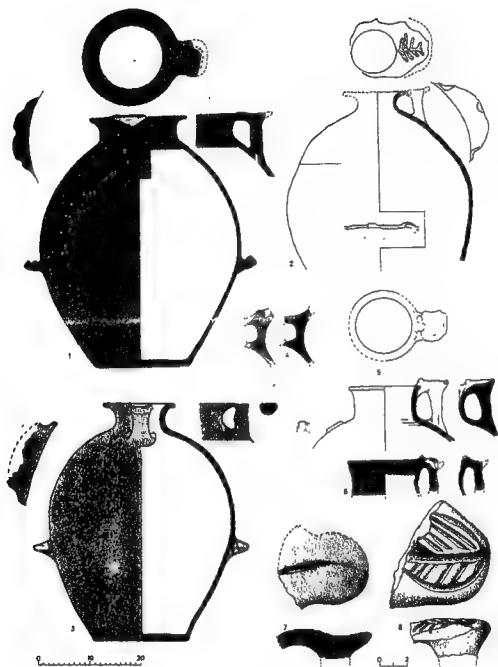
أباريق فخارية من العصر البرونزي القديم من موقع
باب الدراع - الأردن
(Rast and Schaub 1977; Fig. 19)



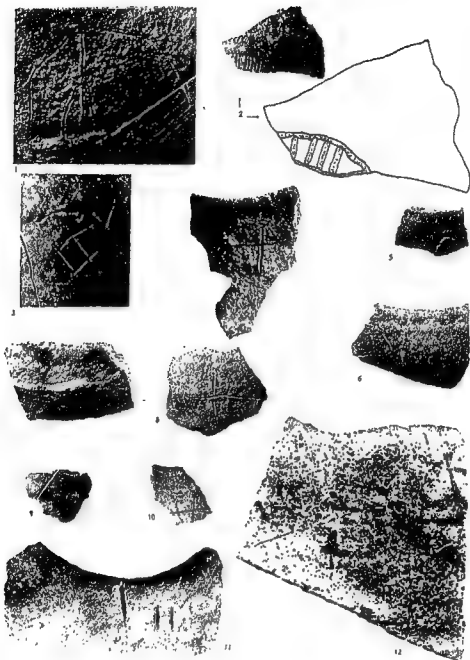
جرار فخارية تعود للعصر البرونزي القديم من مواقع

مراد في فلسطين

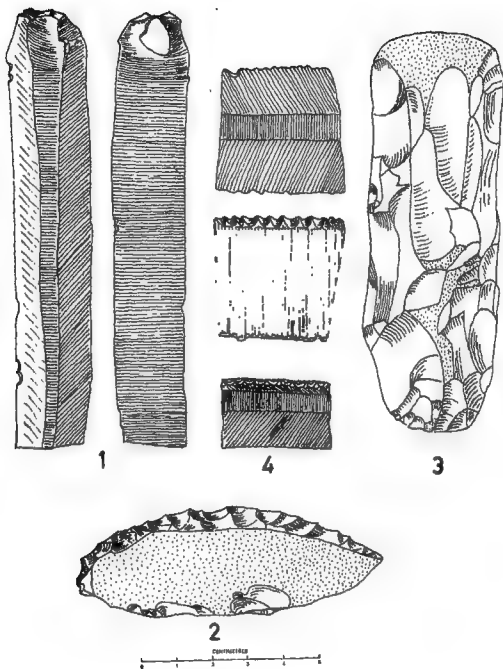
(من Amiran 1978)



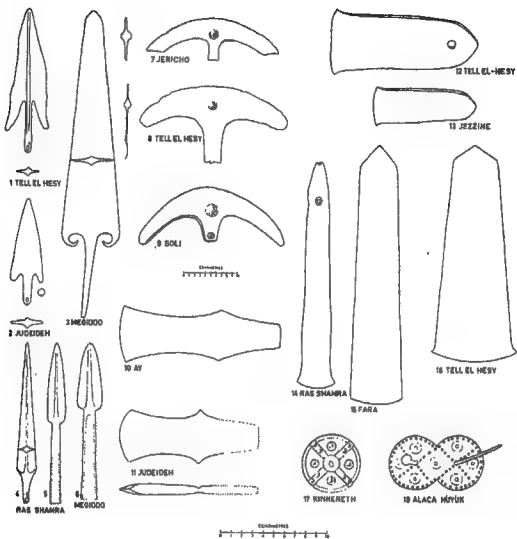
جرار فخارية تعود للعصر البرونزي القديم من عراد
(Amiran 1978 من)



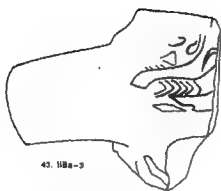
بعض الكسر الفخارية التي عثر عليها في هراة وتعود
 للعصر البرونزي القديم وتحمل بعضها اشارة مانعها
 (Amiran 1978 عن)



أدوات صوانية كنعانية تعود للعصر البرونزي القديم



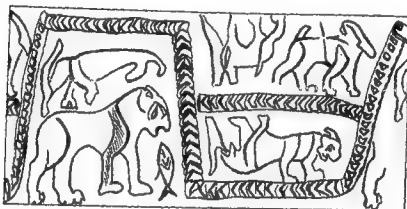
أدوات معدنية تعود للعصر البرونزي القديم الثالث من
فلسطين مع مقارنات لها من مواقع مختلفة في الشرق
الوسط (Hennessy 1967; Pl. LXXV)



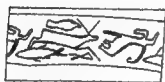
43. 118a-3



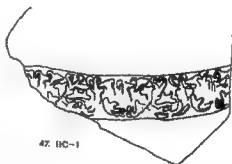
44. 118b-1



45. 118b-2



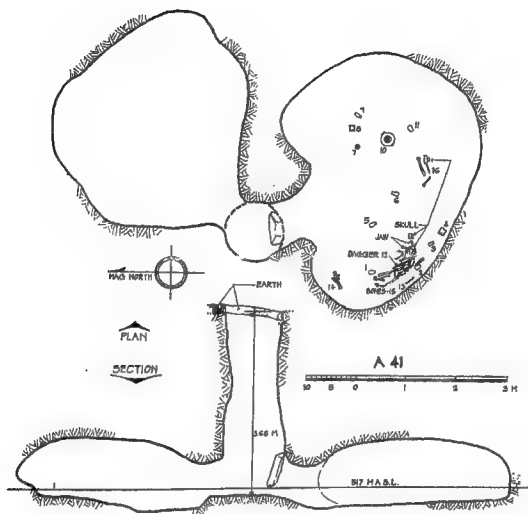
46. 118b-3



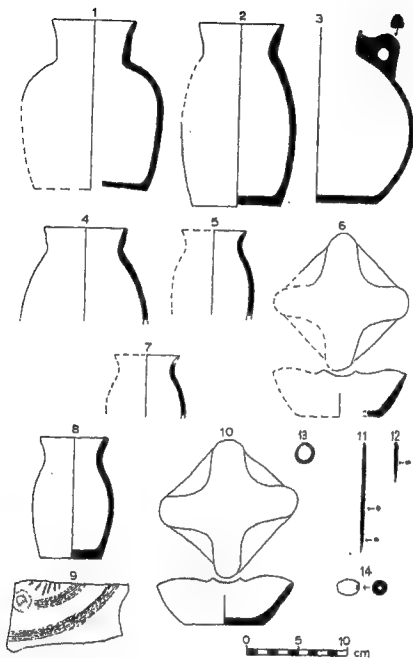
47. 118c-1

اختام تعود للآل الشالك ق.م من مواقع مختلفة في
فلسطين

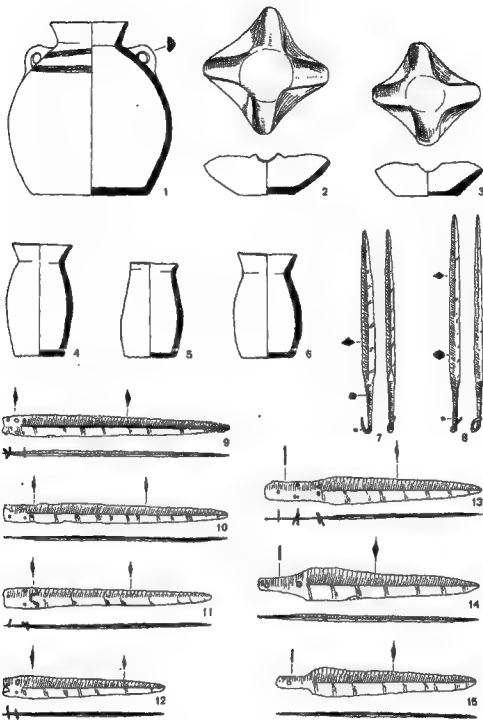
(Ben-Tor 1978: Fig. 7)



تبر صخري من ظهر المرحبانہ يعود بتاريخه لاواخر
الولف الثالث ق.م



أدوات فخارية تعود للمرحلة الانتقالية ما بين العصر
البرونزي القديم والمتوسط عشر عليها في مواقع ظهر
المرزبانة في فلسطين



أدوات فخارية ومعننية تعود للمرحلة الانتقالية
ما بين العصر البرونزي القديم والمتوسط

آثار فلسطين في العصر البرونزي الحديث

١٥٧٠-١٢٠٠ ق.م

الدكتور محمد خير ياسين

ومصطفى سليمان

١- مقدمة تاريخية

٢- آثار فلسطين في العصر البرونزي الحديث (١٥٧٠-١٢٠٠ ق.م)

أ- المواقع الأثرية

ب- العمارة

ج- الفن

د- النقوش والكتابات

هـ- الفخار

و- عادات الدفن

مقدمة تاريخية:

يقسم العصر البرونزي الحديث (الأخير) حسب تطور الفخار إلى الفترات التاريخية التالية^(١):

١- العصر البرونزي الحديث الدور الأول — (١٥٧٠ — ١٤١٠ ق.م)، وهي الفترة التي تلت عملية طرد الهكسوس من مصر.

٢ — العصر البرونزي الحديث الدور الثاني — (١٤١٠ — ١٢٠٠ ق.م)، ويقسم إلى فترتين هما:

أ- العصر البرونزي الحديث، الدور الثاني الفترة أ — (١٤١٠ — ١٣٤٠ ق.م) وهي فترة تل العمارنة

ب — العصر البرونزي الحديث، الدور الثاني الفترة ب — (١٣٣٠ — ١٢٠٠ ق.م) وهي فترة حكم الأسرة التاسعة عشرة في مصر.

وبذلك يبدأ العصر البرونزي الحديث في أرض كنعان (فلسطين) من طرد الهكسوس من مصر في بدايات النصف الثاني من القرن السادس عشر ق.م، وينتهي بغزو شعوب البحر ومنهم الفلسطين حوالي ١٢٠٠ ق.م لمنطقة غربي البحر المتوسط، واستقرارهم في القسم الجنوبي من الشاطئ الفلسطيني بقيادة أهم وأقوى شعوب البحر وهم الفلسطين والذين أعطوا اسمهم لأرض كنعان لتصبح فلسطين حتى يومنا هذا.

ويسمى العصر البرونزي الحديث في فلسطين بعصر السيطرة المصرية، حيث بدأ الاحتلال المصري لفلسطين وسوريا مباشرة بعد طرد الهكسوس على يد الفرعون آمحس الأول (١٥٥٢ — ١٥٤٦ ق.م) حوالي ١٥٦٠ ق.م أو بعد ذلك بقليل عندما استولى آمحس الأول على أفاريس عاصمة الهكسوس والتي عرفت فيما بعد باسم تانيس^(٢) وقد بدأ هذا الاحتلال بمحاصرة مدينة شاروهين (ربما تل الفارعة الجنوبي) حيث قام أمنحوتب الأول (١٥٤٦ — ١٥٢٥ ق.م) ابن آمحس الأول بإكمال الاحتلال المصري في آسيا الغربية، ثم قام الفرعون التالي تحتمس الأول (١٥٢٥ — ١٤٩٥ ق.م) بمهاجمة سوريا^(٣).

وكان لعملية طرد الهكسوس من مصر أثر مزدوج على فلسطين، ومثل الأثر الأول في استقرار معظم الهكسوس المطرودين من مصر في فلسطين، أما الأثر الثاني فقد تمثل في مد النفوذ المصري إلى سوريا وفلسطين^(٤)، لأن حكام مصر في ذلك الوقت وجنوا خير وسيلة لحماية مصر من الحدود الشرقية هو احتلالهم لفلسطين.

وصارت فلسطين ولاية مصرية منذ حوالي ١٥٥٠ ق.م. حتى حوالي ١٢٢٥ ق.م، باستثناء قيام بعض الثورات المخلوذة^(٥) والتي لا يوجد هناك أي دليل على استمرار أي من هذه الثورات أكثر من عدة سنوات. وقد دلت الحفريات الأثرية أن تل الحسا قد دمر ثلاث مرات، وتل المتسلم (مجلو) دمر مرتين، والقلة المصرية في بيسان دمرت مرتين قبل منتصف القرن الثالث عشر ق.م.^(٦) ويذكر تخمس الثالث (٤٩٠-٤٣٦ ق.م) في حملته على سوريا وفلسطين، أنه احتل تل المتسلم وتعلك وغزة^(٧). كما يذكر سيني الأول (١٣١٨-١٣٠١ ق.م) في مسئلة التي وجدت في بيسان، أن هذه المدينة كانت قد تعرضت لهجوم مكون من تحالف عدة مدن مع طبقة فحل (بيلال) في شرقي الأردن، وذلك عندما قام بمحملة المشهورة على شمال فلسطين^(٨).

وحصلت خلال القرن الرابع عشر ق.م مجموعتين من الحوادث وهما:

التدمير الذي أحدثه الخابرو والمسجل في وثائق تل العمارنة، ثم استقرار العبرانيين في فلسطين والمسجل في التوراة والذي اتفق عليه المؤرخون بأنه حصل ما بين ١٤٠٠ و ١٢٩٩ ق.م.^(٩)

وتعتبر وثائق تل العمارنة من أهم الوثائق التاريخية والتي تزودنا بمعلومات مهمة عن الوضع السياسي والاجتماعي في فلسطين خلال النصف الأول من القرن الرابع عشر ق.م أي قبل بوقت قصير من خروج العبرانيين من مصر. وهذه الوثائق عبارة عن رسائل موجهة من الأمراء والحكام المحليين الكنعانيين والموظفين المصريين في سورية وفلسطين إلى البلاط المصري في عهد امنحوتب الثالث (١٤١٢-١٣٧٥ ق.م) وامنحوتب الرابع - أخناتون - (١٣٧٥-١٣٦٦ ق.م).^(١٠) وتفهم من هذه الوثائق وعددها حوالي ٣٥٠ رسالة مكتوبة باللغة الأكادية وهي اللغة الدولية لسكان الشرق الأدنى القديم خلال العصرين البرونزي المتوسط والحديث والمكتشفة عام ١٨٧٧ في موقع تل العمارنة بمصر، أن السلطة المصرية في سوريا وفلسطين قد بدأت تنهار، حيث بدأت بعض الولايات التابعة لمصر بالانجذاب نحو الجانب الحثي، أو أعلنت استقلالها عن مصر، وولايات أخرى كانت تطلب المساعدة العسكرية المصرية ضد هجمات الخابرو^(١١).

وقد وصف كل من (شوازدانا) حاكم مدينة الخليل و(عبلوحييا) حاكم مدينة القدس، مهاجمهم بالخابرو^(١٢) والذين يربطون عادة بالعبرانيين من الناحية اللغوية^(١٣)، مع أن ذلك مشكوك فيه في الوقت الحالي، ولكن ربما ضموا فيما بينهم فيما بعد بعض أحقاد الخابرو الذين ذكروا في وثائق تل العمارنة^(١٤).

ويتضح لنا من رسالة (عبلوحيا) حاكم القدس أنه إذا لم تحصل مساعدة عسكرية مصرية عاجلة فإن مدينته سوف تسقط بالتأكيد في يد الحاييرو.

ولكن يبدو أن المنحوت الرابع (أختاتون) الذي كان مشغولا بثورته الدينية، لم يستجب لنداءات الحكام الكنعانيين الذين يطلبون عونه العسكري^(١٥).

والجدير بالذكر أنه منذ قيام تحتمس الثالث (١٤٩٠-١٤٣٦ ق.م) بحملته على سوريا وفلسطين حتى تحتمس الرابع (١٤١٥-١٤٠٦ ق.م)، وهي الفترة التي سبقت فترة تل العمارنة، كانت مصر مشغولة بالحروب مع مملكة ميتاني، وفي نهاية هذه الفترة قام الحيثيون بالضبط على الميتانيين من الشمال الغربي، وفي حوالي ١٣٧٠ ق.م قام الملك الحثي شابلوما بمهاجمة مملكة ميتاني وأجبرها على دفع الأثاوة، واستمرت مملكة ميتاني في الوجود حتى استسلمت أخيراً للملك الآشوري شلمنصر الأول (١٢٦٤-١٢٣٥ ق.م).^(١٦)

وقد كانت أهم القوى الكبرى المتصارعة في الشرق الأدنى القديم خلال العصر البرونزي الحديث الدور الثاني الفترة ب (١٣٤٠-١٢٠٠ ق.م)، كل من الإمبراطورية المصرية، إلى أن انتهى هذا الصراع حوالي عام ١٢٦٩ ق.م بتوقيع معاهدة صلح بين الطرفين بعد معركة قادش والتي جرت في شمال فلسطين في عهد رمسيس الثاني (١٢٩٩-١٢٣٢ ق.م) والملك الحثي حاتوشيل الثاني، حيث لم يتقدم المصريون شمال قادش وأوقف تقدم الحثيين جنوباً^(١٧).

أما القوى الصغرى فكان يمثلها الآشوريين في وسط بلاد ما بين النهرين ومملكة ميتاني إلى الشمال الغربي من الآشوريين، ثم دويلات المدن الفينيقية على ساحل البحر المتوسط والمهتمة بالتجارة، والآراميون ومملكتهم المشهورة دمشق^(١٨).

وإلى الجنوب من المنطقة التي استقر فيها الآراميون أي فلسطين (أرض كنعان)، كان العبرانيون قد بدؤوا بالاستقرار فيها بعد خروجهم من مصر. وقد اختلف المؤرخون في تحديد تاريخ هذا الخروج، ولكن من المتفق عليهم أنه حدث في وقت ما خلال القرن الثالث عشر ق.م.^(١٩) واتخذت مسألة الفرعون المصري مرتيناح (حوالي ١٢٣٠ ق.م) أقدم دليل غير توراتي على وجود العبرانيين في فلسطين أو بالقرب منها ولكن كشعب غير مستقر^(٢٠).

والجدير بالذكر أن كثيراً من السكان المضطهدين في مصر قد شاركوا العبرانيين في عملية الخروج من مصر^(٢١)، والتي كانت عبارة عن عملية هروب عدد كبير من العبيد

والمضطهدين من عيرانيين وغيرهم، كما أن أحدا من هؤلاء لم تطأ قدمه أرض فلسطين حتى موسى نفسه الذي قاد عملية الخروج^(٢٣)، حيث وجد موسى هؤلاء الهاريين في مجتمع واحد على المعتقدات الدينية، وهو بذلك أنشأ دينا قوميا وليس أمة. وعندما دخل أحفادهم إلى فلسطين فيما بعد اقتبسوا الحضارة والثقافة الكنعانية^(٢٤).

ويبدو أن موسى وقومه لم يستطيعوا دخول فلسطين من الجنوب لوجود مقاومة كنعانية قوية وخاصة ملك مدينة عراد الكنعاني^(٢٥)، هذا بالإضافة إلى الوجود المصري بعد معاهدة الصلح مع الحثيين في قادش، ولذلك قرر موسى دخول فلسطين من جهة الشرق عن طريق الأردن^(٢٦).

إن كلاً من الدلائل الأثرية والتوراة تشيران إلى أن العيرانيين عندما خرجوا من مصر قادمين إلى فلسطين والأردن، كانت هذه البلاد مأهولة تماماً بالسكان وعلى درجة عالية من الحضارة^(٢٧). ففي فلسطين كانت دويلات المدن الكنعانية يحكمها أسراء محليون تابعون للفرعون المصري ويمتعون بالحكم الذاتي طالما أنهم مستمرون على ولائهم للبلاط المصري ويقدمون له الاتاوة وعمال السخرة للمشاركة الحكومية المصرية^(٢٨). وكان الأمير أو الحاكم المحلي الكنعاني يشرف عليه موظف مصري كبير يسمى المفوض^(٢٩).

وقد دعم هؤلاء الحكام المحليون بقوات محلية من العربات والمشاة ولا يسمح لهم بالتدخل في جميع الاتاوة والتي كانت من مهمات المفوض المصري. ولكن يسمح لهم بالاتصال المباشر مع البلاط المصري بواسطة الألواح المكتوبة بالخط الأكادي كرسائل تل العمارية.

أما المفوض المصري فكان يشرف على جمع الاتاوة ويحدد مقدارها ويراقب العمل على الطرق العامة وفي حقول القمح للملكية في جبل جرزيل وغابات شجر الأرز في جبل لبنان وقد دعم هذا المفوض بقوات من الجنود المصريين والنوبيين والبدو والعبيد والمرزقة، والذين كان سلاحهم الرئس القوس والنشاب. وقد قام المصريون ببناء عسدد من القلاع الحربية كمبانيهم العسكرية كقلعة بيسان حوالي عام ١٥٤٠ ق.م.^(٣٠)

أما في الأردن فكانت هناك خمس ممالك قائمة وهي: مملكة أدوم ومملكة مؤاب ومملكة عمون ومملكة حصبان وعجلون (باشان) الأموريتان وقد انتهت المملكتان الأخيرتان بعد فترة الغزو العيراني^(٣١). وعليه تصبح للممالك الثلاثة الأولى على درجة من الأهمية في تاريخ فلسطين والأردن فيما بعد أي في العصر الحديدي (١٢٠٠-٣٣٠ ق.م.).

أما بالنسبة للعيرانيين الذين وصلوا إلى فلسطين في وقت ما من القرن الثالث عشر ق.م. فقد استمروا في التجوال كقبائل غير مستقرة ولم يسكنوا المدن كما لم يتمكنوا من احتلال أية مدينة كنعانية مهمة حتى عهد داود في أواخر القرن الحادي عشر وأوائل القرن العاشر ق.م.^(٣١) ومع نهاية القرن الثالث عشر ق.م استقر العيرانيون في المناطق الجبلية على جانبي نهر الأردن حيث كان من الصعب عليهم اختراق قوة الكنعانيين العسكرية والذين يملكون العربات الخفيفة ونحن نعرف من حفريات تل التسلم (مجدو) وبيسان، أن هاتان المدينتان الكنعانيتان قد قاومتا العيرانيين لأجيال عديدة^(٣٢).

وكان احتلال مدينة أريحا من قبل العيرانيين قد لعب دورا بارزا في عملية دخولهم إلى فلسطين والمسجل في سفر يشوع^(٣٣). وإذا قبلنا تقدير التوراة بأن الدخول إلى فلسطين قد حدث قبل ٤٤٠ عاما من بناء الهيكل الذي بنى عام ٩٦٠ ق.م. وجب علينا القبول بأن أريحا قد دمرت حوالي ١٤٠٠ ق.م، وإذا قبلنا آراء الباحثين الذين حاولوا التوفيق ومقارنة الأحداث مع التاريخ المصري، وجب علينا أن نقبل تاريخ ١٢٦٠ ق.م. كذلك هناك فترة طويلة قبل تأسيس المملكة العيرانية للتحدة حوالي ١٠٠٠ ق.م وهذا يؤكد بأن دخول العيرانيين إلى فلسطين لم يكن بقوة كبيرة بل بواسطة مجموعة صغيرة ركزت نفسها في البلاد وضمت تحت لوائها بالتدريج القبائل المتحالفة والخابيرو وآخرين غيرهم بواسطة توحيد المعتقدات الدينية.

لذلك يجب أن لا نندهش إذا لم تزودنا الشواهد الأثرية بأدلة على غزو كبير معاصر لغزو وتدمير مدينة أريحا^(٣٤). وكان قد اعتقد في الحفريات السابقة بأن الأسوار الدفاعية لمدينة العصر البرونزي الحديث في أريحا قد تم اكتشافها، وقد دمرت بسبب الهزات الأرضية والنار في عهد يشوع، ولكن لقد أصبح في ضوء الحفريات الجديدة بأن هذه الأسوار قد أخطأ في تاريخها وقها تعود للعصر البرونزي المبكر، وبدون أي شك فقد طمرت بين مخلفات العصر البرونزي المتوسط والتي لم تكتشف حتى الآن^(٣٥). ومن الثابت حاليا لدى علماء الآثار بشكل عام بأنه لا يمكن الاعتماد على التوراة من الوجهة التاريخية لأنها تمثل وجهة نظر العيرانيين فقط، حيث يقول عالم الآثار الهولندي الشهير هنريكوس فرانكن: "إن مفهوم العيرانيين (الإسرائيليين) الخاطيء للقضايا العربية وحقوق شعب فلسطين في عصرنا الحاضر لا يختلف عنه في العصر القديم"^(٣٦).

ويضيف فرانكن قائلا: إن أساس العلة في إقدام علماء الآثار التوراتية على تحريف التاريخ، هو أن الدراسات الأثرية التي تعالج الفترات التاريخية السابقة للعصر المسيحي تركز على الإيمان بأسطورة ابتدعها كتيبة التوراة عن تحركات القبائل العيرانية عبر البلدان

المعادية وما تخلل ذلك من حكايات عن حروبهم مع سكانها، وبما أن الثوراة تصف الأحداث التي مرت بالعبرانيين على أنها معجزات من صنع يهوه إله إسرائيل، فهي في نظر العبرانيين حقائق رغم استحالة إثبات صحتها علمياً وتاريخياً.

ويرجع سبب وقوع علماء الآثار التوراتية ضحية هذا النهج الخاطئ هو رفضهم تحليل الشواهد الأثرية ودراستها خارج الإطار الديني والعقائدي الذي يحاولون من خلاله تفسير الأحداث التاريخية والتطورات الحضارية، ومن أبرز الأمثلة على ذلك سفر يشوع الذي يتحدث عن حروب وبطولات قام بها العبرانيون أثناء دخولهم إلى فلسطين، لسنا كان لابد لعلماء التوراة من إيجاد فترة أثرية تتناسب شواهدا مع الروايات الدينية فوقع اختيارهم على الدور الثاني من العصر البرونزي الحديث (١٤٠٠-١٢٠٠ ق.م)^(٣٧).

وفي أواخر العصر البرونزي الحديث الدور الثاني الفترة ب كانت الإمبراطورية المصرية آخذة في التدهور وفاقدة لاحترامها في سوريا وفلسطين أما الإمبراطورية الحثية فقد انتهت ودمرت عاصمتها بوزازكوي على إثر غزو شعوب البحر وأهمها الفلسطينيين والذين احتلوا قسماً كبيراً من الساحل السوري ودمروا معظم مدنه حتى وصلوا للحدود المصرية، كذلك بدأت قوة الآشوريين بالظهور كقوة دولية مهمة في تاريخ الشرق الأدنى القديم. ومع غزو شعوب البحر لمنطقة الشرق الأدنى القديم يبدأ ما اصطلح على تسميته بالعصر الحديدي (١٢٠٠-٣٣٢ ق.م).

٢- آثار فلسطين في العصر البرونزي الحديث (١٥٧٠-١٢٠٠ ق.م)

آ- المواقع الأثرية

من أهم المواقع الأثرية التي تمثل فترة العصر البرونزي الحديث في فلسطين ما يلي:

- ١- تل المتسلم (جدو): في الطبقتين التاسعة والثامنة
- ٢- تل أبو حوام: في الطبقتين الرابعة والخامسة
- ٣- تل الجزر: تمثل فترة العصر البرونزي الحديث في تل الجزر في الطبقات التالية:^(٤٠)

آ- الطبقة السادسة

ب- الطبقة السابعة

ج- الطبقة الخامسة

د - الطبقتين الثانية عشرة والثالثة عشرة

هـ - المنطقة الأولى

و - المنطقة الثانية

٤ - أسدود: في الطبقات ١ - ٥ وفي المنطقة ب

٥ - تل القاضي: في المنطقة هـ والمنطقة ج في الطبقة الثانية والطبقة الأولى وفي المنطقة و^(٤٦)

٦ - بيسان: في الطبقة التاسعة^(٤٧).

٧ - تل بيت مرسوم: في الطبقة جـ^(٤٨).

٨ - تل الدوير (لاخيش): الطبقة الأولى

بالإضافة إلى مواقع عديدة أخرى وجدت فيها آثار تعود للعصر البرونزي الحديث مثل تعنك وبلاطة وتل القول وأريحا وتل كاسيل (قرب تل أبيب) دعي (ديمر ديوان) وبنية (بيت ايل).

ب - العمارة:

تميزت المدن في فلسطين في العصر البرونزي الحديث بنظام دولة المدينة ذات الأسوار المبنية بالحجارة أو الطوب الطين والبوابات ذات المدخل المزدوج وقد اكتشفت في مدينة تل المتسلم الأسوار المبنية بالحجارة والبوابات ذات المدخل المزدوج^(٤٩). كما اكتشفت في تل القاضي الأسوار المزدوجة والبوابة ذات المدخل المزدوج أيضا^(٥٠). أما المنازل فقد كانت مؤلفة من صف من الغرف المنفردة أو المزدوجة حول ساحة واسعة مثلما اكتشفت في تل المتسلم وتعنك وبتين، وهذه المنازل مرتبطة بنظام للمحاري والتي كانت مسقوفة ومعدة بالحجارة تحت أرضيات المنازل المغطاة بالقصارة البيضاء أو السمر، وهذه المحاري تنقل المياه القادمة ومياه الأمطار خارج أسوار المدينة^(٥١). وكان للمدينة معهد مثلما اكتشفت في تل القاضي والذي يتكون من قاعة تؤدي للداخل تسمى ثم القاعة الرئيسية وتسمى الهيكل ثم قدام الأقداس^(٥٢). وكذلك معبد تل المتسلم الذي يورخ للفترة ما بين ١٤٠٠ - ١٦٥٠ ق.م^(٥٣)، ثم معبد بيسان واللذان يورخان للقرنين الرابع عشر والثالث عشر ق.م^(٥٤). وكانت جميع هذه المعابد محصنة بالأبراج الدفاعية واتجاهها للشرق، وقد وجدت معابد لها نفس المخطط في أوغاريت (رأس شمرا)^(٥٥). كما وجد معبد في تل الدوير (لاخيش) والذي يورخ للقرن الرابع عشر ق.م

(حوالي ١٤٠٠—١٣٢٥ ق.م) والقرن الثالث عشر (حوالي ١٢٣٠ ق.م) عندما دمرت المدينة على أثر حملة الفرعون المصري مرنتياح^(٥٣).

جـ - الفن:

يعتبر العصر البرونزي الحديث في فلسطين من الفترات الغنية بالفن، ويعكس هذا الفن تأثيرات من مصر وبلاد ما بين النهرين. وقد تمثل هذا الفن فيما يلي:

١ — تماثيل فخارية صغيرة Pottery Figurines لآلهة الخصب عشتروت، وهل بشكل عام ذات شكل بيضاوي والأيدي مرفوعة للأعلى تحمل زهرة اللوتس أو صولجان، والرأس مزين بمفصلات حلزونية (لولبية). والتي ربما من تأثير مصري. وهذه التماثيل الصغيرة مأخوذة من نماذج كانت منتشرة في بلاد ما بين النهرين منذ العصر البرونزي القديم^(٥٤). وقد وجد مثل هذه التماثيل في كل من بيت مرسم^(٥٥) وبيسان^(٥٦) وفي تل الجزر^(٥٧).

٢ — تماثيل كبيرة من الحجر البازلي الأسود تمثل أسودا أو مذابح مثلما وجد في تل القاضي^(٥٨).

٣ — حلي ذهبية أو من الالكتروم (خليط من الذهب والفضة) على شكل أنثى ذات غطاء رأس عالي أو مدالية على شكل نجمة عليها ملامح أنثى وتعود للقرنين الرابع عشر والثالث عشر ق.م وقد وجدت في تل العجول (عزة القديمة)^(٥٩).

٤ — منحوتات عاجية مختلفة مثل مشط مزدوج من العاج مزخرف بشكل أسد وشجرة وقد وجد مثله في تل المتسلم ويورخ للقرنين الرابع عشر والثالث عشر ق.م.^(٦٠) وكذلك صندوق من العاج مزخرف بزخارف نافرة على شكل أبو الهول والذي وجد في تل المتسلم أيضا ويورخ للفترة ما بين ١٣٥٠—١١٥٠ ق.م.^(٦١) كما وجد أيضا في تل المتسلم تماثيل عاجي لامرأة عارية ذات عيين من الزجاج بالإضافة إلى لوحة لعب من العاج^(٦٢). كما وجدت منحوتة عاجية في تل الدوير تورخ للقرن الثالث عشر ق.م.^(٦٣)

٥ — أطباق تقدمه حمر مصنوعة من الحجر الكلسي مثلما وجد في تل بيت مرسم^(٦٤).

٦ — أعداد كبيرة من الجعران / الجعلان ذات الطابع المحلي والمستورد (المصري) والتي وجدت في معظم المواقع التي تمثل العصر البرونزي الأخير في فلسطين.

د. النقوش والكتابات:

استعمل الكنعانيون سكان فلسطين الأصليين في العصر البرونزي الحديث حوالي أربعة أنواع من الخطوط على الأقل في كتابة لغتهم الكنعانية وهي:

١ — الخط الأكادي المسماري .

٢ — الخط الهيروغليفي المصري.

٣ — الأبجدية الأوغاريتية (مثل لوح طيني مكتوب بالأبجدية الأوغاريتية وجد في بيت شمس).

٤ — أبجدية بيلوس (بنت جبيل)

وكان الكنعانيون قد استخدموا الخط الأكادي المسماري في العصر السوراني الحديث بشكل واسع على الألواح الطينية. وقد تم اكتشاف مجموعة من الألواح الطينية المكتوبة بالخط الأكادي المسماري وتعود للقرنين الخامس عشر والرابع عشر ق.م، في الحفريات الأثرية في فلسطين، حيث تم اكتشاف ١٢ لوحا منها في تنك والبقي في تل الحسا وتل الجزر وبلاطة وتل التسلم وأريحا، هذا بالإضافة إلى ١٥٠ لوحا طينيا من رسائل تل العمارنة، وحوالي ٢٠٠ لوح طيني من نفس المجموعة وجدت في سوريا ولبنان^(١٥).

هـ - الفخار:

تميز فخار العصر البرونزي الحديث في فلسطين بأنه مصنوع بالعجلة الفخارية ومصقول نوعا ما ومزخرف بالألوان المزدوجة الحمراء والسوداء والتميزة بأشكال مقسمة إلى إطارات وداعل هذه الإطارات رسوم لحيوانات كالغزال وطيور وأسماك وأشجار النخيل هذا بالإضافة للأشكال الهندسية المختلفة^(١٦).

وقد دل هذا الفخار على اتساع العلاقات التجارية بين السواحل السورية والفلسطينية وبلدان حوض البحر المتوسط الأخرى كقبرص وميسينا^(١٧).

أما الأشكال الفخارية فقد اشتملت على الأنواع التالية:

١ — القصعات والزبادي ذات الجوانب الدائرية أو المستقيمة أو المنحنية

٢ — الكؤوس والزهرات

٣ — جرار الطبخ ذات الحواف المائلة للخارج أو الدائرية أو المنحنية للخارج بزاوية

- ٤ — الجرار التجارية الكنعانية ذات القواعد المقصوبة.
- ٥ — جرار التخزين
- ٦ — الجرار المزخرفة بأشكال هندسية وإطارات بداخلها رسومات حيوانات وطيور وأشجار نخيل
- ٧ — الأباريق الكبيرة
- ٨ — الأباريق الصغيرة والمكايل
- ٩ — الأباريق المخروطية الشكل
- ١٠ — الأواني الواسعة المخروطية الشكل
- ١١ — مطرات الحجاج
- ١٢ — الأسرجة الواسعة العميقة
- ١٣ — الحق الفخاري
- ١٤ — الفخار القرصي والماسني المستورد

٧- عادات الدفن:

كان سكان فلسطين الكنعانيين في العصر البرونزي الحديث يدفنون موتاهم في الكهوف الطبيعية التي تحتويها مناطقهم الجبلية أو في قبور محفورة في الصخر وهي دائرية غير منتظمة الشكل حيث تدفن مع الميت ممتلكاته الشخصية من سلاح وكساء وغيره^(٦٨). وكانت هذه القبور رحة واسعة تمتلئ بالحاجات الشخصية للموت لاعتقاد الكنعانيين بأنها سوف تستخدم في الحياة الآخرة بعد الموت.

كما اعتقد الكنعانيون العادة المصرية في دفن الموتى وهي الدفن في توابيت فخارية والتي يوجد على غطائها في القسم العلوي من التابوت ملامح بشرية، ومن أهم أمثلة على ذلك تلك التوابيت الفخارية التي وجدت في تل اللوير (لاخيش) والتي تعود للقرن الثالث عشر ق.م وهي من صنع محلي وعلى إحداها كتابات هروغليفية^(٦٩).

الهوامش

- 1- R. Amiran, *Ancient Pottery of the Holy Land*, (Jerusalem: 1969) , p. 124.
- 2 - W.F. Albright, *From The Stone Age to the Christianity*, (New York), p. 202.
- 3 - Albright, 1957, p.206.
- 4 - K.M. Kenyon, *Archaeology of Palestine*, (London: 1956), pp. 206-207
- 5 - Albright, 1957, pp. 206- 207.
- 6 - W. F. Albright, *The Archaeology of Palestine*, (London: 1956), pp. 99- 100.
- 7 - J.b. Pritchard (ed.)
- 8 - Pritchard 1969, pp. 253- 254.
- 9 -Kenyon, 1970: p. 206.
- 10 - M.J.Miller, *The Old Testament and the Historians*.
- 11 - Miller 1976 : pp 5-8.
- 12 - Pritchard 1969 : pp. 482 - 483.
- 13 - G. W. Anderson, *The History and Religion of Ancient Israel*, (Oxford : 1966), p. 28.
- 14 - Miller 1976 : p.8.
- 15 - M. Burrows, *What Mean These Stones?* (London 1957), pp. 84- 85.
- 16 - Albright 1957, pp. 206-209
- ١٧ — احمد سوسة ، العرب واليهود في التاريخ، (دمشق: ١٩٧٥)، ص ٤٩٨.
- ١٨ — جيمس هنري برستد، انتصار الحضارة، ترجمة د. أحمد فخري، (القاهرة: ١٩٥٠)، ص ٢٠٢ — ٢٠٤.
- 19 - W. G. Burgh, *The Legacy of The Ancient World*, (London:1957), p. 51
Miller 1976: p. 84; Kenyon 1970:p.206; Anderson 1966: p.25; D. Harden, *The Phoenicians*, (New York: 1962, p.50
- 20 - Pritchard 1969 (ed.): pp. 376-378.
- 21 - L.W.B. Ress, "The Route of the Exodus" PEQS (1948- 49), p. 48.
- 22 - K. M. Kenyon, *Digging Up Jericho*, (London :1957), p. 242.
- سفر العدد ٣٢ : ١٣
- 23 - Burgh 1957: p. 51.
- 28 - K. M. Kenyon, *Amorites and Cannanites*, (London: 1966), pp 1-3
- سفر العدد ١٣ : ٢٩، سفر يشوع ٥: ١، ٦: ١٠
- 27 - G.E. Wright, *Biblical Archaeology*, (London: 1957), p.83.

٢٨ - لم يكن جميع هؤلاء الحكام المحليين يشرف عليهم مفوض مصري، وإنما بعضهم.

29 - Albright 1957: p. 207.

30 - Wright 1957 : pp. 83 - 88.

31 - D.C. Baramki, The Art and Architecture of Ancient Palestine, (Beirut : 1969), p. 103.

32 - Albright 1958, p.112.

33 - Kenyon 1957: p.277.

34 - Kenyon 1957: pp. 258-159.

35 - Kenyon 1957: p. 282.

36 - H.J. Franken, "The Other Side of Jordan" ADAJ (1970), pp. 5-10.

٣٧ - د. عدنان الحليدي، الآثار في خجلة السيامية"، حولية دائرة الآثار العامة الأردنية، مجلد ٢٢ (١٩٧٧ - ١٩٧٨)، ص ٩.

38 - R.S.Lamon and G.M. Shipton, Megiddon I. Seasons of 1925 - 1934,

39 - R. W. Hamilton, " Excavations at Tell Abu Hawam" , QDAP, IV Nos 1-2 (1934), pp. 1-86.

40 - W.G. Dever, H.D. Lance and G.E. Wright, Gezer I , (Jerusalem): 1970).

41 - M. Dothan, " Ashdod II-III, The Second and Third Seasons of Excavations 1965, Sounding 1967", Atiqot, IX -X (1971) , pp. 1- 222.

42 - Y.Yadin, et-al , Hazor II-II, (Jerusalem: 1958, 1960).

43 - Albright 1958: p. 98.

44 - Albright 1958: p. 98, 94.

45 - Albright 1958: p. 96.

46 - Shalun Paul M. and W.G. Dever, Biblical Archaeology, (Jerusalem: 1973), Fig. 27.

47 - Paul M. 1973 : F149.

48 - Albright 1958: p. 101

49 - Paul M. 1973: p. 77, Fig. 44.

50 - Albright 1958: p. 103

51 - Albright 1958: pp. 103 - 104; Paul M. 1973: p.76, Fig. 43.

52 - Albright 1958: p.104.

53 - Kenyon 1970: pp. 214- 215, p 1-44.

54 - Albright 1958: pp.104- 106.

55 - Albright 1958: Fig. 27; 1-5.

56 - J. B. Pritchard (ed.), The Ancient Near East, Anthology of Texts and Pictures, (Princeton: 1958), Fig. 135.

- 57 - Dever et. al. 1970: Pl-25: A., B.
- 58 - Yadin et. al. 1958: Pl. XXX, 1,2 and 3.
- 59 - Pritchard (1958 (ed.) : Fig. 11.
- 60 - Pritchard (1958 (ed.) : Fig. 10.
- 61 - Pritchard (1958 (ed.) : Fig. 29.
- 62 - Pritchard (1958 (ed.) : Figs. 30 -31 and 48.
- 63 - Albright 1956 : p. 108. Pl. 28
- 64 - Kenyon 1970 : p. 214, Pl. 43.
- 65 - Albright 1956 : pp. 101 - 103 , Figs. 24 - 25.
- 66 - Amiran 1969 : pp.124 - 140; Kenyon 1970: pp. 200-202.
- 67 - Kenyon 1970: pp. 200 - 202.
- 68 - Baramki 1969 : p. 101.
- 69 - John Gray, *Archaeology and the Old Testament World*, (London : 1982), p. 178.
- 70 - O. Tufnell et. al . *Lachish IV, The Bronze Age*, (London : 1958), pp. 36, 31 - 132, 248 - 249, Pls. 45 -46.

المراجع

- ١ — آشوراة
- ٢ — أحمد سوسة، العرب واليهود في التاريخ، دمشق: ١٩٧٥.
- ٣ — جيمس هنري برستد، انتصار الحضارة، ترجمة د. أحمد فخري، القاهرة: ١٩٥٠.
- ٤ — عدنان الحنيدى، الآثار في خدمة السياسة، حولية دائرة الآثار العامة الأردنية، عدد ٢٢ (١٩٧٦-١٩٧٨)، ص٦-١٦
- 5 - Albright, W.F. The Archaeology of Palestine, London: 1956.
- 6 — From The Stone Age to the Christianity, New York ١٩٥٧ ,
- 7 — Amiran, R. Ancient Pottery of the Holy Land, Jerusalem, 1989
- 8 — Anderson, G.C. The History and Religion of Ancient Israel, Oxford :1966
- 9 — Baramiki, D.C., The Art and Architecture of Ancient Palestine, Beirut : 1969
- 10 — Burgh, W.G. ,The Legacy of The Ancient World, London:1967
- 11 — Burrows, M., What Mean These Stones? London 1957
- 12 — Dever, W.G. et. al, Gezer I , Jerusalem, 1970
- 13 — Dothan, M." Ashdod (Hil), The Second and Third Seasons of Excavations 1965, Sounding in 1967, Atiqat, IX -X, 1971
- 14 — Franken, H.J.The "Other Side of Jordan" ADAJ 1970
- 15 — Gray, John, Archaeology and the Old Testament World, London : 1962
- 16 — Hamilton, R.W., Excavations at Tell Abu Hawam", QDAP, IV Nos 1-2 (1934
- 17 — Harden, D. The Phoenicians, New York, 1962
- 18 — Kenyon, K.M. Digging Up Hericho, London, 1957
- 19 — 1968, Amorites and Canaanites, London,
- 20 - 1970, Archaeology in The Holy Land, London
- 21 — Lamon and G.M. Shipton, Megiddon I. Seasons of 1925 - 1934, Chigaco, 1939.
- 22 — Maxwell, J. , The Old Testment and the Historians, Philadelphia, 1976.
- 23 — Paul M., Shamirum and W.G. Dever, Biblical Archaeology, Jerusalem: 1973
- 24 — Pritchard, J.B. (ed.), The Ancient Near East, Anthology of Texts and Pictures, Princeton: 1958
- 25 — 1969 , The Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament, Princeton
- 26 — Rees, L.W.B. "The Route of the Exodus" PEQS , 1948- 49
- 27 — Tufnell O. et. al . Lachish IV, The Bronze Age, London , 1958
- 28 — Wright, G.E., Biblical Archaeology, London, 1957
- 29 — Yadin, Y., et-al , Hazor I-II, (Jerusalem: 1958, 1960

فلسطين في العصور الإسلامية

بقلم الدكتور شاكر مصطفى

مقدمة (عروبة فلسطين قبل الإسلام)

١ - فلسطين والفتح

أ - فلسطين قبل الفتح

ب - الفتح العربي.

ج - بدايات العصر الإسلامي.

٢ - فلسطين في العصر الأموي.

أ - الحرية الدينية الكاملة.

ب - التوطن العربي السلمي.

ج - العمران.

د - الإسهام العلمي.

هـ - الاستقرار والتطور الاقتصادي.

٣ - فلسطين أيام العباسيين.

أولاً: فلسطين الولاية العباسية.

أ - السياسة العباسية (تعظيم القدس، للمصالح العباسية، الأمن، التعاون).

ب - أوضاع فلسطين العامة (النكبات الطبيعية، سوء الخسراج، انقطاع

التجارة، ضعف الزراعة، الثورات).

ثانياً : فلسطين الولاية الطولونية ثم الإخشيدية.

أ - التطور السكاني.

ب - الدين والمذهب.

ج - الحياة السياسية.

د — التطور الاقتصادي.

هـ — مراكز العلم.

٤ — فلسطين في العصر الفاطمي والسلجوقي.

أ — النكبات الطبيعية.

ب — الوضع السكاني.

ج — الازدواج للنهبي والحركة العلمية.

د — التدهور الاقتصادي.

هـ — سياسة الحكام.

و — الثورات المحلية.

ز — هجمات القوى الطامعة.

٥ — فلسطين بين الغزو الفرنجي (الصلبي) والعصر الأيوبي:

أ — الغزو الفرنجي الصليبي لفلسطين.

ب — للمقاومة الإسلامية.

ج — تحرير فلسطين من الفرنجة.

د — الأيوبيون وفلسطين.

أولاً: النشاط الاقتصادي.

ثانياً: النشاط العلمي.

ثالثاً: النشاط العمراني.

٦ — فلسطين في ظل المماليك والعثمانيين.

أ — تغير البنى الاجتماعية — الاقتصادية والسياسية.

ب — التطور السكاني.

ج — الطوائف الدينية.

د — الحكم والإدارة:

هـ — العلماء والعلم.

و — الأوضاع الاقتصادية:

ز — الآثار العمرانية.

خاتمة.

عروبة فلسطين قبل الإسلام

هذا البلد الذي يتفق نصف سكان الأرض على تقديس ترابه كمسا يسكنونه في قلوبهم، عرف العرب سكاناً وأهلاً قبل قرون طويلة من معرفته لهم مسلمين فلسطينيين في القرن السابع الميلادي. قبايلهم للتلاحقة إلى أرض فلسطين قبل ذلك، لغتهم بلهجتها العديدة مدغم وقراهم، مؤسساتهم الاجتماعية والاقتصادية، رؤاهم وعقائدهم الدينية، هي التي صاغت تراث فلسطين الحضاري قروناً عديدة عديدة قبل الإسلام. آخر من وفد منهم واستقر فيما بين عصر السيد المسيح وعصر الرسول الأعظم كان الضحاغسة والتموديون، وبعدهم الأنباط، ثم جاء بنو حذام ولخم وعاملة وبنو القين وكلب وقضاغة وبنو ذبيان وعذرة حتى جاء الغساسنة... هذه الجماعات العربية المتوالية كانت الدماء المتصلة التي وطدت عروبة تلك الأرض المقدسة قبل إسلامها وكانت تزحف باستمرار من اليمن والحجاز ومن بادية الشام لتنتشر في جنوب فلسطين أو على طول وادي الأردن ثم توغل في الريف الفلسطيني الخصب.

وبالرغم من أن الدوافع الأساسية لهذا التحرك العربي من الجنوب والشرق باتجاه الشمال والغرب كانت دوافع اقتصادية لعبت الدور الأساسي سنوات المحل والأحداث الطبيعية والتكاثر الديمغرافي ومغريات الأرض الخصبة وطرق التجارة وجاذبية المراكز الحضرية إلا أن القرابة الاثنولوجية كانت بدورها بين العوامل الأساسية لأنها كانت تجعل التوغل العربي المتزايد في فلسطين أكثر فأكثر سهولة وإغراء. وكلما زادت كثافة الجموع العربية كانت عملية التوغل تصبح أكثر سلمية وأسهل انسجاماً واندماجاً مع المجموع السكاني. وإذا كانت المحاور التي تحركت عليها هذه المحركات العربية هي محاور الطرق التجارية نفسها وكانت مراكز تجمعها هي عقد طرق المواصلات ذاتها (مثل غزة والبتراء وبصرى وموتة وأيلة وأذرعات) وكانت الأعمال التي مارستها فيما بين الوصول والاستقرار النهائي هي الأعمال والمخيمات التجارية من حراسة قوافل وتأجير ركائب ونقل والإيواء وتمويل... إذا كان ذلك كله فإن الجموع العربية الجديدة كانت تتحول بالتدريج إلى الاستقرار الزراعي وتندمج في خلايا المجتمع الريفي القروي القديم لتشكل جزءاً لا يتجزأ منه.

للملاحظة الهامة هنا أن هذا التحرك العربي للمستمر لسكنى فلسطين كان يزيد باستمرار في انقسام المجموعة السكانية الأصلية في فلسطين (من آراميين وكنعانيين وعرب) عن المجموعة الحاكمة من الروم وبقايا الرومان. فبالرغم من بعض التمازج الثقافي

والاثنولوجي بين المجموعتين، فقد كان الانفصال واضحاً بينهما في اللغة والكتابة والتراث الثقافي، فلكسكان اللغة الآرامية وتراثها، وللحكام الإغريقية وما تحمل من الماضي العلمي والفلسفي. كما هو واضح في السككي، فلكل منهما مدنه الخاصة، أو أحيائه في المدن المشتركة. وفي الوظيفة والبنى الاجتماعية — الاقتصادية فلكسكان الزراعة والحرف والتجارة وللروم الإدارة والجنديّة. وإذا كانت الحضارة الإغريقية الرومانية قد انتصرت على الشرق بالعلوم والفلسفة فقد انتصر الشرق عليها بالروح حين تبنست دول الروم البيزنطية الديانة المسيحية.

وقد انتهى الحكم الرومي (اليوناني الروماني) كله في فلسطين والشرق العربي بمحدث تاريخي انقلابي تم في سنة ٦٣٣ م هو الفتح الإسلامي الذي ألقى فترة الازدواج الحضاري في الشرق العربي وألقى في الوقت نفسه عصر القلق والحكم الأجنبي الذي كانت تعيشه المجتمعات العربية المستقرة في ظل الحضارة اليونانية — الرومانية والسيطرة الرومية الدخيلة.

وإذا كانت الفترة التي امتدت منذ فتوح الإسكندر (أواخر القرن الرابع ق.م) حتى الفتوح الإسلامية (في القرن السابع) قد حاولت توجيه الشرق — العربي نحو الغرب وما وراء البحر فإن تنابع الزحف العربي المستمر من البوادي العربية إلى الأطراف الخصبة والذي بلغ لخطته الحاسمة في الفتح العربي الإسلامي قد حفظ وثبت في فلسطين (كما فعل في الشام كله وفي العراق ومصر) هويتها الحضارية العريقة وردها نهائياً نحو الشرق وإلى العرب. وبالرغم من أن الشرق العربي (والشام خاصة) كان مهد المسيحية التي تبناها الغرب كله من خلال روما وبيزنطة من جهة، وبالرغم من أن بلاد الشرق (ومنه فلسطين) قد ارتبطت بماتين العاصمتين حضارياً وسياسياً قروناً طويلة، فإن السرعة التي قطع بها هذا الشرق صلاته معهما ليرتبط بمكة والمدينة، بعد الفتح العربي الإسلامي، قد برهنت على أن الفترة اليونانية الرومانية كانت ظاهرة دخيلة على هذه البقاع العربية وفترة عارضة في مسيرة حضارة عريقة واحدة ومتطورة لم تنقطع رغم الحكم السياسي الدخيل. وقد جاء الفتح العربي الإسلامي ليضع نقطة الختام لتلك الفترة الدخيلة العارضة.

١ - فلسطين والفتح

أ) قبيل الفتح:

قبيل أن يبدأ الفتح بقليل من السنين كانت عدة أحداث سياسية وسكانية ودينية وإدارية في فلسطين (والشام) قد جاءت تعمل لمصلحة هذا الفتح:

فأما من الناحية السياسية فقد كان السلاف يرهقون إمبراطورية الروم البيزنطية بالحروب منذ سنة ٥٩٢ ثم ازدواج الخطر عليها بتحريك الفرس الساسانيين ضدها منذ سنة ٦٠٥، وقد استطاع هؤلاء، رغم الجهود التي بذلها الإمبراطور هرقل أن يدخلوا الأناضول وسورية معا سنة ٦١٣، ثم أن يحتلوا دمشق ثم القدس ويشعلوا فيها الحرائق ويدمروا المدن ويستولوا بين هذا وذاك على خشبة الصليب. ثم تحركوا سنة ٦١٩ فاحتلوا مصر.. وإذا استطاع هرقل بعد سنوات من القتال أن ينتصر سنة ٦٢٧ ويسترد الشام ومصر ويحتفل الاحتفال الباذخ في القدس نفسها بإعادة خشبة الصليب إلى المدينة المقدسة (أيلول سنة ٦٢٨) فإن قوى بيزنطة كانت قد استنفدت على نحو ما بمسئله الأخطار والحروب الطويلة، كما أن فلسطين نفسها كانت قد دمرت عمرانيا واقتصاديا نتيجة هذه الحروب...

وأما من الناحية السكانية : فإن الغزو الفارسي قد ذهب في القدس وحدها بحوالي ٩٠ ألف ضحية كما هدم الأديرة والكنائس بما فيها من ثروات وأموال ونكل بالسكان أشد تنكيل حتى عدت الأقوات وانتشر الجوع للدرجة التي أكل فيها الناس الجيف وجلود البهائم... وقد اشترك اليهود مع الفرس في ذلك كله، وكان لهم «اليد الطويل في عمليات الدمار والنهب السلب والقتل. وقد سبى الفرس كثيرا من نصارى البلاد فبادر اليهود إلى شراء عدد كبير من المسيبين يتراوح عددهم بين ٨٠ و ٩٠ ألفا وذبحهم....»^(١).

وبالرغم من أن الإدارة الفارسية عادت فعطفت على السكان وسحبت ببناء الكنائس وعودة الأسرى... وأتمت عملية استرضائهم بطرد اليهود من القدس، إلا أن القاعدة السكانية في فلسطين كانت على أي حال قد أصيبت بالكثير من الدمار.

وأما من الناحية الدينية : فإن الكنيسة في سورية التي كانت قد اتخذت لنفسها اللغة الآرامية لغة صلاة معبرة بذلك عن شخصيتها الذاتية مقابل الكنائس الأخرى التي اتخذت

^(١) يوسف الدبس - تاريخ سورية، المجلد ٤، ج ٢، ص ٥٤٧.

اللغة اليونانية، عبرت عن هذه الشخصية مرة أخرى بتبنيها مذهباً خاصاً بما هو المذهب المونوفيسي أو اليقوي^(١) الذي رفضته السلطات البيزنطية وكان من نتيجة الصراع بين الطرفين أن غدا المجتمع السوري المسيحي معادياً من الناحية الروحية للسلطات الحاكمة يرى في أي الخيار سياسي أو عسكري لها عقوبة إلهية مبررة.

كانت للمونوفسيتية تعبيراً عن انفصال الحضارة السورية عن الفكر المسيحي الهلليسي الذي مثله إنطاكية وبيزنطة وروما معاً كما لم تكن الكنيسة في نظر السوريين — فيما يبدو — "مؤسسة دينية" ولكن تعبيراً عن عاطفة قومية وفنية "ضد الحكام الغرباء"^(٢).

وأما من الناحية الإدارية: أخيراً فإن الحدود بين سورية الجنوبية والبادية كانت عملياً عاجزة الحراسة، فالنظام الروماني القديم الذي كان يصطنع بعض القوى البدوية على الحدود وينصبها للحماية كان قد انتهى منذ مطلع القرن السابع وانتهى معه الحكم الغساني حين قطعت بيزنطة إيمانها المالية. والعمال العرب الذين نصبهم هرقل في فلسطين والحدود من أمثال امرئ القيس "دوق غزة والبحر الميت" وفروة بن عمرو النافري الجلادي في معان، لم يكونوا يستندون إلى قوى قبلية واسعة بل إلى قوى نظامية محدودة وقد سحبت هذه القوى لمواجهة الحروب مع الفرس، كما أن الإرهاق المالي والعسكري قد أدبا إلى إهمال الحصون والمواقع الدفاعية المقابلة للبادية وإلى إكراه الرعايا على إعادة دفع الضرائب التي كانوا دفعوها للفرس أيام الاحتلال مما ملأهم بالملق والنفور.

وقد كان هرقل منتهياً من احتفالاته بخشبة الصليب للقنص حين جرت غزوة بالقرب منه على موقع صغير في شرقي الأردن هو: موتة. ثلاث آلاف رجل كانوا قوام الغزوة ولم يعودوا من هجومهم هذا بشيء بل تركوا قائدهم زيد بن حارثة قتيلاً. وإذا لم يعر هرقل هذه المحنة البدوية سنة ٦٢٩ أي التفات فقد كانت في الواقع مطلع المد العربي الإسلامي المقبل..

ب) وقائع الفتح العربي الإسلامي:

وقائع الفتح تالتت بالسرعة الخاطفة خلال سنوات ليست تعد شيئاً في عمر الأمم. فقد توفي الرسول (ص) بعد أن فرض نفوذ الإسلام عبر غزوة تبوك سنة ٦٣٠ في بعض المواقع شمالي الحجاز: أيلة ومقنا على البحر الأحمر واذرح والجرباء في البادية الأردنية..

^(١) ملقب بالطبعة الواحدة وينسب إلى يعقوب السروجي (الرواحي).

^(٢) حتى — تاريخ سورية ولبنان. ج ٢. ص ١٤.

وبعد ثلاث سنوات كانت ثلاثة جيوش تدخل المنطقة نفسها ولا تزيد في عدد رجالها — مع الإمدادات التي رفلها فيما بعد — عن ٢٤ ألف مجاهد عبر بعضهم وادي العربية ليهزم سرجيوس بطريق فلسطين ويقتله ويصبح سيد الجنوب الفلسطيني (عدا قيسارية) بينما ظهر خالد بن الوليد بفته أمام أبواب بصرى وجعل المنطقة ما بين جنوب دمشق والحجاز في يد العرب. ولما انتصر الفاتحون على ما اجتمع من الجيوش البيزنطية في أجنادين بعد ذلك (تموز سنة ٦٣٤) كانت فلسطين كلها هي لمن النصر. لأن القوى العربية طاردت الروم إلى بيسان ثم فحل ثم أخذت منهم دمشق (أيلول سنة ٦٣٥) ولحققتهم إلى ما بعد حمص... ولما ارتد جيش الروم ردة واحدة يريد، عن طريق البقاع ثم الجولان، أن يقطع طريق العودة على هذه الجموع المنذفة مع ركض خيولها في سورية عادت القوى العربية فأذاقت الروم هزيمتهم التي أخرجتهم نهائيا من سورية: البرموك (آب سنة ٦٣٦).

وفيما بين أجنادين والبرموك كانت القوى العربية تتوغل في أنحاء فلسطين وتستصفي المواقع من الجنوب إلى الشمال. القائد الأول الذي نصب ألوية العرب والإسلام فوق ملها هو عمرو بن العاص. وبينما كانت بقايا قوى الروم تنكمش إلى قيسارية والقدس وكان شرحبيل بن حسنة الكندي يفتح بيسان وطرية، انطلق عمرو بن العاص إلى غزة يفتحها ثم ترك معاوية بن أبي سفيان على قيسارية ليستغل فراغ البلاد من الحاميات الرومية في الشمال فيفتح سبسطية ثم يمضي إلى نابلس فيفتحها بالأمان ويحترق أعلى وادي الأردن إلى مرجعيون ثم يعود فيستغل حالة الحصار المضروبة على القدس ليفتح مدن فلسطين الوسطى: اللد، بيت جبرين، وبيي وعمواس ثم يافا على السلاح في ضربات متلاحقة انتهت بحصار إيلياء / القدس على يد عمرو بن العاص وأبي عبيدة بن الجراح. وتركت فلسطين في أيدي العرب... في الوقت نفسه وعلى الطريقة نفسها كلان الزحف العربي يجري فيما وراء فلسطين، واستصفي الفاتحون بلاد الشام الأعصرى في سرعة خاطفة. ولم تشذ في المصير عن فلسطين التي أعطيت ملها الأمان على الأنفس والأموال، سوى المدينتين اللتين تركزت فيهما قوى المقاومة: القدس لمكانها الديني من المسيحية وقيسارية لطابعها الإغريقي (وإن كان بها خلق من العرب)... صمدت القدس فترة ثم اشترطت كي تستسلم أن يأتيها أمير المؤمنين بنفسه وجاءها الخليفة عمر بن الخطاب بالفعل، بعد أن حضر مؤتمر الجابية قرب دمشق وكتب لبطريكها صفرونيوس ولأهلها عهدا مشهورا في التاريخ باسم العهد العمري: «أعطاهم أمانا لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم... أنه لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا يتقص منها ولا من صلبها... ولا من شيء من أموالهم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ولا

يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود.. وعلى أهل إيلياء أن يعطوا الجزية كما يعطى أهل المدن، وعليهم أن يخرجوا منها الروم واللصوص. فمن خرج منهم فهو آمن على نفسه وماله حتى يبلغوا مأمنهم ومن أقام منهم آمن وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية ومن أحب من أهل إيلياء أن يسير بنفسه وماله مع الروم.. فإنهم آمنون على أنفسهم وعلى بيعة وصلبيتهم، ومن كان فيها من أهل الأرض فمن شاء منهم قعد وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية، ومن شاء سار مع الروم ومن رجع إلى أهله فإنه لا يؤخذ منهم شيء حتى يحصلوا حصاهم..». ودخل عمر المدينة فصلى (سنة ٦٣٨)، أما قيسارية فإن اتصالها بالبحر والروم أصحاب البحر أبقاها على المقاومة سنتين آخرين ثم سقطت سنة ٦٤٠... وثبت منذ ذلك الوقت مسيرة فلسطين العربية في التاريخ إلى اليوم.

إن سرعة الفتح واستسلام البلاد السهل بعد المعارك الكبرى مع الروم. وهذا العهد العمرى مع كتب الأمان الأخرى للمدن إنما تكشف كلها مدى الشعور بالقرب والتفاهم بين المجموع الفاتحة وأهل البلاد المفتوحة. الروم وحدهم قاوموا والروم وحدهم هزموا وطردوا بأقصى القتال وأما أهل البلاد وفيهم الأعداد الواسعة من العرب فالتقوا مع جماعة هي منهم في الأعراق وفي اللغة وأتماط الحياة، وليست بالبعيدة عنهم حتى في الدين... التكوينات العرقية والحضارية التي ينتمي إليها الطرفان كانت واحدة. ولهذا كانت عمليات اللقاء والاندماج على أبسط وأسرع أحوالها...

ج) بدايات العصر الإسلامي:

الواقع أن الشيء الأساسي الذي تغير في فلسطين وأهلها بعد الفتح هو هوية الحكم والنظام السياسي. حل الخليفة المقيم في دمشق محل الإمبراطور المقيم في القسطنطينية وصار الحكم عربا والجنود من العرب وهؤلاء وأولئك أقرب على أية حال إليهم من أولئك اليونان والرومان، ونتيجة لهذا وذلك تغيرت ثلاثة أمور أساسية:

— المناخ السياسي والإداري الذي اتجه إلى الانفتاح والانتعاش مع السياسة الإسلامية الجديدة.

— العلاقة الاقتصادية مع الجزيرة العربية وما وراها بعد أن أصبحت مع الشام وحدة سياسية واحدة.

— التماثل الاجتماعي بعد أن اختفت البنى الاجتماعية الثنائية السابقة واتجه المجتمع إلى تماثل التقليدي العريق.

وأما الضرائب فلم يزد عليها سوى تعميم ضريبة الرأس على جميع غير المسلمين باسم الجزية. وأما جهاز الإدارة فبقي على حاله بكتابه وسجلاته ونظمه ورجاله من أهل البلاد. فالعرب الجدد تركوا هذا العمل "الفني" لمن سبقهم من القدماء ممن للموجات النبطية والغسانية والجزامية وغيرها، ولمن سبق هؤلاء من بقايا الآراميين والكنعانيين واليونان المتوطنين. ولقد بقيت سجلاتهم فترة تزيد عن نصف قرن باليونانية ثم عربت مع عبد الملك بن مروان وتعريب الدواوين...

الأمران الجديدان اللذان جاء بهما الفاتحون العرب واللذان كانا نواة الحضارة الإسلامية المقبلة: القرآن واللغة العربية. ولئن حددنا مصير فلسطين العربي الإسلامي فإنه لم يجر عليهما أحد أبداً. لقد أبقاهما الفاتحون لأنفسهم ديناً وأداة تفاهم، كما بللوها لمن شاء أن يقبلهما من الناس، عن قناعة ومصصلحة أو طمع أو رضى. ولم تتم عمليتنا الإسلام والتعريب إلا في بطاء وعلى هون في فلسطين وقد امتدنا على مدى لا يقل عن قرنين حتى جمت الغلبة لهما. ولئن سبق الدين اللغة في الانتشار فإن اللغة انتصرت في النهاية نصرًا كاملاً، وأما الدين فلم يبلغ وجود المسيحية الذي ظل واضحاً، ولا سيما في المواقع المقدسة والمترتبة بتاريخها الديني كالناصرة والقدس وبيت لحم.

وكان السبيل الأساسي إلى هذا الانقلاب الثقافي والروحي في فلسطين (وفي الشام كله) نقاط اللقاء الكثيرة بين الإسلام وبين دين الناس المسيحي (والمونوفيسي خاصة) ولغة الناس اليومية الآرامية... فأما في الدين فإن الإسلام جاء «مصلحاً لما بين يديه من التوراة والإنجيل»، ولا يرفض المسلمون نبوة الأنبياء ورسالاتي موسى وعيسى. كما أنهم قدموا فلسطين والقدس في قلوبهم قبل أن يفتحوها، فإذا كانت مقدسة لدى اليهود والنصارى فإنها لدى هؤلاء الفاتحين أيضاً "أولى القبلتين" وثالث الحرمين، كما أنها موضع الإسراء والمعراج. وأما اللغة العربية فهي من الأسرة اللغوية ذاتها، بل هي أقرب الألسن إلى الآرامية، كما أن كتابتها التي كانت ناشئة وليدة في تلك الأوقات فإنما كانت تشفق في نوع مخطوطها، من الخط النبطي الآرامي... وهكذا فإذا كانت لفلسطين مكانتها الخاصة في نفوس الفاتحين دون كل البلاد الأخرى التي فتحوها، فإن سكانها العرب كانوا معروفين الصلة بهم وكان الفاتحون يسموهم "العرب الضاحية" "المستعربة"^(١). كما أن اللهجات

* كانت هذه الضريبة موجودة في العهد البيزنطي، ولكن كان قد قُرب منها سكان المدن ولللكون الكبار في

الشام وبقيت على الفلاحين.

(١) انظر ابن منظور، لسان العرب. مادة حرب.

التي يتكلموها لم تكن غريبة على أسماعهم ولا تختلف في شيء كثير منذ الآرامية حتى لهجات الجنوب اليمني عن ألسنتهم...

ومع كل هذا الوفاق، ونتيجة له، فقد عرفت فلسطين في الواقع عصرًا جديدًا في مسيرتها التاريخية بعد الفتح العربي استمر على الأقل قرناً كاملاً حكمها خلاله الخلفاء الراشدون من المدينة والخلفاء الأمويون في دمشق... عمر بن الخطاب وحده، من الراشدين، هو الذي عرف فلسطين بعد الفتح، زارها مرتين على الأرجح، كانت أولاهما حين تسلم القدس سنة ١٥ هـ، ثم زارها في الأخرى مواسياً منظمًا للإدارة بعد ثلاث سنوات وبعد أن ضرب القحط الحجاز وغيره فيما يسمى عام الرمادة، وانتشر الطاعون في الشام فأصاب حمرة المقاتلة العرب في فلسطين نفسها، وهو المعروف بطاعون عمواس، وقد هلك فيه أكبر القواد وعلى رأسهم أبو عبيدة بن الجراح وشرحيل بن حسنة ومعلذ بن جبل وميزيد بن أبي سفيان..

على أن عمر بن الخطاب في الزيارتين قام بعدد من الأعمال التي تكشف عن النظرية المميزة التي كان ينظر بها العرب من خلالها إلى هذه المنطقة، فبعد العهد الذي منح للقدس وغيرها أمر ببناء مسجد عند الصخرة المقدسة أو بالقرب منها، وقد رأى ذلك المسجد الأول وتحدث عنه بعض السواح الغربيين الذين زاروا القدس زمن معاوية^(١) أو بعده بقليل. ونظم عمر الإدارة العسكرية ونظم نزول العرب الفاتحين في فلسطين حين فرقها "على رجلين فجعل علقمة بن حكيم (الكناني) على نصفها (الشمالي) وأنزله الرملة (وهي معسكر) وعلقمة بن مجزر على نصفها (الجنوبي) وأنزله إيلياء، فزول كل واحد منهما في عمله في الجنود التي معه...". ويمكن أن نرى في هذه الأعمال العمرية الخطوط الأولى والأساسية للسياسة التي اتبعها الأمويون، بعد ذلك تجاه فلسطين.

^(١) كالسائح أركولف الفرنسي، وبعده بقليل زارها السائح المورخ جيروم (نقلًا عن عارف المعارف — الفصل في تاريخ القدس، ص ٩٨).

٢ — فلسطين في العصر الأموي

الخلفاء الأمويون الأربعة عشر، الذين توالوا على العرش واحداً وتسعين سنة (١٤) ١٣٢ / ٦٦٠ كان أطولهم عهداً وأبرزهم في الوقت نفسه ثلاثة: معاوية وعبد الملك وهشام. حكم كل منهم عشرين سنة أو تزيد. ويعد لهم في الشأن، وإن لم يكن بطول العهد، الوليد بن عبد الملك، الذي حكم عشر سنوات. وأولهم معاوية سبق خلافته بعشرين سنة من الولاية في الشام كله. وقد جعل من ولايته القاعدة التي استند إليها في الصراع مع الإمام علي للوصول إلى الخلافة، وحين اتفق الطرفان على التحكيم اختسارا موضعاً من شرقي الأردن للقاء الحكيمين هو "اذرح". أما حين قرر معاوية إعلان خلافته فلم يجد مكاناً يعدل في نظره مكانة المدينة أو مكة وقديستهما الدينية في قلوب المؤمنين إلا القدس، فذهب إليها وأعلن فيها خلافته وبأهله الناس من بعد.

وعرفت فلسطين بعد ذلك أحد عصورها الذهبية، فقد أصبحت جنتين من أجناد الشام الأربعة، التي هي أركان العرش الأموي. فللشمال جند حمص وجند دمشق وللجنوب جند الأردن وقصبتها طبرية ومن مدنه صور، عكا، اللجون، بيسان، أذرعلت، وجند فلسطين وقصبتها الرملة. ومن مدنه بيت المقدس وبيت جبرين، غزة، عسقلان، أرسوف، قيسارية، نابلس، أريحا، عمان. وأما المنطقة الباقية فهي أرض الشراة الممتدة من مواب إلى معان واذرح وأيلة وتبوك.

وكما أصبحت فلسطين إحدى المناطق المركزية الهامة في إمبراطورية تمتد من الأطلسي حتى نهر السند. كذلك فقد غدت السند الديني والموقع الأقدس في أعين الخلفاء، بعد أن تقطعت جنودهم وركائزهم في المدينة ومكة وكسبوا في أكسثر من مناسبة عداً وحاربوها وحاربتهما مرات. وهكذا عاشت فلسطين قرناً ساد فيه:

١) الحرية الدينية الكاملة : فالجمهرة العظمى من السكان كانت على المسيحية، وهي لم تكن مطمئنة فقط إلى عدم إجبارها على الإسلام، ولكنها اطمأنت إلى أمر آخر طالما قامت منه في العهد البيزنطي، هو التدخل الرسمي الحكومي في أمر العقيدة، والصراع مع التوجهات الدينية الإمبراطورية ومع من تختاره الدولة لرئاسة الكنيسة. ذلك الاضطراب، أو الصراع المقيت القديم مع السلطات الرسمية انتهى، وترك الأمويون لهم اختيار أساقفة منهم. ونجت فلسطين خاصة من الأزمة الحادة التي أثارها الإمبراطور ليو الأيسوري بإعلانه اللايقونية، والتي استمرت ترهق بيزنطة أكثر من قرن، ومع أن المبادئ الإسلامية تحبذ اللايقونية وتتفق معها فإن أكبر لاهوتي مسيحي دافع عن

الأيقونات، عاش في ظل الخلفاء الأمويين وتمعن بصدقاتهم وناقش المسلمين في القضاء والقتل، وهو يوحنا الدمشقي، الذي قضى أيامه في دمشق، وقضى الشطر الأخير من حياته في دير القديس سابا قرب القدس (سنة ٦٧٠ — ٧٤٩). وإذا كان هذا يدل على مدى الحرية والنشاط الفكري الذي تمتع به المسيحيون في الشام (وغيره) في ظل الأمويين، فلقد يدل على هذا وذاك أيضاً أن الفترة الأموية نفسها أرسلت إلى روما من سورية خمسة بابرات توالوا على العرش البابوي^(١). وقد زار فلسطين في العهد الأموي حجاج من أوروبا كتبوا عن رحلتهم، ومنهم أركولف الغالي، الذي حج زمن معاوية وويليالد السكسوني، الذي حج زمن هشام. وقد تحدث الاثنان عن القدس المملأ بـ"بائع الكنائس ذات التزيينات الرائعة بقناديلها التي لا تحصى من الذهب والفضة، وعن السوق التي تقام سنوياً في عيد الصليب"^(٢).

إن هذه الحرية الدينية لم تؤخر عملية التحول للإسلام فقط، ولكنها حافظت على الجماعات النمية القديمة ومكنتها من البقاء عبر القرون. المرة الوحيدة التي عومل فيها المسيحيون بالشدّة إنما كانت لسبب سياسي: فقد أجبروا على اللغة العربية وحدد تغلبهم إلا بمواز مسبق، ودفع الرهبان الجزية، وإثما كان ذلك لرفضهم معونة الوليد بن عبد الملك على فتح القسطنطينية^(٣).

٢) **الوطن العربي السلمي في البلاد :** فقد ألغى الفتح تلك الحدود والحصون والحمايات الصحراوية بين البادية وفلسطين وجعلها أرضاً مفتوحة لأفواج بعد أفواج من "الغالية" العربية. وإذا كانت أوائل الجماعات في التوطن هي من الجنود الذين أنزلهم عمر منازلهم في الرملة وطبريا، أو أنزلهم معاوية في عسقلان وقيسارية، وقد ذهب معظم الأوائل طاعون عمواس، وطرد الروم ذات مرة الآخرين من قيسارية، إلا أن المدد البلوي العربي كان متصلاً بشكل يعوض كل خسارة في الطاعون أو القتال، وإذا انتعشت العناصر السكانية القديمة (الآرامية — الكنعانية) بهذا المدد وتقوت على بقايا العناصر الأجنبية اليونانية، فإنها في الوقت نفسه بدأت مسيرة الاستعراب البطيء. أما العناصر العربية فيبدو أن القبائل اليمنية السابقة للإسلام من مثل لخم وجذام وعاملة والأزد قد

(١) هم يوحنا الخامس (٦٨٥ — ٦٨٦). سرجيوس (٦٨٧ — ٧٠١). سيسينيوس (٧٠٨). قسطنطين (٧٠٨ — ٧١٥). غريغور الثالث (٧٣١ — ٧٤١).

(٢) انظر H. LAMMENS, LA SYRIE (Beyrouth 1921) I. P. 114.

(٣) تاريخ الكنيسة الرسولية الأورشليمية لـ"خليل ابراهيم قزاقيا". ص ٥٨. (تقلاً عن عارف العارف — المفضل في تاريخ القدس، ص ١١٦).

تكمّلت بطولها وتقوت بعد الفتح بأعزى من مثل حمير وهمدان وطى ومدحج، فكسان شيخ تلك القبائل أمثال ثابت بن نعيم والحكم بن ضبعان زعماء فلسطين أو أواخر العهد الأموي، في الوقت الذي كانت فيه قبائل كلب تتوسع ويؤحف زاحفها من بوادي تدمر ودومة الجندل باتجاه بادية فلسطين وأراضيها، كما تكثر أعدادها وتكاثف في حوران والبقاع وشمال فلسطين.

وقد أضيفت إلى هذه الجموع اليمنية السابقة واللاحقة جموع قيسية من عرب الشمال بعضها قرشي وبعض من كنانة وثقيف وعدي وربيعة وحنيفة، وقد نزل هؤلاء وأولئك في البلاد جنوداً في معسكرات، ثم كانت للمعسكرات تفرغ تدريجياً بانتقال من فيها إلى المدن والقرى. وهكذا مثلاً فرغت الجابية وعمواس والرملة وكان الجند ينتقلون دوماً مع أهلهم وذرايرهم ويستوطنون في المنازل التي يقطعهم إليها الخلفاء والسلافة، وتقدر أعدادهم في فلسطين مع النراري بحوالي ٤٠٠ ألف^(١)، وقد يكونون أكثر بكثير بما كان يرفعهم دوماً من "الجالية" ويعوض عن الراحلين لجهات القتال. وقد تدخلت المنازل القيسية باليمنية في كل محلة، وإن ظلت الكثرة العددية للجماعات اليمنية، وبخاصة لقبائل كلب، التي نجدها في نهاية القرن الثاني قد غلبت في فلسطين، حتى لقد كانت جيوش الشام، مرة عند الجزيرة فصاح صائحها: «يا معشر كلب.. شامكم شامكم. داركم داركم الموت الفلسطيني خير من العيش الجزري (أي من الجزيرة).. ثم سار وسار معه عامة أهل الشام»^(٢). على أن العصبية القبلية ما بين قيس وبين قد مزقت هذه الجماعة العربية وأثارت بينها النزاع الدموي، وبعض أسباب العصبية سياسي، إلا أن جانبها الآخر والأهم اقتصادي يتصل بالزحام على العزول في الأماكن الأكثر خصباً، وتملك الأمراء الأمويين وأشراف القبائل للقرى الغنية وإدارتها بالوكلاء وضييق الأراضي بالآخرين وبالقادمين الجدد... وقد أعرت هذه العصبية عملية الاستعرا ب والإسلام وحصرها مدة طويلة في مناطق المدن خاصة والقرى المجاورة لها وفي الثغور. وإذا كان التكاثر السكاني المتصل في فلسطين قد دفعها إلى القرن أو أواخر العصر الأموي، كما أورشها الإصابة ببعض الأوبئة أكثر من مرة في تلك الفترة، فإنه قد دفع هذه المجموعات

(١) الطبري. ج ٢، ص ٤٢٧. (٣/٨٤٤ - ٨٤٥).

(٢) حتى - تاريخ سورية ولبنان. ج ٢، ص ٩٦. يصل عدد المسلمين في سورية كلها في القرن الأول حوالي ٢٠٠ ألف، معتمداً على أن جند حمص أيام مروان بن الحكم بلغ ٢٠ ألفاً، وأن جند دمشق أيام الوليد الأول كان ٤٥ ألفاً. وهذه الأرقام لا تمثل في الواقع أفراداً وإنما تمثل أسراً فليجندى كان يتحرك مع عائلته. وأحد الشام الأربعة (ثم الخمسة) كانت على الأرجح لا تقل عن ٢٠٠ ألف أسرة.

العربية إلى التوغل والانتشار المتزايد في الريف والعمل في الزراعة وإلى النقلة بأنفسهم من ملاكين مستثمرين، ومقاتلة متمركزين في بقاع محددة، إلى مزارعين يزاولون الزراعة ويستثمرون الأرض وينظمون فيها الري ويزيلون اتساع القرى ويجيئون الموات.

٣٣ العمران : فقد صرف الأمويون جهدهم لجعل المنطقة ما بين دمشق وجنوب الشام جنتهم المصطفاة، ولعله ما من عهد في الإسلام — عدا المملوكي — منح فلسطين من العناية ما منحها العهد الأموي، الذي أعطها أجمل آثارها، وخاصة في القدس لمكانتها الدينية، ولأن للأمويين أسبابهم في إبراز تلك المكانة. وعبد الملك بن مروان بادئ تلك الحركة العمرانية الواسعة، حين أعطى القدس واحداً من أروع أبنية الإسلام: قبعة الصخرة سنة ٧٢ هـ^(١). وشرع ببناء المسجد الأقصى، الذي أمه ابنه الوليد. ويسلو أن الأمويين أقاموا عدداً من القصور في المدينة، فقد كشفت الحفريات الحديثة سنة ١٩٦٩ — ١٩٧٠ وراء الزاوية الجنوبية الغربية للأقصى عن أربعة قصور أموية مسورة غنية بالزخارف بعضها من بناء الوليد. وأرض الشوارع الفاصلة بينها وبين المسجد مبلطة بالحجارة. كما بنى الأمويون أسوار القدس وعكا، وشيدوا في الخليل الحرم الإبراهيمي، فكان المسجد الرابع في الإسلام، وربما كان ذلك في عهد عبد الملك، الذي بنى أسوار عسقلان أيضاً وحصنها ورمم قيسارية حين هاجمها الروم من البحر، وهدموا مسجدها، فأعاد بناءه وشحنها بالرجال وأقطعها الروابط. وأهم ما تم بعد عبد الملك في فلسطين بناء مدينة الرملة رابع مدن الإسلام العظيمة الباقية، وكانت معسكراً منذ العهد العمري، وحين ولى الولي بن عبد الملك أخاه سليمان جند فلسطين أحدث مدينة الرملة ومصره وكان أول ما بنى منها قصره والدار التي (كانت) تعرف بدار الصباغين، وجعل في الدار صهرجياً متوسطاً. ثم اختط للمسجد (الجامع) خطة وبناه، فولى الخلافة قبل قبل استتمامه، ثم بنى فيه بعد في خلافته ثم أمه عمر بن عبد العزيز. ولما بنى سليمان لنفسه أذن للناس في البناء، فبنوا واحترق لأهل الرملة قلقهم التي تدعى بردة واحترق آباراً وولى النفقة على بنائها بالرملة وبناء مسجد الجماعة كاتباً له نصرانياً من أهل اللد يقال له البطريق بن النكاح. «وكان بنو أمية ينفقون على آبار الرملة وقلقها بعد سليمان...». «وكانت اللد هي المدينة التي يورثها الناس قبل ذلك فأخذهم (سليمان) بهدم منازلهم والبنين في الرملة وعاقب من امتنع عن ذلك وقطع الميرة عنهم حتى انتقلوا إلى الرملة». وقد أراد سليمان من ذلك أن يجعل الرملة عاصمته للخلافة أي عاصمة الدنيا. وقد فعل. ولكن ذلك لم

(١) انظر في وصفها للقدس البشاري — أحسن التقاسيم، ص ١٦٤ — ١٦٥. وانظر في بنائها البلاذري، فروح

ج ١، ص ١٧٠، واليعقوبي ج ٢، ص ٢٩٣.

يظل سوى أربع سنوات فقد مات سليمان وشيكاً ولكن الرملة من بعده ظلت عدة قرون قصبة فلسطين، بمركزها التجاري الزراعي وقرائها ومعاشها ورباطاتها وحماماتها ومساحدها وشوارعها الواسعة الأنيقة وبخاصة جامعها الذي كان يسمى بالأبيض، وقد بناه هشام بن عبد الملك وبقي حتى القرن الرابع الهجري «أهمى جوامع الإسلام، ليس في جوامع الإسلام أكبر من محرابه، وليس بعد منبر بيت المقدس أحسن من منبره»^(١).. حتى هدمته الزلازل سنة ٤٢٥ — سنة ١٠٣٣. وعنى الأمويون وبخاصة منهم عبد الملك بمد الطرق في فلسطين وربطها بدمشق ولبنان عدة أحجار أثرية من الصوى التي كانت مقامة على جوانب الطرق لتحديد الأميال عليها. وقد زرعت البلاد منذ وادي الفسور حتى أقصى البادية بالقصور، يقضيها الأمويون الربيع خاصة. ولمة أطلالها الكثير. فهناك قصر الصنيرة في الجنوب الغربي من بحيرة طبرية مشق معاوية وعبد الملك، وقصر خسان المنية، في الشمال الغربي من بحيرة طبرية للوليد بن عبد الملك، وقصر رافع في بحيرة المفجر شمال أريحا لحشام بن عبد الملك، وفيه التماثيل له ولجواريه والزخارف الدقيقة بالجص ولوحات الفسيفساء الرائعة. وهناك على سيف البادية قصران للوليد الثاني: قصر المشقى وقصر الطوية جنوب عمان، وثلاثة قصور للوليد الأول: قصر عمرة المدمش في رسومه وزخارفه وقصر الحوارة في وادي السرحان وقصر البرقع وغيرها... ومن المؤسف أن الزلازل القاسية التي ضربت البلاد سنة ١٣٠ / ٧٤٧ م قد دمرت الكثير من هذا العمران. ثم ذهبت الدولة الأموية وعناية الأمويين بها فقط، ولكن تكشف أيضاً الخطوط الأولى والوطيدة للمدرسة المعمارية العربية كما تكشف في الوقت نفسه ما هو أهم وهو حرية تقبل العصر الأموي للتصوير والنحت واستخدامهما الواسع في تزيين القصور وتصوير الخليفة وحياته الخاصة، ومدى الحس المدني والحضاري الذي كانت تتمتع به مجموعات الأمراء الأمويين والشخصيات العربية الكبيرة التي سكنت فلسطين وأعادت عمرائها. وكلها أمور لم تظهر في أي مكان من العالم الإسلامي يومذاك ظهورها في فلسطين.

٤) **الإسهام العلمي:** ساهمت فلسطين، بوصفها من الأقاليم المركزية في الدولة الإسلامية، مع مصر والشام والحجاز والعراق، في نشوء الفكر الإسلامي. وشهدت هذه البلاد خطواته الأولى فيها كما في غيرها. وبينما كانت بقايا علوم الأوتار تبت بآخر أعضائها في أمثال القديس يوحنا الدمشقي، رجل الفكر اللاهوتي المسيحي وماريانوس المقدسي، الذي ترجم عنه خالد بن يزيد ما ترجم من الكيمياء والطب والفيزياء، كانت العلوم الإسلامية بالمقابل تبدأ انطلاقها على الخطوط نفسها التي سلكتها في الأمصار

الإسلامية الأخرى: فذلك العدد الواسع من الصحابة ومن التابعين وتابعي التابعين الذين نزلوا فلسطين، حملوا إليها بدورهم، القرآن والحديث وأوجدوا فيها علوم القراءة والتفسير، حسب المدرسة الشامية، ونما على أيديهم بعد ذلك علم الفقه وكان منهم القراء والمفسرون ورواة الحديث وأهل الفقه والقضاء والزهد.

وإذا لم يؤثر عن الصحابي الأقدم مجيم الداري سوى الإقطاع الخيري الذي استمر عبر القرون الإسلامية موقوفاً على السابلة في الخليل، فإن فلسطين قد أطلعت في العصر الأموي عدداً من مؤسسي العلوم الإسلامية ومن هؤلاء الوليد بن عبد الرحمن الجرشي أول من أحدث الدراسة (قراءة القرآن) بفلسطين وعبادة بن الصامت والي عمر على القدس، وأول قاض بفلسطين، ورجاء بن حيوة الكندي الفقيه العالم جليس عمر بن عبد العزيز ثم رجاء بن أبي سلمة الفلسطيني وأبو زرعة بن زباع الجذامي ويحيى بن عمرو السيباني ومالك بن دينار وكلهم من كبار المحدثين.

هذا إلى بعض الشعراء مثل أوس بن أوس الشاعر الصحابي الذي سكن بيت المقدس والرملة.

٥) الاستقرار والتطور الاقتصادي : لم تمتع فلسطين في ظل الأمويين بالعمران فقط، ولكن تمتعت أيضاً بما نستطيع أن نسميه: السلم العربي. وإذا تجاوزنا بعض الحركات الثورية المحدودة، أواخر العهد الأموي فقد أعطى هذا السلم لفلسطين استقراراً لم تعرفه منذ القرن الثاني الميلادي، وارتاحت البلاد من الحروب ومرت العشرات من السنين دون أن ترى فلسطين أرضها متداولة بين الفاتحين، أو مهددة بالغزو على الحدود أو مسرحاً للقتال الداخلي السياسي أو الديني. وهكذا فتح المجال لازدهار الزراعة وحفرت الآبار وفتحت الأقبية وخاصة في منطقة الرملة والغور. وكان بنو أمية ينجحون لها النفقة كل سنة. ومنحت الاقطاعات للمرابطين فأحيوا اللوات منها منذ أيام عمر وعثمان ثم في أيام معاوية وعبد الملك والوليد وسليمان وهشام. وبعض هذه الاقطاعات كان مفرزاً من خراج العامة، أي مخففاً عليه الضريبة بسجلات من الخلفاء بقيت حتى العهد العباسي^(١). وهكذا صارت حتى المناطق الجنوبية من فلسطين (كما شهدنا الرحالة الغربي أركولف أيام معاوية) أرضاً خصبة مزهرة. ونشير هنا إلى أن القصور الأموية في غور الأردن وبادته لم تكن قصوراً للراحة ولكنها أيضاً مشاريع زراعية استثمارية أيضاً

(١) انظر البلاخري — فحول البلدان (طبعة للنجد)، ج ١، ص ١٧٠ — ١٧١.

بدليل ما بقي منها إلى اليوم من آثار الأقفية والصهاريج والمجاري ومنشآت الري الواسعة والسدود التي تهدف إلى إحياء الموات وليس إلى مجرد إقامة الحدائق.

وقد أصبحت فلسطين، في الوقت نفسه، ممراً للتجارة العالمية التي أعانت الطرق الأموية، مع الأمن، على ازدهارها. وبنيت أول دار عربية لصناعة السفن في عكا زمن معاوية سنة ٤٦ هـ وهناك بني أول أسطول عربي وجرى في الوقت ذاته ترميم ميناء صور، ثم جدد عبد الملك بن مروان الميناءين، ونقل ابنه هشام دار الصناعة كلها إلى صور^(١) فلما كان عهد مروان بن محمد أمر بإصلاح^(٢) الميناءين فقام بذلك كاتبه علي النفقات زياد بن أبي الورد الأشجعي وظل النقص الذي يذكر ذلك عدة قرون بعده. ويكمل صورة الازدهار ما كان يصب في فلسطين من الأموال نتيجة الأعمال العمرانية وعطاء الجند ومرور التجارة بوصف فلسطين قطعة من القاعدة الواسعة التي يستند إليها العرش الأموي.

على أن هذا الازدهار أصيب بأزمة قاسية في أواخر العهد الأموي نتيجة لطول الحرب الاقتصادية التي قامت بها الدولة الأموية وإمبراطورية الروم، التي كان من آثارها توقف التجارة البحرية بين سواحل الشام ومصر من جهة والسواحل المقابلة لها في أرض الروم والبلقان بعد أن حصر الروم تبادلهما التجاري مع العرب في القسطنطينية وطرابزون (على البحر الأسود) خاصة. وهكذا ضعف الأسطول التجاري العربي ثم حطم في معركة بحرية سنة ١٢٩ — ٧٤٧ م. وكانت هذه الأزمة الاقتصادية أحد الأسباب في قيام الفتن والمنازعات في جنوب الشام أواخر العصر الأموي، بينما تسببت النكبات الطبيعية كالزلازل (سنة ١٣٠ مثلاً) والأوبئة، مع التكاثر في إضعاف القاعدة العربية التي يقسوم عليها الحكم الأموي، وفي عدم قدرته، في النهاية، على التماسك.

(١) البلاذري نفسه، ج ١، ص ١٤٠.

(٢) البهشاري — الوزراء والكتاب، ص ٨٠.

٣ — فلسطين أيام العباسيين:

الانقلاب السريع الذي ذهب سنة ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م بالعرش الأموي وأتى بدلاً منه بالعباسيين لم يمهّد فقط الرعاية الخاصة التي كانت تحظى بها فلسطين، ولكنه جعلها تدفع أحياناً ثمن أمنيتها. وإذا كانت مذبحه كبار الأمويين قد جرت فيها على نحر أبي فطرس (قرب يافا) فإن هذه المذبح لم تمتد إلى السكان في شيء ولكن امتد إليهم الإهمال العباسي، الذي شمل الشام كله، منذ انتقلت الخلافة إلى بني العباس، وانتقلت العاصمة من دمشق إلى بغداد.

ودولة بني العباس الحقيقية لم تستمر أكثر من قرن، إلا قليلاً، وقد انتهت كسلطة سياسية بمصرع المتوكل سنة ٢٤٧ / ٨٦١، وإن استمرت كخلافة ومقام ديني أربعة قرون بعد ذلك. وقد ارتبطت فلسطين بالحكم العباسي في بغداد وسامراء حتى سنة ٣٥٨، ولكنها انقطعت عن التبعية المباشرة له قبل ذلك بأكثر من قرن وقد رافق هذا الانقطاع تطورات بشرية واقتصادية في فلسطين الفترة العباسية فيها تنقسم إلى مرحلتين: أولاهما: فلسطين الولاية العباسية، وقد دام ذلك أكثر من قرن وربع القرن (١٣٢ — ٢٦٤).

ثانيهما: فلسطين الولاية الطولونية ثم الإخشيدية، وقد ارتبطت فلسطين خلالها بمصر (٢٦٤ — ٣٥٨) وإن انقطع هذا الارتباط حوالي ثلث قرن بين سنتي (٢٩٢ — ٣٢٣).

أولاً: فلسطين للولاية العباسية:

الخلفاء العباسيون الأوائل من أمثال المنصور والرشيد والمأمون والمعتصم والمتوكل، كلهم نظروا إلى فلسطين وأمورها ولكن ليس كنظرة بني أمية لها. لم يأخذوا بعين الاعتبار أن مقر أجدادهم أهام حركتهم السياسية السرية كان على تخومها الجنوبية في الحميمية، ولا أن جمهرة أهلها هم من اليمانية الذين حملت جموعهم في حراسان الثورة العباسية على أكتافها ولا أن أهل فلسطين تنكروا لمروان بن محمد في هزيمته فلم يسلفوه ولكنهم نظروا إلى فلسطين فقط من زاويتين: الزاوية السياسية بوصفها قطعة من الشام قاعدة بني أمية، فهي متهمة الولاء وغير مأمونة الجانب، ومن الزاوية الدينية بوصفها تضم ثالث الحرمين.

وهكذا في الوقت الذي عادت فيه فلسطين، مع الشام كله، إلى المركز الثاني كأي ولاية من الولايات الأخرى في الدولة فإن أوضاعها العامة قد تميزت ببعض الملامح الخاصة سواء في سياسة الخلفاء العباسيين فيها أو موقفها منهم.

(أ) السياسة العباسية:

كانت فلسطين لدى خلفاء بني العباس:

١ - بلد المسجد الأقصى والصخرة المشرفة. وكان مما يتصل بسياساتهم العامة رعاية المظاهر الدينية الإسلامية، لهذا زار القدس عدد من الخلفاء العباسيين وأكثر من مرة ومنهم المنصور والمهدي والمأمون، ولهذا أيضا حاول المنصور ترميم المسجد الأقصى، الذي هدمت الزلازل سنة ١٣٠/٧٤٧ أركانه الشرقية والغربية فقلع صفائح الفضة عن أبوابه لينفق عليه، وزلزلت الأرض ثانية سنة ١٥٨ فهدمت ما كان بني. وزار المهدي المسجد سنة ١٦٢، وهو خراب فأمر بتعديل مساحته وإعادة بنائه وجعل له قبة صغيرة مزينة بفصوص الذهب. وكان قد بنى^(١) من قبل مسجد في عسقلان سنة ١٥٥ نقل إليه رأس الحسين بن علي قتيلاً كربلاء من الجامع الأموي بدمشق. وجاءت هزة أرضية ثالثة زمن المأمون تحرت بعض المسجد وبعضاً من قبة الصخرة فأمر المأمون بإصلاحها حين زار القدس سنة ٢١٦/٨٣١، وكتب للمرمون اسمه من الفيسفساء بدل اسم عبد الملك بن مروان، فلا يزال إلى اليوم.

وفي الوقت نفسه يبدو أن عهد الاستقرار الطويل، والأمن الذي عرفته القدس في العهد الأموي قد جلب إليها الحجاج من بلاد الغرب وأبقى الفريجة على الاتصال الدائم بأرض السيد المسيح المقدسة للدرجة التي دفعت مؤرخي شارلمان، الملك الفرنجي، إلى تمجيده بإيجاد صلة بينه وبين الرشيد وبيت المقدس. ويبدو أن شارلمان أرسل بعض الهدايا إلى بطريق القدس فأجابه عليها البطريق ببعض الهدايا الرمزية مع أحد الرهبان ومنها مفاتيح كنيسة القيامة وراية كنيسة للترك بما. كما أنشأ شارلمان في القدس نزلاً يقول به الحجاج الفريجة المتكلمون باللغة اللاتينية وفيه بعض الرهبان وله بعض البساتين. وجدد البطريق فوما بطريق القدس قبة كنيسة القيامة وضمها.

٢ - كانت للخلفاء ولآل البيت العباسي مصالح واسعة في فلسطين. فقد صادروا الأملاك والقرى والقصور الأموية بعد تحطيم البيت الأموي، وهي ما كان يسمى "بالمستغلات" من أراضي الرملة والغور ونابلس وغيرها. وكانوا يحضنون على مرافقها ما

(١) في سنة ١٨٨٣ وجد نقش حجري في خرابات عسقلان يذكر بناء المهدي لهذا المسجد سنة ١٥٥.

كان يصرف من النفقة عليها زمن الأمويين أو كانوا يخففون الخراج على بعضها فسهي أرض "التخافيف".

٣ — وعمل العباسيون على حفظ الأمن في الطرق العامة والسواحل. كان ذلك من هموم كبار الخلفاء. فالمنصور تتبع حصون السواحل ومدنها فعمرها وحصنها وبني ما احتاج البناء، والرشيد بذل الجهد لتأمين الطرق من المتلصصة. والمتوكل رتب المراكب في عكا وجميع السواحل وشحنها بالمقاتلة، وفي أيامه على الأرجح ظهرت الرباطات على السواحل الفلسطينية لمراقبة المحطات البيزنطية البحرية ولفداء الأسرى.

٤ — فقد اصطنع العباسيون بعض الرجال من فلسطين ومنهم زياد بن أبي السورد الأشجعي كاتب مروان بن محمد الذي عمل للمنصور في أذربيجان وأبو عبيد الله معاوية بن يسار وزير المهدي وأبو أحمد يزيد بن أي خالده الأحمول وابنه من بعده اللذان كتباً للرشيد وللمأمون. وسعيد بن السرح والي الأمين على اليمن.

كما تجند في الجيش العباسي أعداد من أهل فلسطين والأردن، زمن المهدي والرشيد والمأمون وكان منهم فرقة "فرسان طرية" أهام للمتوكل.

ب (أوضاع فلسطين للعامة:

غير أن فلسطين بالمقابل كانت تشكو في الفترة العباسية مجموعة من عوامل الضيق والشدّة:

١ — وبعض هذا الضيق كان من فعل العوامل الطبيعية. فقد تعاونت عليها الزلازل المخربة التي نعرف منها حمسا على الأقل ما بين عهد أبي العباس والمأمون، هدمت الكثير من قصورها وأسوار مدنها ومساجدها. وجاءتها الطواعين أيضا ومنها طاعون سنة ١٧٢ الذي ذهب بسكان قرى بأكملها.

٢ — ومن عوامل الضيق سوء الإدارة والمبالغة في جباية الخراج نتيجة الرغبة العباسية في منع أي تحرك سياسي أموي في فلسطين. وقد ذهبت وفود فلسطينية أكثر من مئة إلى المنصور والرشيد والمأمون تشكو سوء الحال وأجيت طلباتها. وإن كان العباسيون قد أمهلوا — ولعلهم أمهلوا عامدين — معالجة العصبية القبلية بين قيس وبن ميم جعل هذه العصبية تقترب الكثير من قوى البلاد وطاقتها المتتجة.

٣ — ولعل أهم عوامل الضيق إنما جاءت من الجانب الاقتصادي، فقد كانت فلسطين قد افتقرت منذ أواخر العهد الأموي نتيجة تحول طرق التجارة العالمية عنها، بسبب الحرب الاقتصادية مع الروم، شأنها في ذلك شأن الشام كله ومصر وانتقلت

شرايين التجارة العالمية عن مدن المتوسط الشرقية وموانئه إلى الطرق الأخرى الممتدة من خليج البصرة إلى بغداد والجزيرة ومنها إلى البحر الأسود وإلى القسطنطينية. وقد امتد هذا الانقطاع التجاري حتى مطلع القرن الثالث الهجري، ولم يبدأ في الرجوع إلى الشام ومصر إلا بعد الأحداث التي ضربت منطقة العراق ما بين سنة ١٩٥ — ٢٢٠ نتيجة حرب المأمون مع أخيه وقيام ثورة الرط في السودان وثورة نصر بن شبيب في الجزيرة وابلح الخرمي في الجبال، ولم تظهر آثار هذا التحول إلا في الفترة التالية للعصر العباسي بعد سنة ٢٥٠.

٤ — خلال ذلك كانت الزراعة في فلسطين تضعف نتيجة الظلم في الجبايات. فقد حمل الوفد الذي شكاه هذا الظلم إلى المنصور ديهكاً متروفاً ليمثل به حال الناس ورفضت في عهد الرشيد ضياع كثيرة وهجرها أهلها بسبب الخراج. وبالرغم من التدابير المؤقتة التي كان يعالج بها الخلفاء الموقف من مثل عزل الوالي وتخفيف الخراج (زمن الرشيد والمتوكل مثلاً) أو بناء بعض المرافق العامة كالصهرج الكبير الذي بناه الرشيد لحزن المساء غربي الرملة والذي ما تزال بقاياه تحمل كتابة كوفية مؤرخة سنة ١٧٢ تذكر ذلك^(١) أو تعديل الأرض من جديد وإعادة مساحتها وتوزيع الخراج عليها (كما جرى في عهدي المأمون سنة ٢١٤ والمتوكل سنة ٢٣٠) بالرغم من ذلك فإن الزراعة بدورها كانت تنكمش ولم تستطع بالتالي أن تسد مسد النقص التجاري إن لم تزد في الضيق الاقتصادي العام. إن مجموع هذه العوامل قد اشترك في تفجير عدد من الثورات المحلية في فلسطين، تكاد تشكل سلسلة متصلة الحلقات.

٥ — فقد قامت في مطلع العصر العباسي ثورات كانت ردود فعل منطقية على قيام الخلافة العباسية وعلى أسلوبها القمعي للأمويين، ثم هدأت الثورات فترة أربعين سنة كانت فترة قمع ويأس وانتظار. لكننا نرى التمرد مرة بعد أخرى منذ سنة ١٧٤ في أيام الرشيد، ثم يتكرر بثورة أبي الندى البلوي سنة ١٩١، ثم أبي العمير السفهاني سنة ١٩٥، فيخرج في فلسطين حكام محليون (ومنهم ابن السرح) يظلون على حكمها الانفصالي حتى سنة ٢١٠، حين يستطيع قائد المأمون عبد الله ابن طاهر قهرهم. وتعود الثورة من جديد سنة ٢٢٧ بقيادة أبي عيم، الذي ادعى أنه السفهاني وقاد ثورة الفلاحين ما بين الرملة والجولان. والأعداد التي لحقت به من هؤلاء والتي تقدر بمائة ألف تدل على اتساع الشقة بين الحكام والحكوميين. وإذا فشلت هذه الثورة فلما مهدت في الواقع لظهور

(١) انظر فان يرشم — الكتابات العربية في سورية، ص ٤، ودارة المعارف الإسلامية (الترجمة العربية) ج ١٠، ص ١٩٥. ويسمى اليوم صهرج حنينة أو القديسة هيلانة.

الوضع السياسي القادم في فلسطين، وهو الوضع الانفصالي، الذي ظهرت طلائعه حين اضمحل مركز الخلافة في سامراء بعد مقتل المتوكل سنة ٢٤٧، وقام عيسى بن السليل بنوع من الاستقلال في حكم فلسطين استمر حتى استسلم سنة ٢٥٧، ولكن كان قد زرع بذور الفترة التالية.

ثانياً: فلسطين الولاية للولونية ثم الإخشيدية (٢٦٤ — ٣٥٨):

إذا وصلنا أواسط القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) وجدنا بوضوح أن تطورات عديدة قد أخذت تلم بفلسطين وتغير من مسيرها التاريخية: بعضها ديموغرافي — اجتماعي، وبعض ديني ثقافي، وبعض سياسي وبعض اقتصادي.

أ) فأما من الناحية السكانية فقد بقي أهل فلسطين في حذورهم وتكويناتهم العامة هم أنفسهم. قبائل كلب اليمانية تملأ هضبة الأردن وتمتد إلى شرقي فلسطين «وأما أهل جند فلسطين فهم — حسب قول اليعقوبي الجغرافي المورخ المعاصر لتلك الفترة — أخلاط من العرب من لحم وجذام وعاملة وكندة وقيس وكثانة...»^(١). ويدخل اليعقوبي في تفصيل سكان بعض البلدان فيقول: «حوران ومدينتها بصرى وأهلها قوم من قيس من بني مرة خلا السويداء فإن بها قوماً من كلب والبثينة ومدينتها اذرعات وأهلها قوم من قيس وقوم من كمن.. وعمان وريحا وأهلها قوم من قيس وبها جماعة من قريش وعرنندل من غسان. والجولان ومدينتها بانيس وأهلها قوم من قيس وبها نفر من أهل اليمن. وجبل الجليل وأهلها قوم من عاملة. وعكا وقنس وبيسان وفحل وجرش والسواد وأهل هذه الكور أخلاط من العرب والعجم (البط)...»^(٢).

«وأهل الرملة أخلاط من الناس، من العرب والعجم وذمتها سامرة ونابلس وفيها أخلاط من العرب والعجم.. وكورة بيت جبرين وأهلها قوم من جذام...»^(٣).

وهكذا فإن العنصر العربي كان قد وضع في فلسطين وقد امتص العناصر الأخرى التي تقلصت أو ذابت فلم يبق إلا بعضها. على أنه في هذه الفترة نفسها في أواسط القرن الثالث ظهرت على أطراف البادية جماعات عربية جديدة تنحى إلى فلسطين بعضها قبلت بيمانية هي قبائل طيء التي أوغلت تدريجياً حتى أواسط فلسطين ومنها القبائل القيسية:

^(١) اليعقوبي — البلدان. ص ٣٢٩ و ٣٣٧ (طبعة دي غوه).

^(٢) لا يقصد بالعجم الفرس، لأنه يسمى الفرس باسمهم، ولكن يقصد سكان البلاد الأولين الآراميين. وقد يسمون البت.

^(٣) المصدر نفسه، ص ٣٢٦ — ٢٣٠.

كقبائل مالك التي كانت تعد ١٥ ألف فارس والتي تحركت إلى حصوران ثم إلى شمال فلسطين وجنوب لبنان^(٤) وقبائل عقيل التي استقدمها الإخشيد إلى شمال الأردن وطورية.

ومع أن هذه الجماعات العربية كانت تتمزق بالعصبيات وكثيراً ما كانت تقتتل فيما بينها كالذي حدث سنة ٢٥٧ / ٨٧٠ بين لحم وجذام في فلسطين الذين تحاربوا حرباً أخذت من الطرفين. ومع أن هذه العصبيات سوف تلعب دورها المدمر في سياسة الشام حتى أواخر العهد الفاطمي إلا أنها على المستوى السكاني الاثنولوجي واللغوي والاجتماعي أنهت تعريب فلسطين الكامل وأعطتها خليطتها السكانية الأخيرة التي لن يدخل عليها حتى العصر الحديث إلا أبسط التعديل.

ب) وأما في الدين والمذاهب فيحدث جغرافي بارز من أبناء فلسطين في القرن الرابع عنها هو المقدسي البشاري فيقول عن سكان البلد أنهم «أهل جماعة وسنة. مذاهبهم مستقيمة. وأهل طبرية ونصف نابلس وقلنس وأكثر عمان شيعة ولا ماء فيه لمحتزلي إغبا هم في خفية. وببيت المقدس خلق من الكرامية لهم خوانق ومجالس. ولا ترى به مالكي ولا داودياً والفقهاء شفعوية وأقل قصبة أو بلد ليس فيه حنفي، وربما كان القضاة منهم...»، ومع أن المقدسي يكشف عن تأثير المذهب الفاطمي ظاهرياً في فلسطين أيام الفاطميين بقوله عن رسوم العبادة «واليوم أكثر العمل على مذاهب الفاطمي...» وأن الناس "ينكرونها"، إلا أنه لم يعش إلى الربع الأول من القرن الخامس ليشهد تفرع الفرقة الفاطمية الدرزية التي نمت قبل سنة ٤٠٨ في مصر ثم انتقلت بعد انتهاء خلافة الحشاكم بأمر الله سنة ٤١١ إلى شمال فلسطين وجنوب لبنان حيث بقيت إلى اليوم. ومع هذا الذي يذكره المقدسي عن انتشار الإسلام بمذاهبه المتعددة ووضوحه في الناس إلى أنه يذكر في الوقت نفسه أن البلد "كثير الذمة" والسامرة فيه من طبرية إلى فلسطين ولا تجد فيه مجوسياً ولا صابئاً...» ويضيف: «وأقل ما ترى فيه فقيهاً له بدعة أو مسلماً له كتابة إلا بطبرية فلها ما زالت تخرج الكتاب، وإنما الكتبة به وبمصر نصارى لأنهم اتكولوا على لسانهم فلم يتكلفوا الأدب كالأعاجم (يقصد السكان الأصليين الآراميين) وأكثر الجهابذة والصباغين والصيارفة والديباغين هذا الاقليم يهود وأكثر الأطباء والكتبة نصارى...»^(٥). وحوالي سنة ٨٧٠م زار فلسطين حاج غربي معروف باسم برنارد الحكيم وكان الحكيم وكان يحمل رسائل توصية من الأمير خفاجة صاحب باري في إيطاليا، وقد سكن في التزل الذي بناه شارلمان فذكر عن حياة الناس فيها بقوله: «المسلمون والمسيحيون فيها

(٤) من هذه القبائل تحمر الشهابيون في لبنان (أنظر طنوس الشدياق — أخبار الأعيان، ج ١، ص ٣٩ — ٤١).

(٥) نظر المقدسي البشاري — أحسن التقاسيم، ص ١٧٩ — ١٨٣.

على تفاهم تام والأمن مستتب حتى أن المسافر ليلاً يجب أن تكون بيده وثيقة تثبت هويته وإلا زج به في السجن حتى يحقق في أمره.. وإذا سافرت من بلد إلى بلد ونفق جملي أو حاري وتركت أمتعتي مكانها وذهبت لاكتراء دابة من البلدة المجاورة عدت فوجدت كل شيء على حاله لم يمتد يد...»^(٢).

ج) غير أن الحياة السياسية لفلسطين هي التي سوف تتطور وتضطرب في هذه الفترة ولمدة عدة قرون قادمة. كانت منذ انتهى العصر العباسي الأول قد بدأت في الاتجاه نحو الإقليمية شلها في ذلك شأن الأقطار العباسية الأخرى ونحو القلق السياسي. كان الخلفاء العباسيون قد ضعفوا منذ أواسط القرن الثالث فليس لهم من الحكمة إلا اسم الخلافة وشعائهم، أما السلطة ففي يد القواد الأتراك وأسر الوزراء والكتاب، وكما انقطعت بعض المناطق بفعل المتغلبين عليها من القادة كذلك كان يحدث في فلسطين: تغلب عليها لفترة قصيرة حوالي سنة ٢٥٥ ... ٢٥٧ قائد اسمه عيسى بن شيخ بن السليل ثم خلفه القائد أماجور ولكن قوة أخرى ناشئة في مصر لقائد تركي آخر، غلبت على البلاد هي قوة ابن طولون سنة ٢٦٥ / ٨٧٨ وأصبحت فلسطين تابعة للدولة الطولونية في مصر..

بهذه الحركة الطولونية التي حولت وجهة هذا البلد السياسية من أرض النهرين إلى وادي النيل عادت فلسطين فوصلت ما انقطع من تاريخ ارتباطها القديم بمصر قبل ألف سنة أيام البطالة وقبل أكثر من ألفي سنة أيام الفراعنة. كما أنها منذ هذه السنة سوف تظل — فيما عدا الفترة الصليبية — مرتبطة بالتاريخ والمصر مع مصر حتى العصر الحديث. ومنذ هذا التاريخ سوف تعود من جديد آلام الأرض المقدسة لأن الحروب لن تهدأ تقريباً على أرضها.. يكتسحها أولاً جيش الغزو الطولوني من مائة ألف فيما يقولون، ثم يأتيها من الشمال جيش الخليفة الموحدين وأخيه للموفق لمحاربة الطولونيين وهم من سبعين ألفاً يكون اللقاء عند الرملة في واقعة الطواحين سنة ٢٧١ وتبقى فلسطين بيد الطولونيين بعد ذلك ليخرج إليها حماروبه الطولوني مرات عدة تارة ليخمد ثورة قواده الانفصاليين فيها. وتارة ليعبر محارباً جيوش الخليفة. حتى إذا عقد الصلح وهدأت البلاد بعض المسوء ظهر على حدودها الشرقية خطر جديد قادم في هذه المرة عبر البادية من شواطئ خليج البصرة: هو القرامطة، يمحلون مبادئهم الشيعية المتطرفة والباطنية إلى الشام. وقد عبر قائدهم ابن زكرويه فلسطين وهم هازما الحاميات الطولونية في معاقلة مثل طبرية وفتحها نحو سورية الشمالية حتى اعترفت به وخطبت له سنة ٢٩٨ / ٩٠١. وفي السنة التالية

(٢) نقلًا عن عارف العارف — الفصل في تاريخ القدس، ص ١٢٤.

أرسل الخليفة بعض قواده لحرب القرامطة وإخراجهم من الشام ونجح في ذلك بعد حروب ومواقف ولكنه في الوقت نفسه أنهى الدولة الطولونية.

وهكذا كانت السنابل تحرث جيئة وذهاباً أرض فلسطين طول العهد الطولوني الذي لم يكمل ثلاثين سنة، وزاد فيها عبور الجيوش الطولونية الدائم إلى الشمال لحرب البيزنطيين في الثغور، لأن الثغور والدفاع عنها قد آلت إلى آل طولون في هذه الفترة ولكم تكسب فلسطين من هذا العهد سوى أمر واحد هو بناء سور عكا الحصين المزدوج الذي عمل عليه أحمد ابن طولون وأضاف إليه مرفأً بحرياً له باب وسلاسل. وقد دافع هذا التحصين عن عكا أيام الصليبيين وبقي قائماً حتى أمام مدافع نابليون.

وبمر بعد العهد الطولوني فترة ثلث قرن تعود فيه فلسطين ولاية عباسية حكامها في مجموعهم من القواد والأثراك الذين لم يستطيعوا إعادة الجسور بين الإدارة العباسية وبين فلسطين، لأن الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية التي تجددت في المنطقة كانت تسير بها في اتجاه آخر كما بدأت هذه الفترة بقائد تركي حول مهمة حكمه إلى ملك وراثي كذلك انتهت الفترة بحربة أخرى ماثلة. وبعد أن وصل محمد بن طغخ إلى الولاية في جنوب الشام ومصر (سنة ٣٢٣ / ٩٣٥) وأخذ لقب الإخشيد وأخذ الأذن بالحكم الوراثي توفي وشيكا ليأخذ الحكم ابنه الصغير تحت وصاية مرييه كافور الإخشيدي الذي قاد الدولة أكثر قليلا من عشرين سنة وما كاد يتوفى حتى دخلت مصر والشام في الحكم الفاطمي القادم من المغرب سنة ٣٥٨.

(د) رافق هذه التطورات كلها وأثر فيها وتأثر بها: تطور اقتصادي خطير الأبعاد شمل الشرق العربي كله ومنه بالطبع فلسطين منذ ما قبل القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي واستمر حتى أواخر القرن الخامس/ الحادي عشر.

أهمية موقع فلسطين، ضمن هذا التطور الاقتصادي، ألما كانت قطعة من جهة التجارة العالمية المطللة على البحر الأحمر وطرق خليج البصرة من جهة وعلى البحر الأبيض المتوسط من جهة أخرى وألما تشرف مع مصر على الرزخ البحري والبحري ما بين آسيا وأفريقيا وأوروبا.

وقد عملت الاضطرابات التي هزت العراق في القرن الثالث (ثورة الزط عشرين سنة في مطلع القرن ثم ثورة الزنج بين سنة ٢٥٥ — ٢٧٠. ثم الاضطرابات القرمطية في السنوات العشرين الأخيرة من القرن) على إعادة طرق التجارة إلى شواطئ المتوسط الشرقية سواء عن طريق خليج البصرة مباشرة بحراسة البدو أو طريق وادي الفرات أو عن طريق البحر الأحمر. وكان هذا التحول أحد أسباب الغنى الواضح الذي عرفت به الدولة

الطولونية (في النصف الثاني من القرن الثالث) ثم الإخشيدية كما كان هو الذي يفسر ضرب هاتين الدولتين للدلائل النهمية الخاصة بهما والتي تميزت بعبارة الجيد. كما يفسر كثرة دور الضرب (في طبرية والرملة وقيسارية) ويفسر قدرة الدولتين على بناء المسدن والقصور المترفة وعمويل الحروب والبذخ الواضح (في مثل جهاز قطر السدي ابنسة حمارويه..).

وقد انتعشت فلسطين بهذا النشاط التجاري الذي رافقه ونجم عنه توسع الدورة النقدية بدخول كميات من الذهب في الحركة الاقتصادية للمنطقة نتيجة لاجتماع التجارة بين الشرق والغرب فيها وتسارع الايقاع المديني ونمو المدن في المشرق حتى لنعد في فلسطين وحدها أواسط القرن الرابع أكثر من ثلاثين مدينة، بالإضافة إلى نمو الاستهلاك مع التكاثر السكاني وتسهيلات المبادلة التجارية بظهور نظام الائتمان والصكوك والعمليات المصرفية والبيوتات التجارية الواسعة الفروع والصلات.

وكل هذه الأمور خلقت تسارعاً مطرداً لا في النشاط التجاري فقط في فلسطين، ولكن في الانتاج الزراعي والحرفي، ونستطيع أن نرى صورة ذلك الازدهار الزراعي والحرفي في الصورة التي رسمها المقدسي لفلسطين في أواسط القرن الرابع وتحدث فيها عن "التجارات المفيدة" بها، وعن زراعات الزيتون والحبوب والكروم بكل مكان من جبل عامل إلى الخليل، وعن الضياع الجليلية فيها وعن الأقطان وقصب السكر في الحولة وطبرية والنخيل والرز في بيسان، وعن الأراضي التي تغور نعماً وخيرات في قيسارية والقدس والرملة وعسقلان والداروم وعن أنواع الفواكه الكثيرة المنتشرة من عسقلان والخليل حتى لتختص وتتميز بستة وثلاثين نوعاً منها. وعن إنتاج الزيت والسكر والصابون والزجاج والرخام والنسيج والكاغد. وبديهي أن هذا النشاط الاقتصادي الواسع قد رافقه بروز طبقة التجار في الشرق العربي كله، وفي فلسطين، ووضوح الفقر في الشرائع الدنيا من المدن والريف مما أغرى المجموعات البدوية المجاورة بالغزو للمتمادي وأفرز فئات هامشية من المتلصبة في أواخر العهد الإخشيدى حين انكسر ذلك النشاط الاقتصادي السابق وحلت الأزمات بالشام ومصر بتوالي الأوبئة والقحط وظهور النشاط التحولي الأوروبي والبيزنطي في المتوسط وتعاقب الضربات البدوية والرومية على أطراف فلسطين واحتلال النقد الإخشيدى في أواخر عهد كافور بالغش ونقص العيار، وكان ذلك كله مهدداً لتطور تاريخي جديد حمل اسم العهد الفاطمي.

هـ) في هذه الفترة برز في فلسطين عدد من المراكز العلمية اطلعت عدداً من العلماء والكتاب: أهمها:

الرملة: التي كانت قصبة فلسطين وينسب إليها عدد من العلماء منهم المومل بن إمام الحافظ المعروف بابن قفل (توفي سنة ٢٥٤ / ٨٦٨) ومحمد بن أحمد بن سهل النابلسي الرملي الزاهد الفقيه المتوفى سنة ٣٦٦ وكشاحم محمود بن الحسين (المتوفى سنة ٣٦٠) وموسى بن سهل الحافظ (المتوفى سنة ٣٦٢).

عسقلان: وكانت تجتذب الناس بمركزها التجاري والزراعي على الطريق إلى مصر وقد أطلعت عدداً من المحدثين منهم أبو الحسين اللطفي العسقلاني (المتوفى سنة ٣٧٧ / ٩٨٧) وأبو بكر بن جعفر الخرائطي صاحب الحديث والأخبار (توفي سنة ٣٢٧).

القدس: وقد أطلعت المظهر بن طاهر المقدسي المورخ ومحمد بن أبي بكر المقدسي البشاري الجغرافي البارز وكلاهما من رجال أواسط القرن الرابع أو بعده بقليل.

طبرية: التي كانت تخرج الكتاب، فكان فيها تعليم صنعة الكتابة كما كانت من مراكز العلم والجلد، حسب ما يتجلى في أقوال المسعودي الذي زارها حوالي سنة ٣٣٠.

ولعل ما هو أكثر شأناً من هذا النشاط العلمي من الناحية الاجتماعية والروحية ما بدأت تكسبه فلسطين في تلك الفترة من القدسية الدينية المتزايدة وقد اتخذت قدسيها الشكل التقليدي برواية أو وضع الأحاديث على لسان الرسول والصحابة بتفضيلها وذكر فضلها، ولا شك أن معظم هذه الأحاديث قد ضرع في هذه الفترة ومن بعدها لأغراض اجتماعية واقتصادية وسياسية ومن ذلك أن "بيت المقدس من جنة الفردوس" وأن الصلاة في مسجدتها بخمس مائة أو بخمسين ألف صلاة وأنها "أرض المحشر والمنشر" وأن "من مات في بيت المقدس فكأنه مات في السماء". وبعض هذه الأحاديث تعويض عن الآلام وبعضها تأكيد لمعاني الأزدहार.

وهكذا نلاحظ أن عدداً من الحكام وخاصة من البيت الإخشيدي يطلبون نقل رفاههم من مصر إلى القدس ومن هؤلاء الحكام عيسى النوشري المتوفى سنة ٢٩٧ وتكوين المتوفى ٣٢١ ومحمد بن طنجح الإخشيد وابناه أنوجور وعلي، وشقيقه الحسن..

٤ - فلسطين في العصر الفاطمي والسلجوقي (٣٥٨ - ٤٩٣):

هذا العصر بدوره يمكن أن يقسم من الناحية السياسية قسمين:

أولاً: الفترة الفاطمية التي امتدت منذ سنة ٣٥٨ واستمرت بالنسبة لجنوب فلسطين حتى العهد الصليبي.

ثانياً: الفترة السلجوقية التي ابتدأت في فلسطين الداخلية حوالي سنة ٤٦٣ وانتهت بالاحتلال الصليبي سنة ٤٩٢.

على أن هذا التقسيم قد يخدع في الواقع التاريخي الحضاري للتشابه والمتصل في المنطقة من وراء هذا الظاهر السياسي للتباين: فقد صار جنوب الشام حتى دمشق وحمص إلى الخلافة الفاطمية منذ سنة ٣٥٨ وجوهر الصقلي الذي قدم بالجيوش الفاطمية من المغرب وفتح مصر تلك السنة أتم الطريق في السنة نفسها إلى الشام ليضم القطعة الشلمية من الدولة الإخشيدية على الفور إليه. ولكن هذا الحكم الفاطمي لم يهناً أبداً بحكم الشام حكماً مستقراً إلا لفترات قصيرة ومحدودة حتى الخلفاء الفاطميون الأوائل: المعز، والعزیز، والحاكم بأمر الله والظاهر لم يتطعموا فرض نفوذهم المستقر هناك. وحين جاء بعدهم المستنصر (ما بين سنة ٤٢٧ - ٤٧٨) لمدة ستين سنة وكان أطول خلفاء الإسلام عهداً، كان عهده الفترة الانقلاية في تاريخ الفاطميين عامة وتاريخ فلسطين أيضاً.

ففي حوالي ٤٦٢ بدأت تظهر في فلسطين طلائع الموجة التركية السلجوقية. ثم ما لبثت أن احتلت داخل فلسطين والشام كله تاركة السواحل فقط من طرابلس حتى عسقلان للحكم الفاطمي. وسقطت القدس في أيديهم سنة ١٠٧٢/٤٦٥ وبعثوا إلى بغداد يشيرون بعودتها إلى الخلافة العباسية، وبحول فلسطين من جديد من الارتباط بمصر إلى الارتباط ببغداد. وقد دام هذا العهد السلجوقي قرابة ثلاثين سنة قبل أن يصل فلسطين الصليبيون.

غير أن هذه المسيرة السياسية التي امتدت قرناً ونصف القرن لا تتوافق مع الواقع الاجتماعي - الاقتصادي للناس في فلسطين، فهنا الواقع كانت له مسيرته الخاصة التي لم تتغير كثيراً بتغير الحكم ما بين الفاطميين الشيعة في مصر والسلاجقة العباسيين السنيين المتصلين ببغداد.

لقد كانت النظم السياسية المسيطرة واحدة في المفهوم والطرائق. فالفاطميون جندوا القبائل المغربية من كتامة وزويلة وغيرها لإقرار النفوذ الفاطمي في جنوب الشام وأواسطه ولاستغلال البلاد. والسلاجقة كانوا قبائل عسكرية قادمة من أقصى الشرق تفرض

سيطرتها وتتوطن وتستغل ثروات البلاد التي تحتل. الطرفان كانا طبقتين عسكريتين مرفوضتين من السكان. وإذا كان الجند الفاطمي يحمل صفة التشيع السبعي الذي يزيد في رفض الشام له بسبب عواطفها الأمومية، فإن الجند السلجوقي كان من الجشع والتدمير بحيث أبغضه الناس بدوره وظل يشكل طبقة مستغلة غريبة حتى أطل العدوان الصليبي.

وفي المرحلتين كان جنوب الشام يعاني، لأسباب متعددة، سياسية وطبيعية وخارجية الكثير من الألام السياسية والاقتصادية التي بدأت تضيق الخناق على المجتمع الشامي كله بما فيه فلسطين منذ أواخر القرن الرابع الهجري حتى بلغت أقصى مراحلها في أواخر القرن الخامس. وانتهى هذا العصر الصعب بسقوط سواحل الشام ومعها فلسطين في يد الصليبيين ويمكن أن نرى أهم الملامح في فلسطين القرن الخامس في النقاط التالية:

(أ) للنكبات الطبيعية (من الزلازل والأوبئة والمجاعات):

فقد تالت على الشام (وفلسطين في حملته) نكبات جارية من هذه وتلك كانت تدمر دون انقطاع جهود أهلها كما تنهب بعشرات الألوف منهم. كانت الزلازل أهون الشرور مع أنها دمرت تراث البلاد العمراني وأوابدها الموروثة منذ العصور القديمة أو المستحدثة في الإسلام. ثم لم تكن البلاد تهتم بحكم وضعها الأمني وبحكم الورع الديني بأكثر من ترميم الأسوار وللمساجد فيما بين سنتي ٤٢٠ — ٤٦٠ / ١٠٢٨ — ١٠٦٧ مثلاً نحصى خمس زلازل على الأقل هدمت آخر واحدة منها أكثر دور الرملة وسورها وتضعض جامعها ومات أكثر أهلها تحت الردم^(١). وثالوث القحط والأوبئة والمجاعة كان دائم التردد على البلاد. ونحصى مثلاً في الفترة السابقة نفسها خمس جوائح من هذا النوع سجلها المؤرخون بلغ بعضها من العنف والقسوة أن استمر سنوات واتخذ شكل الكوارث أو أدى إلى هلاك عشرات الألوف من الجوع وإلى أكل اللحم البشري واقتراس الجثث.

ب) مقابل هذه النكبات تطور الوضع السكاني في فلسطين. أضيفت إليه عناصر بشرية جديدة مصلرها من منيعين:

أولاً: المد البدوي للعربي:

وقد تمثل في نوعين من الزحف قدم أحدهما من الشمال والثاني من الشرق. فأما الشمالي فقد كان زحفاً منظماً واضح الأهداف ويتحرك عن عقيدة سياسية دينية ذات

(١) ابن الفلاس — ذيل تاريخ دمشق ص ٩٤.

فلسفة وإمام ونظام ولم يكن الشمال منبعه ولكن اتبع — مع الفارق — طرق الحجرات السامية القديم من ضفاف الخليج العربي بالأحساء إلى وادي الفرات ثم المنحدر من هناك حتى جنوب الشام، وهذا هو الزحف القرمطي. وقصة غزوات القرامطة في مختلف بلاد فلسطين والشام مملوءة بالمآسي والمعارك الدامية. ولم تخف حدة الموجة القرمطية حتى الربع الأخير من القرن الرابع بعد وصول الفاطميين ومكافحتهم للقرامطة رغم اللقواء في المذهب الفكري — الديني بين الطرفين.... طورية، الرملة، غزة عسقلان، كانت المدن التي أُلئت بما الفتكات القرمطية غبا وحريقاً وأسراً وقطع شجر.

وأما حركة البدو من الشرق فقد كان قوامها بصورة خاصة قبائل طي، وكان معها بعض القيسيين. وقد شق الطائيون طريقهم إلى الجنوب الشامي من البادية تاركين لبسني كلب أواسط سورية — ما بين تدمر وحمص وبصرى — وقد تزعم الطائيين بنو الجراح فظلت أسماء زعمائهم تتردد في المنطقة حوالي القرن (بين أواسط القرن الرابع والخامس) واغتلوا مركزاً لهم في بلدة الرملة بعد أن أعادوا بناءها وفتح أسواقها ومسجدها. وقد كانت هذه القبائل تعمل تارة لحسابها الخاص وأطماع زعمائها وتارة أخرى مرتزقة لحساب من يستعملها أو يسترضيها من الحكام. وقد تنتصر أحياناً وتحمل فلا يكون لنصرها من أثر سياسي طويل بسبب فقدها التنظيم الحكومي أو تنهزم فلا ينجم عن ذلك انحسارها النهائي لأن أجيالها من البادية كانت ترفضها دون انقطاع. وفي مرة واحدة فقط تأسست دولة بدوية أو دولتان استمرتاً ثلاثة أرباع القرن أو أكثر قليلاً، ولكن ذلك إنما كان في شمال سورية (الدولة للرداسية في حلب والدولة العقيلية في الموصل والجزيرة بعد الدولة الحمدانية) ولكن بدو فلسطين لم ينجحوا في الاحتفاظ بما يغزون من المدن لقرب ما بينهم وبين مركز الحكم الفاطمي في القاهرة. وقد حاول بنو الجراح مرة خلق خلافة إسلامية عاصمتها الرملة واستدعوا لها مرشحاً من الهاشميين خطبوا له سنة ٤٠١/ ١٠١٠ ثم فشل المشروع.

وقد بدأ في مطالع القرن الخامس كأثام الشام كله قد وقع تحت رحمة الموج البدوي لأن قبائل جديدة من قيس كانت قد وصلت الشمال الشامي وحاول حسان بن الجراح زعيم طي إقامة حلف بدوي ثلاثي لاقتسام الشام سنة ٤١٥/ ١٠٢٤ وإخراج الفاطميين منه فيكون له من شمال الرملة حتى حدود مصر ويكون لسنان بن عليان زعيم كلب دمشق وأواسط الشام ويكون لأمر بني كلاب صالح بن مرداس حلب والشمال. واقتسموا البلاد سنوات قبل أن يهزمهم الفاطميون عند طورية هزيمة ساحقة سنة ٤٢٠/ ١٠٢٨. فلما ثاروا سنة ٤٣٣/ ١٠٤١، وسيطروا على فلسطين سحقوهم وسجنوا

زعماهم في مصر عشرين سنة. وعلى أية حال ظلت القوى البدوية الكليبية والطائفة مصدر تغذية بشرية وتهديد للأمن في فلسطين حتى أُنهي قواها وأمرها الغزو السلجوقي.

ثانياً: العناصر البدوية التركية:

وهي جموع من "الغز" البدو حملتها الموجة السلجوقية بعد سنة ٤٦٠ وكانت ببلاد الشام أحد الأطراف الأخيرة لامتدادها الحربي والبشري. وقد أتت إلى هذه البلاد بعناصر سكانية غريبة عن تكوينها العام ظلت تتسرب ألوفاً بعد ألوفاً أكثر من قرن وإذا كان إسلامها ومنهجها السني ودفاعها عن الإسلام (ضد الروم والصليبيين) قد قربتها من المجموع العربي في البلاد فإن تسربها التدريجي والاجتماعي على مدى عشرات السنين واصطناعها اللغة العربية واستعراها الثقافي والاجتماعي بسبب انخفاض مستواها الحضاري عن مستوى الحضارة العربية الإسلامية في البلاد. كل ذلك قد جعل هذه العناصر تتعرب وتلوب فيها بدل أن تصبح بصفتها التركية. وقد رافق هذه الموجات التركية، مجموعات بشرية أخرى حملتها الموجات نفسها من الأكراد والفرس والخوارزميين ذاهبوا جميعاً بدورهم مع الأيام في المجموع العربي.

(ج) الاندواج المذهبي والحركة العلمية:

كان نشر الفكر الشيعي الفاطمي من سياسة الفاطميين الأساسية في كل البلاد السني حكموها ومنها فلسطين، وقد أنشأوا لذلك دار المعلم في القدس، وجعلوا شريعة الحكم على مذهبهم في البلاد. وكان لهم في كل مدينة داعيتهم للمذهب. كما أن الفكر الشيعي الإمامي معروفاً في بعض المناطق مثل طبرية وعكا. ولكن الدعوة الفاطمية لقيت على ما يظهر المقاومة الشديدة وإن نجحت بعض النجاح في المدن الساحلية. وفي الفترة التي تلت وفاة الحاكم بأمر الله سنة ٤١١ وصلت إلى شمال فلسطين وإلى وادي التيم مجموعة من دعاة الفرقة الحاكمية الدرزية التي استمرت يقودها ويوطنها مؤسسها الفكري حمزة الدرزي أكثر من عشرين سنة واستمرت موجودة بعد ذلك إلى اليوم.

ولكن المذهب الفاطمي ظل سطحي الانتشار بين الناس. فما كادت القدس تسقط في يد السلاجقة سنة ٤٦٥ حتى توافدت إلى فلسطين موجة من العلماء السنة من المشرق والمغرب وانتعشت فيها دراسة الحديث والفقه وحلقات المناظرة والدرس بين مختلف المذاهب السنية. وكان من كبار الوافدين أبو الفرج عبد الواحد الشيرازي (المتوفى سنة ٤٨٦) الذي أدخل إلى فلسطين للمذهب الحنبلي والإمام الصاغاني وأبو بكر الطرطوشي

الأندلسي وأبو بكر العربي الإشبيلي. وبرز من رؤساء الأشاعرة في البلاد مكّي بن عيسد السلام الرميلى الذي أسره الصليبيون في القدس سنة ٤٩٢ ثم قتلوه وأبو الفتح نصر بن ابراهيم المقدسي الشافعي (المتوفى سنة ٤٩٠). وتأسست في القدس عدة مدارس للحنفية والشافعية، وكان في مسجد الأقبى ثمان وعشرين حلقة درس قبيل الضربة الصليبية تبحث في الكلام وأصول الفقه ومسائل الخلاف على طرائق أهل العراق والقيروان. وهذه الحركة العلمية المضادة للدعوة الفاطمية والتي كان يفتديها السلاجقة لسبب سياسي واضح شملت العديد من مدن فلسطين مثل عسقلان ونابلس وطبرية. وجعلت البلاد «ذات دين ظاهر وعلم وافر» ويكفي أن نعلم أن المذبحة الصليبية في القدس سنة ٤٩٢ حصدت بين ما حصدت ثلاثة آلاف عالم وعابد ومعتكف وفيهم الكثير من العالِمات والعايدات.

(د) التدهور الاقتصادي:

فإن الأزمة الاقتصادية التي أصابت فلسطين ومصر في أواخر العهد الإخشيدى كان ممكناً أن تستمر لولا المنهزم الفاطمي الذي جاء به العهد الجديد معه من أفريقيا والمغرب. كان الفاطميون هناك قد فتحت دروب الذهب القادم من السودان نتيجة تغلغل القوافل الإسلامية عبر الصحراء. وقد سيطروا به على تجارة الرقيق والخشب والفراء مع أوروبا وبقي منه فائض كبير استطاعوا به غزو مصر. ألف حمل من الذهب حملوا معهم لنفقات إقامتهم الأولى "الدينار المعزى" الذي ضربه المعز لدين الله كان الفاتح الحقيقي. وقد استعملوا هذا الذهب في السيطرة على مصبات التجارة في شرقي المتوسط (شواطئ مصر والشام والبحر الأحمر) وفي إنعاش الجو الاقتصادى الذى اضطرب في فلسطين ومصر. وقد حاربهم القرامطة في فلسطين ومصر وفي البحر المتوسط أيضاً ليحتفظوا بالسيطرة على المصبات التجارية فلم يفلحوا. واضطروا إلى التراجع والانكماش من جديد إلى مواقعهم التجارية الأساسية في الخليج العربى. وبالرغم من كل ذلك التالى "الدهى" الذي رافق توضع الفاطميين في مصر والذي وطد ووسع تجارة مصر عبر البحر الأحمر إلا أن الإنعاش الاقتصادى لمناطق الشام الجنوبية لم يدم طويلاً. استطاع أن يستمر قرابة النصف قرن آخر، فلما كان القرن الخامس الهجرى عاد من جديد إلى الاضطراب لا في فلسطين فقط ولكن في مصر أيضاً بنتيجة عدد من العوامل كان من بينها انقطاع ورود الذهب من أفريقيا والمغرب إلى مصر بسبب استقلال بني زيري عن الفاطميين وقطع بني هلال البدو طرق المغرب، في الوقت الذي ازدادت فيه قوة الجمهوريات

الإيطالية وسيطرتها على التجارة المتوسطية وتوالت النكبات الطبيعية الداخلية على شريطي المتوسط واضطربت الإدارة الفاطمية ثم تعرض المشرق كله لهجمة بلوية تركية واسعة اكتسحته مما وراء النهر حتى الأناضول والشام هي للموجة السلجوقية الغزية، ما بين سنة ٤٣٠ — وسنة ٤٧٥ محتوية ضمنها الخلافة العباسية كلها والأجزاء الأرمينية والأناضولية من الامبراطورية البيزنطية.

ضمن هذا الإطار العام كانت فلسطين قطعة من الأراضي الإسلامية المنكوبة بهذه التطورات. والصورة الاقتصادية الزاهية التي رسمها الجغرافي المقدسي في حوالي سنة ٣٧٠ لفلسطين لم يستطع الرحالة ناصري خسرو أن يعطينا مثلها حين زار البلاد في أواسط القرن الخامس حوالي سنة ٤٥٠، بل عبر عن خوفه من قطاع الطرق تارة، واقتصر على الإسهاب في وصف الأماكن المقدسة تارة أخرى. وتحدث بين هذا وذاك عن أسوار المدن وعن ميناء عكا الحصين وعن صناعات الرخام في الرملة والحصر في طبرية والسفن في حيفا، وعن أشجار الزيتون والتين في الرملة والقدس والخليل، وعن أبواب عائلات يملك أحدهم ٥٠٠ / ألف من^(١) من الزيت يحفظونها في الآبار ويصدرونها إلى أطراف العالم. وعن القدس التي كان سكانها ٢٠ ألفاً فقط وعن سورها وبواباتها الحديدية وصهاريج الماء فيها وعن زراعات الشعير والقمح في منطقة الخليل. وقد عمل الفاطميون على تأمين المرافئ التجارية. كان الأسطول التجاري — الحربي أحد المشاغل الأساسية لهم ولهذا أفردوا الثغور الساحلية في الشام وفلسطين معها ولولوا في كل ثغر منها والياً من مصر ورتبوا معه جنداً لحفظه من الغارات الرومية. ولعلهم في الوقت نفسه شجعوا الأربطة الشعبية الخيرية التي ذكرها المقدسي على سواحل فلسطين ما بين يافا وعسقلان.

ولكن الأسطول الفاطمي نفسه قد ضعف في أواسط القرن الخامس وضعفت معه الثغور الشامية الفلسطينية مع ازدياد نشاط وقوة أساطيل المدن الإيطالية خاصة وأسطيل الروم. وازداد ضعف هذه الثغور مع سقوط الداخل الفلسطيني (والشامي كله) بيد السلاجقة بعد سنة ٤٦٥، ولكنها تبين الحكم بين الساحل والداخل لم يقطع عليها طرق التجارة التي عادت قائمة مع المشرق والتي ازداد نشاطها مع السلم السلجوقي حتى جاءت الضربة الصليبية فقطعتها القطع المساوي فترة حسنة.

(١) كان وزن اللين الواحد في الشام يعادل ٨١٩ / غراماً ولكن صاحب هذا الكلام ناصري خسرو هو رحالة عراساني، واللين في بلاده يعادل ١٩٢٠ / غراماً. (انظر فالتريتش — المكابيل والأوزان الإسلامية "الترجمة العربية"، ص ٤٦—٤٧).

(هـ) سيطرة الحكم :

اهتم الفاطميون ثم السلاجقة بالمكانة الدينية لفلسطين. وحين تصدعت قبة الصخرة في هزة أرضية سنة ٤٠٧ أيام الخليفة الحاكم عمده ابنه الظاهر إلى بنائها سنة ٤١٣ وترك بذلك ثلاثة نقوش. وبين الفاطميون بعض الجوامع كجامع نابلس آخر أيام الحاكم سنة ٤١١ ومسجد عسقلان الذي بناه الوزير الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي سنة ٤٩١ ليضم رأس الحسين. وقد أهدى الخلفاء الفاطميون الكثير من قناديل الفضة لقبة الصخرة والمسجد الأقصى وكانت عليها النقوش بأسمائهم وأوزانها التي كانت تزيد في مجموعها عن ألف من. وكانوا يرسلون إليها الشمع الكثير للإتارة كل سنة ومن بينها شمعة كبيرة جدا طولها سبعة أذرع وقطرها ثلاثة أشبار ولونها كالكاغور وشمعها مخلوط بالعنبر وعليها اسم الخليفة بالذهب.

وقد تصاعد في الوقت نفسه شأن الأرض المقدسة لدى المسلمين وخاصة في بلاد الشام وازدادت حرمتها لدرجة الاستعاضة بزيارتها عن الحج إن لم يستطيعوه، فيتوجه أحدهم إلى الموقف، في موعد عرفات ويضحي أضحية العيد كما هي العادة، ويحضر هناك لتأدية ذلك في بعض السنين أكثر من عشرين ألف شخص في أوائل ذي الحجة ومعهم أبناؤهم. كما يأتي لزيارة بيت المقدس من ديار الروم كثير من النصارى واليهود.

وحين سقطت القدس بيد السلاجقة كان لذلك "الفتح" أصداء واسعة من الفرح في المشرق العباسي السني قابلها رنة أسى في مصر الفاطمية التي لم تسلم بالأمر وظلت تعمل على استرداد البلد مع فلسطين كلها حتى استطاعت استردادها قبل خمسة أشهر فقط من وصول الصليبيين إليها. وكان من تقدير للكان الديني لفلسطين في العهد السلجوقي ما وفد إليها من جموع العلماء الكبار وما قام عليها من حركة علمية نشطة.

غير أن هذه العناية الفاطمية السلجوقية لم تشمل السكان فقد كان الحكم الاستبدادي هو الطريقة السائدة وكان فرض المغارم والضرائب والمصادرة وتخريب الزروع والبيوت من طرق الإدارة المألوفة. كما كان مصير الرعايا رهناً بأهواء الحاكم، وهو في أغلب الأحيان من القاعدة العسكرية "المغاربة" أو "الأتراك" وrehناً بقدرته الإدارية وحشده المالي. وعنده من هؤلاء الحكام سجلوا أسماءهم بالسواد في ضمائر الناس من أمثال جعفر بن فلاح الكتامي وابنه علي والمفرج بن الجراح وابنه حسان وأبي محمود الكتامي وأتسز الخوارزمي. ومقابل ذلك ذكروا عن أحد الولاة الموصوفين بالعدل في

الشام وهو أنوشتكين الذريبي أنه ترك بعد ١٧ سنة من الولاية مليوناً ومائتي ألف ديناراً.

وإذا كان الظلم الإداري والمالي في تلك الفترة شاملاً للجميع من مسلمين وذميين فقد كان لبعض الحكام دواعيه السياسية لإصابة الذميين خاصة بقليل أو كثير من التصنيق. والحادث البارز في هذا الصدد إنما جرى في عهد الحاكم بأمر الله الفاطمي الذي تأثر من موقف البيزنطيين من دولته فضيق على أهل الذمة وأصاب فلسطين خاصة رشاش من حموسه إذ أمر بهدم عدد من الكنائس ومنها كنيسة القيامة في القدس سنة ٤٠٠. غير أنه عاد في آخر أيامه فأطلق للنصارى حرياتهم الدينية وسمح لهم بتحديد مساكنهم من كنائسهم وأعيد بناء كنيسة القيامة في عهد ابنه الظاهر سنة ٤٢٧ ثم في عهد المستنصر.

كانت النتيجة الأهم لهذا الحكم الاستبدادي المستمر هي قيام القطيعة الكاملة بين الحكام والمحكومين. وتواصل طبقات من العداء بعضها فوق بعض في النفوس كانت تنفجر كلما وجدت متنفساً لها. أما حين يصطلم الحكام بعضهم ببعض أو يتعرضون لغزو خارجي فقد كانت جماهير الشعب والناس تتلقى كل أولئك — رغم أنها لا تحاول — إن تحولت — إلى الإلا الشماتة أو العطف السليبي أو الرعب المكبوت حسب نظرة الناس للمستنصر والمهزوم. وقد كان هذه السلبية ناتجة عن الخطورة، إذ تحولت القضايا المصرية لأهل الشام (ومنها فلسطين) إلى قضايا منفصلة عنهم لا تخص إلا الحكام. وقد ظهر ذلك بوضوح في ما تعرضت له فلسطين (والشام معها) من ألسوان الاحتياحات البشرية والعسكرية في تلك الفترة، وهي أحداث أضافت مآسيها إلى المآسي الأخرى. على أن ذلك كله لم يمنع من قيام العديد من الانفجارات الثورية أيضاً.

و) الثورات المحلية:

وقد كان محورها الخط الممتد ما بين الرملة، طبرية إلى دمشق، حيث كانت تقسم الثورات على العباسيين في بغداد من قبل، وعلى الإخشيديين في مصر. ولم تعرف فلسطين الفاطمية الاستقرار إلا لما لأن دواعي الثورة على الفاطميين كانت تتكاثر لا سيما في القرن الخامس حين ضعفت قبضتهم على البلاد. وقد كانت أسباب الثورة في معظم الأحيان ناجمة عن عجز الحكام الفاطميين، وعن الظلم المالي، وعن سوء معاملتهم "المغاربة" جند الفاطميين للناس، وعن تمرد هؤلاء الجنود أنفسهم واصطدام فرقهم بعضها مع بعض في بعض الأحيان، كما كان يرفلها على الدوام سبب ملهي هو رفض أهل

الشام الجنوبي وخاصة دمشق للمذهب الفاطمي الشيعي وتمسكهم بالسنة. وقد بلغ من اضطراب الأمن وكثرة الثورات أن شكلت كثير من المدن مثل القدس وعسقلان وطبرية وصور وعكا ودمشق فرقاً عسكرية من أبنائها للدفاع عنها عند الطوارىء، وفي أيام الانتفاضات، عرفت باسم "الأحداث" واستمرت موجودة حتى أواسط القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي. وبالرغم من أن سلطة الفاطميين كانت في الساحل الفلسطيني أقوى منها في الداخل بسبب قوة الأسطول الفاطمي وعجز الجيش البري أملم البلو فإن بعض مدن الساحل عرفت الثورة والتمرد أيضاً مثل صور التي تزعمها صلاح اسمه علاقة سنة ٣٨٧هـ / ٩٩٧م. ، مثل عكا. وكانت سنابك الجيوش الفاطمية في اندفاعها لإقرار الأمن وإخماد التمردات وإقرار النفوذ الخلافي لا تقطع عن حراسة أرض فلسطين في كل اتجاه خلال هذه الثورات التي كانت كثيراً ما تتحالف فيما بينها ثم تنتهي مع ذلك بتدمير الزرع والضرع ودفع الغرامة الباهظة. إحدى حرائق الجامع الأموي في دمشق إنما كانت نتيجة إحدى الثورات في تلك الفترة، ولقد دمرت صور وطبرية والرملة وغيرها مرات في مثل هذه الأحداث، كما دمرت القدس وعسقلان وبافا في العهد السلجوقي في أحداث مماثلة.

(٢) هجمات القوى الظلمة:

وإذا كان بعضها عربياً وبكاد يشبه القوى البدوية الأخرى فإن باقيها أجنبي تسلر في العرق والدين وتارة أخرى في العرق فقط.

أولى هذه القوى: الحمدانيون، وبالرغم من أن حروبهم مع الروم قد استنفدت قواهم كلها فبقوا كانوا يطعمون في الانسياح نحو الجنوب وأخذ من الإخشيديين ثم من الفاطميين وقد وصلوا دمشق إلا أنهم لم يجاوزوا مشارف فلسطين الشمالية ثم لم يستقروا ولكنهم خلال ذلك أثاروا القلق والاضطراب في المنطقة الجنوبية.

ثانية هذه القوى: الروم، فإن القنطرة الحربية التي أصابتهم وخاصة في الربع الأخير من القرن الرابع/ العاشر الميلادي عقب حروبهم مع الحمدانيين وانتصارهم على شمال الشام واحتلالهم إنطاكية قد فتحت أمامهم آمالاً صليبية نامت منذ أربعة قرون باسترداد بيت المقدس من المسلمين. الإمبراطور حنا ترمسكيس (٩٦٩ — ٩٧٦) لم يخف أطماعه هذه التي يمكن أن تعتبر المقدمة الأولى للغزو الصليبي المقبل، وقد ذكرها بوضوح في الكتاب

الذي أرسله إلى حليفه آشوط الثالث ملك أرمينيا حول حملته على الشام إذ قال: «رغبنا أن نحرق ضريح المسيح المقدس من نور المسلمين...»^(١).

وهكذا قام ترمسكيس بأول حملة صليبية مبكرة في هذا السبيل فغير بمجيشه من إنطاكية إلى دمشق عن طريق البقاع ثم إذا صدقنا قوله الذي لا يؤيده المؤرخون فتح طبرية والناصرية وقيسارية وحرر كل فينيقية وفلسطين وسورية «ولو لم يحتج الوثنيون الذين كانوا يعيشون هناك في القلاع على الساحل خوفا منا لكننا استطعنا أن ندخل بمعونة الله مدينة القدس المقدسة وأن نصلي لله في الأماكن المقدسة...». ويبدو حقاً أن هذا الاحتلال الذي يدعيه ترمسكيس "يعود إلى الخيال" لأن الغزوة البيزنطية التي قادها سنة ٩٧٥ انتهت بدخوله دمشق ولعله لأمس المناطق الشمالية من فلسطين لكن آماله كانت أبعد من أقدامه بكثير وقد منعه منها قوة الفاطميين.

أما ثالثة القوى فكانت قوة إسلامية قادمة من البعيد البعيد فيما وراء تركستان هي الأتراك الغز بزعامة السلاجقة. وكانوا قد اكتسحوا في موجة بشرية واسعة ما بين أقصى خراسان حتى الأناضول والعراق وظهرت بعض عصاباتهم في شمال الشام حين استدعى والي فلسطين الفاطمي بعضاً من هذه العصابات الغزية سنة ٤٦٣ / ١٠٧٠ على شكل مرتزقة لمحورته على حماية البلاد من غزوات البلو. لكن هذه العصابات ما لبثت أن أدركت ضعف الفاطميين وإفلاسهم المالي بعد سنوات المجاعة والشدّة المستنصرية" التي امتدت سبع سنوات قبل ذلك فاستولوا على فلسطين لحسابهم الخاص: أخذوا الرملة وكانت عربة وبيت المقدس وملكوا طبرية ثم دمشق ثم عكا (لفترة محدودة) وسرعان ما قامت مملكة تركية في المنطقة وضعها زعيمها المغامر أئمز تحت ظل السلاطين السلاجقة وقد حاول غزو مصر فلما عاد منهزماً ثارت عليه فلسطين كلها، ونهبت القدس أهلها، فجاء إليها وقتل فيها ثلاثة آلاف إنسان وفرض عليها الأموال المرهقة وسار إلى الرملة فلم يجد بها أحداً لأن أهلها هربوا، ثم جاء غزوة فقتل كل من فيها حتى لم يمدح عينا تطرف...^(٢).

ولم تكن عمليات الإبادة القاسية هذه غريبة عن طرائق السلاجقة في الغزو ولكن هذه القسوة مع فقد القوة البحرية لدى الغزاة أبقتا الساحل الفلسطيني والشامي حتى طرابلس في أيدي الخلافة الفاطمية.

Chronique de Matthieu d'Edesse, (Documents Arméniens) Vol. I. P. 20 (La lettre

(^١) entre) P. 13 - 20.

(^٢) سبط ابن الجوزي — مرآة الزمان (مخطوط باريس) الورقة ١٦٧ ظهر.

على أن أتسز اضطر تحت ضغط الفاطميين أن يسلم للملكة إلى (تتش) شقيق السلطان السلجوقي ملكشاه الذي قتله واستبد بالبلاد مالكا لها حوالي ١٥ سنة. وقد آلت دمشق وفلسطين إلى ابنه دقاق من بعده. وكان جيش دقاق عند إنطاكية يدافع دخول الصليبيين إلى الشام سنة ٤٩٨ حين استرد الفاطميون القدس. لم يستطيعوا أن يدركوا ألما ستخرج من أيديهم بعد أشهر للفرجة الصليبيين.

٥ — فلسطين بين الغزو الفرنجي (الصليبي) والعصر الأيوبي:

كان الغزو الفرنجي (الصليبي) حلقة في سلسلة الاجتياحات البشرية والعسكرية التي أخذت تعرض لها فلسطين منذ القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي). على أنه كان أخطرها وأقساها على الإطلاق لأنه على الأقل كان صراعا دام قرنين وامتلا بمخات من المعارك المتصلة التي امتدت ميادينها ما بين دلتا النيل وأقصى الجزيرة وانتقلت فلسطين والأرض المقدسة خلالها إلى مركز اهتمام العالمين معا: الغربي المسيحي في أوروبا من جهة والشرقي الإسلامي فيما بين إيران ومصر حتى المغرب من جهة أخرى.

وإذا كان السلاجقة قد قدموا من أقصى تركستان ففرضوا أنفسهم طبقة حاكمة في الشام وإقطاعية عسكرية وزاحموا الفاطميين على حكم فلسطين، فإن الفرنجة قدموا من أقصى الغرب ليفرضوا أنفسهم طبقة حاكمة أخرى. وقد كان مقدرا لمساتين الطبقتين الغريبتين — والسابقة منهما لم تكن قد استقرت بعد في الشام تماما — أن تصطربا أقسى الصراع لأن الرهان إنما كان على أرض مقدسة في أعين الطرفين وعلى عقد التجارة العالمية ومرافئها في الشرق. ولما كان السلاجقة مسلمين وعلى مستوى حضاري بدوي فقد ذابت مجموعهم شيئا فشيئا في السكان مدخلة على المجموع العربي شيئا كثيرا أو قليلا من التعديل التنوغي في سوف يزداد أثره مع القرون لا سيما في المدن. وفي الوقت نفسه ألف السكان مع السلاجقة بالتدريج جبهة واحدة، إذ استيقظت على ضربات الفرنجة صلات الحكام بالحكومين، فإذا بهم يلتقون جميعا على العداء والحرب للفرنجة الغزاة. أما الفرنجة بالمقابل فظلوا غرباء عن البلاد ليس لأنهم فقط مسيحيون ولكن لأنهم ظلوا جساما غربيا ضمن المجموع السكاني المتجانس. وبالرغم من أنهم ملكوا الأرض والمدن بالقوة وظلوا بالقوة والملدد الأجنبي يدافعون عن وجودهم فيها إلا أنهم لم يستطيعوا إقامة أي جسر واضح من الصلة بينهم وبين أهل البلاد. فما أن انقطع عنهم الملدد الغربي من المال والرجال حتى تقرر مصيرهم بالجللاء الإيجاري.

(أ) الغزو الفرنجي الصليبي للمسلمين:

وصلت جموع الصليبيين الأولى إلى فلسطين من شمال سورية عن طريق الساحل ربيع سنة ١٠٩٩، أي بعد أربع سنوات فقط من إعلان البابا الدعوة لتخليص الأرض المقدسة من أيدي المسلمين، ومع أن الحماسة الدينية هي السمة الظاهرة التي تلهب جموعهم وتحركهم إلا أن ألوانا من المطامع الدنيوية السياسية كانت تملأ رؤوس قاداتهم، وأشتاتا من الأطماع الاقتصادية كانت تتحمل في نفوس أصحاب الأساطيل الإيطالية التجارية الذين كانوا يملوهم بالمال والرجال والمعونة عبر البحر.

ولم يجد الفرنجة صعوبة كبيرة في احتياز مدن الساحل: عكا، حيفا، قيسارية، أرسوف، لأنهم لم يتعرضوا لها ولا هي عرضت لهم وقد تحولوا إلى الداخل عند يافا فمروا بالرملة ثم ضربوا الحصار قرابة أربعين يوما على القدس. ولم يصل المدد الذي كانت تنتظره حاميتها الفاطمية التي لا تزيد عن ألف رجل بينما كان عددهم يزيد عن ٥٠ ألفا فسقطت المدينة (١٥ محرم سنة ١٠٩٩) ... المذبحة استمرت أسبوعا بعد ذلك كانت من أبشع المجازر في التاريخ فقد ملأت القدس بالجثث المكسدة التي ذقت الذهب والحرق وتقطع الأوصال، وبلغ مجموع الضحايا سبعين ألفا. وكتب الصليبيون أن خيولهم تغوض في الدماء إلى الركب في أروقة للمسجد الأقصى.

وأقمرت القدس إلا من الغزاة والجثث فأخرجوها خوف الأوبئة واتمسوا بعض المسيحيين المحليين ليأهلوا معهم المدينة وحولوا المساجد كنائس. وإذا رفض الأمير الذي نصبوه للحكم أن يحمل من الورع لقبا سوى: حامي القبر المقدس فإن الأمير الذي خلفه بعد سنة فقط حمل لقب الملك سنة ١١٠٠. وانكشف أن الفرنجة لم يكونوا ينظرون إلى الأرض المقدسة كمكان ديني بقدر ما يريدونها إمارة سياسية ومركزا تجاريا وموطن هجرة بشرية مستقرة.

وهكذا بعد أن ظهرت إمارتا الرها وإنطاكية ظهرت مملكة بيت المقدس اللاتينية التي استطاعت في أقل من سنة أن تمد حدودها من منطقة الجولان حتى وادي العربة، ومن غزة حتى شمال عكا بما في ذلك الجليل وسرعان ما وضعت لها القوانين والنظم على النمط الغربي الإقطاعي، ونقلت لها أنماط الحياة الفرنجية وتأسست من الجموع الصليبية التي بقيت في البلاد مجتمعات خاصة، عسكرية ودينية سكنت المدن تاركة الريف في الغالب لسكانه وأصحابه الأصليين. شكل الغزاة طبقة حاكمة جديدة ولكنها أجنبية قوامها أعداد من المغامرين والحجاج والتجار والمرترقة ورجال الدين.

وشكل المتطوعون للعمل المدني منظمين عسكريين دينيتين الأولى الدلاوية (أو رجال الهيكل) لتأمين وصول الحجاج الغربيين إلى القدس والثانية الاستبائية لتأمين المأوى لهم. ولكنهما تحولتا بسرعة وبسبب طبيعة المجتمع العسكري الصليبي وحاجاته الدائمة للقتل، إلى إمارتين داخل الإمارات وإلى فرقتين عسكريتين من الرهبان.

وقد عاش المجتمع الفرنجي الدخيل على ما يأخذه من الضرائب المحلية الزراعية وما يأتيه من المدد الغربي وما ينهبه من الأرض الإسلامية وعلى ما يتقاضاه خاصة من الرسوم والمكوس على القوافل ومرافق التجارة. ونزلت في المدن الساحلية (مثل عكا، أرسوف، قيسارية، يافا) جاليات تجارية إيطالية بصورة خاصة (من جنوة وناپولي والبندقية وغيرهم) منحت الأسواق الحرة والامتيازات في إقامة حي تجاري على ثلث المدينة يتبع بلادهم في التشريع وله البيوت والفنادق واحتكار التجارة ببعض البضائع دون رسوم ولا نفوذ عليه وذلك جزاء مشاركتها في غزو هذه البلاد والاستيلاء عليها كما احتكر الفرنجة كافة المعاملات التجارية بين الشرق والغرب عبر مرافق الشام وبنيت مملكة القدس خاصة مرفأ أيلة (العقبة) وقلاع الشوبك والكرك في شرقي الأردن لإحكام سيطرتها على قوافل التجارة الإسلامية بين مصر ودمشق والحجاز.

وظل المجتمع الفرنجي في فلسطين في تجدد بشري مستمر بما يصله من الجموع الأوروبية، وفي اتصال مستمر بأوروبا — وأحياناً بمشاكلها — فلم يستطع أن ينسى لا أصله ولا تقاليده ونظمه، كما أنه عاش بالمقابل في عزلة دائمة عن المجتمع الشرقي بسبب الحروب التي كان يشنها دون انقطاع عليه لتأمين استقراره. وزاد الحاجز اللغوي (أي اللهجات اللاتينية التي يتكلمها) في انزاله فلم يتعلم الفرنجة اللغة العربية إلا فيما ندر ولا تعلم أحد من المجتمع الإسلامي لغة اللاتين للتفاهم معهم. وإذا كان ممكناً أن تشكل المسيحية جسراً اتصال بين الفرنجة ومسيحي الشرق فإن مذاهب الشرق محدودة لا سيما مع جو العداء الحربي الدائم بين المسلمين والفرنجة. وبالرغم من أن الصليبيين قد أخذوا مع الأيام بعض مظاهر الحضارة الشرقية في الطعام والملابس والأدوات والمعلومات الطيبة ورقة الطباع، كما تعاملوا دون انقطاع في التجارة مع المسلمين، إلا أن مظاهر الاتصال هذه ظلت سطحية ومحدودة قاصرة، وظل المجتمع الصليبي مجتمعاً اصطناعياً مزروعاً في وسط عدائي، وقد عبر عن ذلك أن الأثر الوحيد الذي تركه الصليبيون بعد مائتي عام من الإقامة في الشرق هو القلاع الحربية التي كانوا يمتصمون بها وبعض الكنائس التي تشبه القلاع.

ويبدو بالمقابل أن المجتمع الإسلامي الذي بقي في الريف الفلسطيني ظل يعيش حياته العادية تحت الحكم الفرنسي وضمن نظمه وقوانينه. وقد شكلت جماعات منه بعض العصابات لقطع الطرق وتدمير الأمن منذ الأيام الأولى وقد أشار إليها كتاب الفرنجة^(١) مما دعا إلى تشكيل فرقة الدناوية. كما أشار إلى هؤلاء أسامة بن منقذ بعد أن زار فلسطين الصليبية سنة ١١٢٣ وإلى علاقات العداء بين بقايا المسلمين هناك والصليبيين وإلى الكيد الذي يكرهه بعضهم لبعض^(٢).

وأما من الناحية السياسية فأوضحت مملكة القدس في فلسطين رأس مجموعة من الإمارات اللاتينية تمتد على طول الساحل السوري وحق عمق واضح في الجزيرة مشكلة إمارات طرابلس وإنطاكية والرها وتاركة الداخل السوري كله بيد المسلمين. وتوالى على القدس ملوك لعل أهمهم الثلاثة الأوائل الذين قامت على جهودهم كل سمعة للمملكة في القوة والتوسع.

ب) المقاومة الإسلامية:

وإذا كان المجتمع الشامي (والعالم الإسلامي من ورائه) قد فوجئ بالغزو الصليبي وظنه أول الأمر من "الروم" فإن ردة فعله كانت على المستوى الفكري — الروحي سريعة جدا وإن كانت على المستوى العملي العسكري محدودة ومتفرقة. في دمشق، وحين كان الصليبيون لا يزالون عند إنطاكية جلس فقيه شافعي في الجامع الأموي يعلن فريضة الجهاد على الشام أولا وعلى العالم الإسلامي بعد ذلك. وبعد ستين كان شبيب دمشق آخر هو علي بن طاهر السلمي النحوي (المتوفى سنة ٤٩٩ / ١١٠٥) يقرر أن هذا المحجوم هو واحد من غزو ذي ثلاث شعب بعضه من إسبانيا وبعض من صقلية وهذا الثالث على الأرض المقدسة وكتب "كتاب الجهاد" وجلس يدرسه للناس في الجامع الأموي بدمشق^(٣).

ورغم القطيعة والتباعد بين الحكام والحكومين فإن فكرة الجهاد قد جمعتهم ضد العدو المشترك وبدأت المقاومة باسماء غير مشهورة من مثل مودود صاحب الموصل

^(١) ذكر الرابع الروسي دانيال الذي زار الأرض المقدسة سنة ١١٠٦ أن الأمن مفقود وأن على الطرق المزدحمين من قطاع الطرق، وذكر ذلك سيولف وغيره. (انظر عارف المعارف — الفصل في تاريخ القدس. ص ١٥٨ و ١٦٥).

^(٢) انظر كتاب أسامة بن منقذ — الاعتبار، ص ١٣٨ و ١٣٩.

^(٣) الأجزاء الباقية من هذا المخطوط موجودة في المكتبة الظاهرية بدمشق.

وطغتكين صاحب دمشق اللذين هزما الصليبيين هزيمة منكرة عند طبرية سنة ١١١٢، كان يمكن أن تكون مثل حطين لولا أنهما لم يستمرا نتائجها، ولولا أن الثاني تأمر على الأول فقتله. ولكن المقاومة استمرت في تصاعد.

كانت عسقلان قد بقيت في أيدي الفاطميين رأس جسر حربي وتجاري مدة نصف قرن بعد الغزو الصليبي ولكن القوى الفاطمية توفقت بعد خمس أو ست سنوات من النضال عن منازلة الفرنج الذين طمعوا بالعكس في أرض مصر وهاجموها وبنس الفاطميون من جدوى النضال البحري بعد أن ذهب الساحل السوري من أيديهم وقطعت عليهم الأساطيل الإيطالية وغيرها طرق البحر والتجارة مع الشام. ومع أن دمشق اعتبرت أن عليها عبء تحرير فلسطين إلا أنها بعد المحاولات الفاشلة بزعامة طغتكين مالت إلى المهادنة. ولم تقلع الخلافات الثابتة التي عقدها أتباع دمشق مع غيرها من أمراء الشام والموصل في زحمة الصليبيين عن الأرض التي احتلوها في فلسطين أو في غيرها حتى ظهر "زنكي".

كان زنكي من الطبقة الحاكمة التركية، وكانت هذه الطبقة المحاربة وكان التجنيد يجري في صفوف التركمان خاصة، أما التمويل ودفع التكاليف واحتمال الآلام والتخريب والضحايا والدمار فمن نصيب العرب السكان الأصليين. ومع أن دخول الترك كمحاربين إلى الشام قد أخرج من الميدان قوى البدو ومجدها فإنه على ما يبدو جندها أيضا للمجاهد وخاصة قبائل طي وكنب، كما أنه لم يستغن عن قوى "الأحداث" المحلية وقوى المتطوعة من الشعوب المسلمة الأخرى كالديلم والأكراد الذين جمعهم الجهاد والارتزاق. في زمن زنكي ونتيجة لأعماله الحربية وتوحيده الموصل مع حلب في أتباعية واحدة، ومحاوَلته ضم دمشق إليها، تبلورت أفكار المقاومة للصليبيين وتوضحت. فلما استطاع أخذ الرها سنة ١١٤٤ وإلغاء إمارتها اعتبر الناس ذلك بدء الانهيار الصليبي، والواقع أن فترة التوازن بين قوى الغزو وقوى المقاومة كانت قد بدأت تتساوى قبل ذلك، وقد اتضح التوازن يوم فشلت الحملة الصليبية الثانية أمام دمشق سنة ١١٤٨ وكان فيها ٥٠ ألف صليبي وثلاثة ملوك. ثم جاء نور الدين زنكي بصد أبيه وتبنى سياسته في توحيد القوى الإسلامية حتى وضحت أهداف المقاومة الإسلامية من خلال الأفكار الأساسية التي راجت في نفوس الناس قوامها: الجهاد والشهادة في سبيل الله من جهة وضرورة توحيد القوى لتخليص القدس وفلسطين من الاحتلال من جهة أخرى. وقبلما ذكر الناس إنطاكية وطرابلس في تلك الفترة، ولكن القدس بالذات ومكانتها وقديستها في النفوس أخذت تحتل المقام الهام في تبلور المقاومة. كان الفقهاء يؤكدونها

بالأحاديث النبوية الكثيرة ويشيرون بمكانتها. وكما ألفت كتب في الجهاد شارك فيها حتى نور الدين نفسه وعند من العلماء. كذلك ظهرت سلسلة من الكتب في فضائل القدس وتعظيمها كتبها الكثيرون من المحدثين والفقهاء. وظهرت رسائل في فضائل عسقلان والخليل وألفت كتب الزيارات للمشاهد المباركة.

ولما كانت الخلافة الفاطمية الشيعية في حالة ضعف وتدهور فقد تمثلست المقاومة الإسلامية فقط في محور دمشق — حلب الذي يقوده نور الدين، كما دعا هذا الضعف نفسه كلا من نور الدين والصليبيين إلى التسابق لوراثة الحكم الفاطمي في مصر. وكان الصليبيون يريدون توطيد مركزهم في الأرض المقدسة وتوسيع قاعدتهم التجارية بامتلاك دلتا النيل كما كان نور الدين يرمي إلى تطويقهم في فلسطين منسحبين الشامية والمصرية بأخذ مصر. وانتهت سلسلة الحملات والمناورات التي تمت بين سنتي ١١٦١ — ١١٦٩ باستيلاء صلاح الدين، قائد نور الدين على الحكم في مصر وإلغاء الخلافة الفاطمية بعد قليل والتقلب على الموازين الداخلية والدولية التي دبرها الصليبيون وغيرهم ضده.

(ج) تحرير فلسطين من الفرنجة:

لم يكن ظهور صلاح الدين مفاجأة ولكنه كان غاية خط المقاومة الطويل الذي امتد حوالي سبعين سنة حتى الآن، وقد استطاع صلاح الدين عقب وفاة نور الدين سنة ١١٧٤ أن يطلق من مصر فيضم أملاك نور الدين إليه ويقضي ١٣ سنة في الاستعداد العسكري والدبلوماسي والسياسي إلى أن تفرغ للوقوف بجيش إسلامي موحد في حطين تجاه القوى الصليبية كلها في الشام مجتمعة. النصر الرائع الذي حازه صلاح الدين في معركة حطين (تموز سنة ١١٨٧) جعلت المعركة من المعارك الفاصلة في التاريخ. انسحقت القوى الصليبية فانطلقت القوى الإسلامية تسترد مدن فلسطين مدينة مدينة: طبرية، عكا، قيسارية، حيفا، نابلس، يافا، صفد، الرملة، بيت لحم، صفورية، عسقلان، غزة، الخليل، عدا مدن سورية الأخرى في الشمال. وأخيرا استسلمت القدس بعد حصار قصير (تشرين الأول سنة ١١٨٧)، وكان موقف صلاح الدين من الحامية الصليبية ومن الفرنجة الموجودين فيها نموذجاً رائعاً للنبل والتسامح، وإذا كانت مملكة القدس اللاتينية قبل ثمان وثمانين سنة قد بدأت يجر من دماء المسلمين فقد انتهت هذه المملكة بفصل من العفو ندر مثله في التاريخ: كان فيها ستون ألفاً من الفرنجة فخرجوا بالقداء والأمان والمال والآنية. حتى قراؤهم اغتلاهم صلاح الدين بنفسه.

الأحداث الباقية من الحروب الصليبية بعد فتح القدس وهي ست حملات كبرى معروفة كانت صراعا في الفراغ. ومع أن القدس وفلسطين كانت محورها إلا أنهما في معظمهما لم يجر في فلسطين، وبالرغم من أنهما دامت أكثر من مائة سنة أخرى إلا أنهما لم تسمح للفرجة بأكثر من ١٧ سنة من الاحتلال السلمي للقدس (٦٢٦ - ١٢٤٣/١٢٢٨ - ١٢٤٥). أضحت القدس المقدسة مجرد ستار سياسي يخفي مع الأطماع الاقتصادية مشاكل الغرب نفسه، وقد فرغ من المحتوى الديني للدرجة التي آمن معها العرب بأن خلاص هذه الأرض لا يكون إلا بحملة من الأطفال لأهلهم أطهار.

الحملة الثالثة التي كانت رد فعل أوروبا المحموم ضد سقوط القدس والتي حملت إلى الشرق ثلاثة ملوك كانت ثمرتها غريبا على القروسية والحرب والديس السياسي برز فيه خاصة ريشارد قلب الأسد. وكان من نتيجته في صلح الرملة تثبيت أقدام الصليبيين في الساحل الفلسطيني ما بين صور وعكا إلى أطلال عسقلان، وذلك بعد ملحمة من الدفاع الإسلامي الرائع عن عكا برز فيه التحام قوى الشعب العادي مع المحاكم والجند.

وقد توفى صلاح الدين بعد ذلك بقليل سنة ١١٩٣ بعد أن منح القدس عدا التحرير لمسة عمرانية واسعة قوامها اليمارستان للمرضى والخانات والمدرسة الصلاحية، كما رمم الجوامع وقبة الصخرة وبين السور والخندق وجامع جبل الطور وبعض المقابر. ولمس العمران الخليل وعكا وطبرية وغيرها في الوقت نفسه.

لكن الغرب الأوروبي عاد مع ذلك يحمل شعار "استعادة أرض القبر المقدس" وقامت الحملة الرابعة التي انتهت في لحظة من لحظات انقضاء النوايا، إلى احتلال القسطنطينية. وقامت حملة الأطفال فانهت أمرهم في أسواق النخاسة وقامت الحملة الخامسة سنة ١٢١٧ فتوجهت إلى مصر لا إلى فلسطين وانتهت عند دمياط لا القبر المقدس.

وقامت الحملة السادسة فاتفق صاحبها فريدريك الثاني ملك صقلية مع الملك الأيوبي الكامل صاحب جنوب الشام على صلح سنة ١١٢٩ يعطيه القدس ولكن دون أسوار. وضح العالم الإسلامي لهذا التخاذل وذهب المؤذون يؤذون أمام مخيم الملك الأيوبي احتجاجا في غير وقت الأذان فاضطر الملك الذي جاء بعده إلى معاداة احتلالها مؤقتا سنة ١١٣٩ ثم هائما سنة ١٢٤٤. ثم جاءت الحملة الصليبية السابعة فانتهت كالخامسة في مصر وعند دمياط.

ومع أن الصليبيين حصروا خلال هذه الفترة كلها في شقة ساحلية ضيقة قوامها مدن الساحل إلا أن الأمراء الأيوبيين الذين تقاسموا ملكة صلاح الدين ثم أبناءهم وأحفادهم كانوا من الأنانية والزحام التافه على الإمارات وضحيق النظر السياسي بحيث لم يكن أي

واحد منهم بمستوى الهم الكبير الذي ألهم صلاح الدين، حتى أبرزهم وهما العادل وابنه الكامل كانا أصغر من ذلك. وقد زال الأيوبيون من مصر وسورية بين سنتي ١٢٥٠ — ١٢٦٠ دون أن يزحزحوا الصليبيين عن مواقعهم بل مكنوهم أيضا من غيرها. وهكذا بقيت المهمة الصعبة والمقدسة في تصفية الصليبيين لمالك الأيوبيين يقومون بها وبغيرها ويكسبون عن هذا الطريق المجد في عيون الإسلام وشرعية الحكم أيضا.

(د) الأيوبيون وفلسطين:

انتصار صلاح الدين في حطين واسترداده الأراضي المقدسة أعطيا أسرته من بعده حق الحكم في مملكته الممتدة ما بين أعالي الجزيرة وأعالي مصر واليمن أيضا. ولكن الأيوبيون من أمراء البيت أو قواد الجيش تقاسموا هذه المملكة بينهم واعتبر كل واحد منهم ما يقع تحت يده منها نوعا من الاقطاع العسكري^(١)، وهو المفهوم الإداري الذي دخل الشام مع السلاجقة (وكان الصليبيون يطبقون ما يشبهه) والذي أضعف الإدارة ضعفا مهد لزوالها في العصر المملوكي.

كانت فلسطين أولا موضوع نزاع بين ولدي صلاح الدين (الأفضل والعزير) حتى أخذها الملك شقيقه الملك العادل (٥٩٦ — ١١٩٩/٦١٥ — ١٢١٨) ثم تسلمها المعظم ابن العادل حتى سنة ١٢٢٤/١٢٢٦ وفي السنة التالية صارت للملك الكامل ١٢٢٧/٦٢٥ (الذي تنازل عن القدس سلميا للملك فريدريك صاحب صقلية النورماندي سنة ٦٢٦) وورث أعمال فلسطين بعد ذلك ابنه الملك الناصر (الذي تحررت القدس في عهده سنة ٦٤٢) ثم توفي لينتهي الحكم الأيوبي بانه طورانشاه سنة ٦٤٨/١٢٥٠. ويبدأ العهد المملوكي الذي تبعته منذ ظهوره غزة والقدس ونابلس والساحل الفلسطيني كله.

وبالرغم من قلق العهد الأيوبي في فلسطين في بعض الأحيان فقد أفادت منه البلاد في ثلاث نواح هامة:

أولا: النشاط الاقتصادي: فقد عني الأيوبيون بأمور الزراعة والري في فلسطين (وفي غيرها من ممالكهم) ليستفيدوا من المائد الزراعي. وإذا تذكرنا أنهم كانوا يسيطرون على ما بين مصر واليمن والشام عرفنا لماذا أولوا التجارة عنايتهم الكبيرة ولماذا انتهجوا طريق المسالمة والاتفاق مع القوى التجارية الغربية وعقدوا المعاهدات التجارية مع المدن الإيطالية

(١) القرطبي — المخطوط (ط بولاق)، ج ١، ص ٩٧.

ومع الفرنجة (الفرنسيين الجنوبيين) والقطلانيين (الاسبان) وفتحوا لهم مرفأ الشام ومنها في فلسطين عكا ويافا خاصة ومنحهم التسهيلات لإقامة البيوت التجارية وللمجسيء بالحجاج الغربيين إلى القدس والذهب بالمطرزات والنسيج والزجاجيات وبالقطن وبمختلف بضائع الشرق وبخاصة التوابل بأنواعها والأحجار الكريمة والبخور والعقاقير والأصباغ التي كان يقوم على تجارتها في ما بين المثلث الأيوبي (اليمن — مصر — الشام) وما بين الهند التجار المعروفون بالكارم أو الكارمية الذين وجدوا منذ العهد الفاطمي ولكنهم برزوا كتنظيم تجاري دولي في العهد الأيوبي. وكانت لهم في الشام وفلسطين ومصر تنظيماتهم القوية تجاريا وماليا وفي الأساطيل والوكلاء.

ثانيا: النشاط العلمي: إن عودة القدس وفلسطين إلى المسلمين، بعد عودة مصر الفاطمية إلى الفلك السني، وما أثارته الحركة الصليبية من ردود فعل دينية وفكرية كل ذلك جعل الشام بصورة خاصة مركز جذب لموجات متصلة من العلماء الوافدين من الشرق والمغرب إليها في العهد الأيوبي (من المشاركة مثلا كان الشهرزوي وسيط ابن الجوزي وسيف الدين الأمدني وعبد اللطيف البغدادي، ومن المغرب جاء ابن سعيد وابن عربي وابن مالك وابن البيطار وابن ميمون اليهودي الطبيب) وقد زاد في اجتذابهم تنافس البلاطات الأيوبية على إكرامهم وتشجيعهم والحركة الاجتماعية والغنى التجاري الواعد. وهكذا صارت بلاد الشام في العهد الأيوبي، رغم مآسيه السياسية، للمركز العلمي الأول في البلاد الإسلامية، وتجتمع كما برز فيها الفقهاء والمحدثون والأطباء والكتاب والشعراء والعلماء بالعشرات وبنت لهم المدارس والزوايا والخانقاهات والبيمارستانات. وقد نالت فلسطين، والقدس منها بالذات، نصيب كبير من هذا التحرك الثقافي الواسع الذي أعخذ بصورة عامة ثلاثة اتجاهات:

١ — الطب الذي نما وظهرت الحاجة إليه مع الحروب لدرجة أنه كتب في تاريخ رجاله في وقت واحد تقريبا موسوعتان (كتاب ابن أبي أصيبعة في دمشق وكتاب القفطي في حلب) وبنت له المدارس فيهما كما أقيمت البيمارستانات ومنها البيمارستان الصلاحي في القدس.

وكان من أطباء فلسطين البارزين في القدس: يعقوب بن صقلان القدسي وابنه سديد الدين، وابن الصوري النباتي وحفيده علي، وفتح الله المقدسي ورشيد الدين ونجم الدين اللبودي هنا إذا لم تذكر العلوم العملية الأخرى المرافقة للطب كالصيدلة وعلم النبات.

٢ — علوم الدين من قرآن وحديث وفقه وما يتصل بذلك، وتراجم رجال هذه العلوم من أهل فلسطين أو ممن جازوها تملأ كتب التراجم. وإنما كان عددهم كبيراً لأن نظام "المدارس" الذي ظهر أواخر القرن الخامس في المشرق الإسلامي انتشر بسرعة كبيرة وعلى نطاق واسع وبنيت له أيام الأيوبيين الأبنية الخاصة في الشام وفلسطين ومصر وأضحى المصنر الأساسي لموظفي النظم السلجوقية والأيوبيه. كما منع المذهب السني ما يلزمه من الأجهزة الدعائية المنظمة.

٣ — الزهد والتصوف: وقد جاء هذا الاتجاه نتيجة التصعيد في الموقف الإيماني وازدواج ذلك مع التهديد الصليبي — المغولي من جهة وقسوة الأرض الفلسطينية من جهة أخرى. وإذا كثر الزهاد والتصوفة في فلسطين والقدس فقد أعطاهم الجور العام مبرر الانطلاق في هذا السبيل كما أن الأعياد الدينية التي أنشأها صلاح الدين في "مواسم" سنوية محددة لإبراز قوى المناطق وربطها بعضها ببعض في فلسطين أعطت الفرق الصوفية مجال الظهور بتظاهرات جماعية.

ثالثاً: النشاط العمراني: كان العهد الأيوبي مطلع مرحلة من العمران الواسع في فلسطين امتدت على عدة قرون بعده. والعناية التي بنها الأيوبيون في منح فلسطين المنشآت العمرانية وحبس الأوقاف عليها لم يسبقهم بها سوى المماليك من بعدهم. وإذا كان صلاح الدين، قد بدأ تلك الأعمال رمزا لعودة فلسطين إلى أيدي المسلمين وتثبيتاً للمؤسسات الإسلامية فيها، فإن الذين تولوها من الأيوبيين بعده قد تابعوا الأعمال نفسها، وحين انتهى عهدهم في منتصف القرن السابع، كانوا قد أعطوا فلسطين مجموعة من الجوامع والمدارس للتدريس والخانقاهات والزوايا والأسوار الدفاعية عن المدن. ولعل أكثرهم نشاطاً في هذا المضمار هو الملك المعظم عيسى ومعظم الأبنية الحالية في قلعة القدس وفي المسجد الأقصى من أعماله، وهو الذي بنى قلعة جبل طابور وجامعه، وجامع النبي يونس في حلحول وحبس الأوقاف الكثيرة على الحرم الإبراهيمي في الخليل وأنشأ سبيل شعلان شمالي الحرم والمدرسة النحوية والمدرسة العظيمة والناصرية، كما بنى للملك الأفضل المدرسة الأفضلية والجامع العمري في القدس. بالإضافة إلى سقايات ومسبل أوقاف ومنشآت أخرى. والكتابات الأكثرية التي تخلد هذه الأعمال ما تزال إلى اليوم منقوشة على بقاياها.

وإذا انتضى العهد الأيوبي وفي القدس وحلها تسع مدارس دينية بناها الملوك والأمراء تبعوا عن مقامها الديني فإن هذا البلد قد حظي أيضاً لأول مرة وفي العهد الأيوبي نفسه بثلاثة مؤلفات تحكي فضائله وتؤكد قدسيته في الضمير الإسلامي. وقد

كتب أحد هذه المؤلفات في بغداد أبو الفرج ابن الجوزي وكما كتب الكتائب الآخرين عالمان من أسرة ابن عساكر العلمية في دمشق عملا في التدريس بمدارس القدس.

٦ - فلسطين في ظل المماليك والعثمانيين:

بدأ العهد المملوكي بداية مثيرة أعطت الميرر لوجوده. فهؤلاء المماليك الذين استخدمهم الأيوبيون جندا لهم استطاعوا الاستفادة من التناحر الأيوبي لقيموا نظاما لم يعرف له مثل من قبل ولا من بعد هو أن يتولى رئاسة الدولة المماليك فقط وأن يتوارثها أيضا المماليك بعضهم من بعض. ومع أن هذا النظام قام في مصر سنة ١٢٥٠ فإن الشام كلها دخلت فيه بحكم استيلاء المماليك على تركة سيدهم الأيوبي. وكان من المصادفة أن فلسطين بالذات هي التي قدمت للمماليك فرصة الظهور البطولي على المسرح الإسلامي وتوحيد مصري الشام ومصر، وذلك في عملين تاريخيين:

(١) دفع الخطر المغولي:

فإن هذا السيل البشري للمدمر كان قد بدأ يكسح البلاد الإسلامية من الشرق منذ مطلع القرن السابق (الثالث عشر الميلادي). فما أن سقطت بغداد في يده سنة ٦٥٦/ ١٢٥٨ حتى كانت الخطوة التالية بلاد الشام فسقطت حلب وحارم وحماه ودمشق ووصلت طلائع المغول حتى غزة. وكلمة "سقطت" لا تمثل الواقع الذي كان سلسلة من النكبات والمذابح والدمار. كان المغول لا يفادرون مكانا إلا خلفوه جثثا وأطلالا تحترق. ووجد المماليك أنفسهم في مصر - ودولتهم ما تزال في مستهلها - أمام أحد حلين: إما أن ينتظروا الموت حتى يأتيهم أو أن يذهبوا بأنفسهم إليه في محاولة يائسة للدفاع. وعجز الجيش المملوكي فالتقى بجيش المغول عند عين جالوت بين طبرية والناصرية سنة ١٢٦٠ ووقعت المعركة الفاصلة التي كانت نقطة تحول في التاريخ وذاق المغول لأول مرة مسرارة الهزيمة المنكرة وقتل قائدهم كتيبا وتراجعوا ثم تراجعوا إلى ما وراء حدود الشام. وانتهى بذلك الغزو المغولي الأول والكبير للشام. ولقد تأيد الموقف المملوكي جدا بمسد ذلك بسحق الغزوة المغولية الثانية سنة ١٢٨٠ عند حمص ثم بسحق محاولتهم الثالثة والأخيرة سنة ١٣٠٣ عند مرج الصفر جنوبي دمشق بعد أن كان المغول قد اكتسحوا الشام واحترقوا فلسطين حتى غزة^(١).

(١) أما الموجة الأخيرة التي جابت بعد ذلك بحالة سنة بقيادة تيمورلنك فقد انتهت بتدمير دمشق سنة ١٤٠١ التدمير الكامل ثم انسحبت دون أن تدخل فلسطين.

٢) تصفية للصليبيين في الشام:

كانت الإمارات الصليبية قد تعايشت بشكل أو بآخر مع الأمراء الأيوبيين، إلا أن الملك الظاهر بيبرس رابع السلاطين المماليك أخذ بفكرة الحرب المقدسة فقاد بين سنتي ١٢٦٣ — ١٢٧١ سلسلة من الحملات السنوية تركت حصون الإفرنج تسقط الواحد تلو الآخر بين يديه. وهكذا امتلك الكرك سنة ١٢٦٣ ثم الناصرة وهدم كنيسها ثم أخذ قيسارية بضربة صاعقة سنة ١٢٦٥ ثم أرسوف واحتل سنة ١٢٦٦ صفد وأباد حاميتها البالغة ألفي مقاتل ثم استسلمت له يافا سنة ١٢٦٨ ثم شقيف أرنون في لبنان، ثم سقطت انطاكية فقتل منها ١٦ ألفاً وأخذ ١٠٠ ألف أسير. وسقط حصن الأكراد. وجاء السلطان قلاوون بعد ذلك فاستطاع فتح قلعة المرقب ثم طرابلس ١٢٨٩ وتوفى فأنم الفتح ابنه خليل الذي سقط في يده آخر معاقل الصليبيين على الساحل السوري كله: فتح عكا أولاً فاستسلمت المدن الأخرى الباقية: صور، صيدا، بيروت، انطربوس سنة ١٢٩١، ثم استسلمت أرواد، وغتمت بذلك الملحمة الصليبية في الشرق الشامي بعد أن استمرت قرنين.

إن النصر المزدوج على الخطرين المغولي والصليبي أعطى الجهاز العسكري المملوكي المبرر لتسلم الحكم بوصفه درع البلاد القوي.

وعبرت بعد ذلك خمسة قرون لم تعرف فلسطين خلالها الغزو الأجنبي حتى وصل إليها نابليون آخر القرن الثامن عشر سنة ١٧٩٩. ولكنها في الواقع عرفت ما هو أسوأ منه وهو حكم الزمر العسكرية الأجنبية ومشايخ البدو خلال تلك القرون التي يعطونها في التاريخ عنوان: عهد المماليك (ما بين سنة ١٢٥٠ وسنة ١٥١٦) والعهد العثماني (منذ سنة ١٥١٦ حتى ١٩١٨). كان مركز الحكم خلال الفترة الأولى في القاهرة بيد سلطان من القفجاق أو من الشراكسة هو دوماً من العبيد السابقين الذين احترفوا الجندية لدى السلطان السابق، وكان المركز في الفترة العثمانية في استامبول بيد السلطان العثماني. وكما مر المماليك بفترة في عهود السلاطين الأوائل أمثال بيبرس وقلاوون وبعض من السلاطين الشراكسة (برقوق، قايتباي) ثم اغاروا، كذلك مر العثمانيون بفترة من القسوة أيام السلطان سليم وسليمان القانوني، ثم جاءت فترة التزع الطويل "للرجل المريض" التي استمرت أكثر من ثلاثة قرون. وكانت فلسطين سواء بقيت بلداً مقدساً الأرض تخوم من حوله الحالة الدينية ولكنها لم تعد بلدات مركز سياسي. ثوارها الذين ثاروا فيها في القرن الثامن عشر هم الذين أعادوا إليها هذا المركز فترة قصيرة. ثم جاء دخول نابليون ثم جيش محمد علي إليها فأعادها إلى دوائر الاهتمام السياسي، ولكن هذا وذاك على السواء لم

يخلصها من الفئات التي أطلقتها الإدارة السلطانية للتحكم فيها وهم من جهة مجموعات أجنبية من العسكر السلطاني الباحثين عن جمع المال ومن الجهة الأخرى جماعات جشعة من البدو الباحثين عن مستقر. وبين هؤلاء وأولئك كانت معاشات الناس وحياتهم الاقتصادية تحت بين ارتفاع وانخفاض وإن كان خطها البياني يتجه دوماً إلى الانخفاض، وكانت البلاد تكسب أحيانا بعض العمران في المباني الدينية ولكنها تسير في الفكر على الانغلاق والجمود، حتى مطلع القرن العشرين.

(أ) تغير البنى الاجتماعية — الاقتصادية والسياسية:

والانقلاب الأساسي الذي تم في فلسطين (والشرق العربي معها) القرون المملوكية — العثمانية هو تغير البنى الاجتماعية — الاقتصادية والسياسية في البلاد، رغم بقاء كل شيء تحت مظلة الحضارة الإسلامية. لم يكن المجتمع الإسلامي الذي ظهر في الشام (والعراق ومصر) بعد الحروب الصليبية في بناء وطموحاته واهتماماته الحياتية هو المجتمع الإسلامي السابق لتلك الحروب ولو أن الجذور في العصرين واحدة والإطار الديني الشامل هو في الظاهر واحد. الدولة المملوكية وتاليها الدولة العثمانية لم تكونا امتدادا حضاريا للنظم العربية الإسلامية السابقة ولكنها كانتا تكوينا سياسيا آخر: قامت أولاها تحت ضغط الحروب الصليبية — المغولية وقامت الأخرى في ظل الحروب التوسعية المتصلة ضد الروم وضد الشعوب البلقانية والأوروبية. وقد أفرزت هذه الظروف القتالية في الحالين، وكرد فعل على الأخطار، وباسم الجهاد والدين، طبقتين متحالفتين:

١ — طبقة عسكرية من المماليك ثم من زملاتهم الانكشارية العثمانية، تسلمت الإدارة والسياسة تحت رئاسة السلطان (المملوكي أو العثماني).

٢ — طبقة دينية أفسحت لنفسها مكانا في النظام السياسي وتعاونت معه وكان هذا النظام نفسه، بسبب غرته عن المجتمع الذي يحكمه، بحاجة إلى التعاون معها وتأييدها.

وما دام الإسلام، في حالتي الدفاع (ضد الفرنجة الصليبيين والمغول) أو الجهاد ضد امبراطورية الروم هو الذي انتصر وما دام هؤلاء الجند من ممالك أو سباهية وانكشارية هم الذين حملوا سيف الإسلام ونصروه، فقد كان رد الفعل العام لدى الناس هو التسليم لقوتي الجند ورجال العلم الديني، أرباب السيف وأرباب القلم، بقيادة المجتمع. فالنظام المملوكي (والعثماني من بعده) هو كما قال ابن تيمية تحالف الجندي مع العالم.

كانت ملامح هذا الانقلاب البنائي قد بدأت تظهر منذ العهد الأيوبي الذي لم يكن سوى فترة انتقال من تكوين بنائي إلى آخر. ولم يكن بروز الطبقتين العسكرية والدينية

إلى واجهة الحكم السياسي هو النتيجة الوحيدة فقد رافق ذلك ما هو أهم منه وهو الإيمان بأن الفكر الإسلامي على الشكل الذي وصل إليه في القرنين الرابع والخامس هو ختام الفكر وبقته الكبرى وإن التمسك بإطاره وحدوده وحرفيته هو الطريق لصيانة العالم الإسلامي وبقائه. فكان كل هم القوتين الدينية والعسكرية المحافظة على استمرارية ما كان والبقاء ضمن الفلك المرسوم. وبالرغم من أن تطور الأيام والأحداث قد جاء بالكثير من التحولات فانقطعت الصلة بين الحكام والمحكومين، وتفكك المجتمع إلى وحدات دفاعية مهنية وسكنية ومنهية، والمهارات المراكنتية الإسلامية أمام التطور الاقتصادي العالمي واكتشاف أمريكا وطريق الهند وظهور الرأسمالية، والممار النظام المملوكي بعد تألقه الأول ولم يستطع النظام الشامي تجديد شبابه بسبب ضحالة بعده الاقتصادي وفكره الثقافي فما لبث أن انهار بدوره. بالرغم من ذلك فإن تلك القناعات ظلت تقود الاستمرارية الاجتماعية في طريق المحافظة والانغلاق الكامل عدة قرون. ضمن هذا الإطار نستطيع أن نفهم النقاط التالية من تاريخ فلسطين:

ب) التطور السكاني:

خلال هذه القرون المملوكية — العثمانية كان شيء قليل أو كثير من التطور الديموغرافي — وليس الديموغرافي — يدخل فلسطين باستمرار. لم تترك الموجة الصليبية فيها أي أثر ملموس في الناحية البشرية. جاءت الجالية الفرنجية أجنبية وخرجت أجنبية. على أن إخراج الصليبيين من فلسطين والذي جاء على دفعتين بينهما حوالي المائة سنة: الأولى زمن صلاح الدين والثانية زمن بيبرس وقلالون، قد ترك في البلاد في اللفعتين فراغا سكانيا واسعا في المدن خاصة. وكان لا بد أن يملأ. ولا شك أن صلاح الدين وأخلافه قد شجعوا التوطن حتى على المستوى الديني وانتشرت أفكار أعزت شكل الأحاديث النبوية تدعي بأن القدس أرض المحشر وأن الصلاة في الأقصى بمحرمين ألف صلاة وأن نازله مجاهد وأنه قطعة من الجنة لتدفع الناس إلى السكنى فيه رغم الخطر الصليبي القائم. وهكذا كان أن توطن في فلسطين بعض الجند التركمان (وما يزال منهم إلى اليوم بقايا فيها) وجاءها بأمر صلاح الدين مجموعات من البلو نزلوا أرضها ومنهم بنو حارث وبنو زيد وبنو سالم قرب القدس وبنو عمر عند الرملة وبنو صعب عند نابلس وبنو حارثة عند جنين واللجون.

ويدنو أن الزحف البدوي ظل مستمرا بعد ذلك دون انقطاع حتى أواخر القرن الثامن عشر. وكان هذا الزحف ينشط أو يهدد حسب الظروف السياسية ويستفيد من

فترات الفوضى والاضطراب للتغلب الدائم كما يستفيد خاصة من النقص المستمر في السكان وفراغها بين فترة وأخرى نتيجة الأوبئة والطواعين والمجاعات التي تخللت العهد المملوكي كله، وأخذت أحيانا كثيرة شكل الكوارث، وأهمها القحط والطاعون في الشام (وفلسطين) ومصر سنة ١٢٩٥، والطاعون الأسود سنة ١٣٤٩ الذي اكتسح حتى أوروبا واستمر سبع سنوات وجاءت وقت كان يموت منه في غزة وحدها ٢٢ ألفا كل شهر، والأوبئة بين سنتي ١٣٥٩ — ١٣٦٣، والطواعين الثلاثة التي أصابت البلاد زمن السلطان قايتباي وقد استمر أحدها تسعة أشهر في فلسطين سنة ١٤٧٦ ورافق الثاني القحط والفلاء سنة ١٤٨٦ واستمر الثالث سنة ١٤٩١ قرابة خمسة أشهر وارتفعت ضحاياه اليومية أحيانا في القدس إلى ما فوق المائة ضحية.

وإذا أقفرت هذه الأوبئة البلاد وهبطت بعدد سكانها إلى نحو الثلث فإنها تسببت في الوقت نفسه في الفتن والفوضى كما فتحت الباب لهجوم البادية على الحضر ملء الفراغ. وهكذا نجد العرب البدو قوة وعنصر اضطراب في الأمن خلال العهد المملوكي ولا سيما في أواخره كما يتجلىهم يملكون فلسطين ساحلها والداعل خلال العهد العثماني ويشكلون الأكثرية السكانية عارج المدن، وهي ظاهرة واضحة في فلسطين لقرها من الجزيرة العربية وإن كانت أقل وضوحا كلما اتجهنا إلى الشمال في الشام.

ولقد يكون من الضروري أن نعرف بعض الملامح عن هذا الزحف العربي البدوي لأنه في الواقع قد ألمى — رغم وجود بعض الأقليات العنصرية الأخرى — تهريب فلسطين النهائي. إنا نجد بعضا من قبائل طيء مثل بني جرم وبني حارثة قد بقيت خلال الحكم الصليبي في فلسطين فيما بين غزة والخليل. وقد تكاثرت هذه القبائل — فيما يبدو — خلال العهد المملوكي فصارت جرم والجرامنة يسيطرون على جنوب فلسطين كله ولشيوخهم لقب عسكري مملوكي (مقدم) ثم أعطوا لقب (أمير) وكان مركز هؤلاء الأمراء وادي الملح شرقي بئر السبع. أما بنو حارثة فقد هاجر قسم منهم منذ العهد الفاطمي إلى مصر (بنو سنيس) وملأ الباقون أيضا قضاء جنين، فما تزال المنطقة بين أفضية الناصرة، حيفا، ييسان تعرف إلى اليوم باسم بلاد بنو حارثة. وقد ساند الجرامنة الذين عرفوا بالبأس والقوة حكم المماليك حتى آخر أيامه فلما جاء العهد العثماني بسرز بدلا منهم الحواريث في مساندة العثمانيين وانتقلت بذلك مراكز القوى والثقل البدوية إلى الشمال، وصار مقر بني حارثة في منحق اللحون يتوارثون الإمارة في المنطقة ويستولون فيها على المكوس.

ويبدو أنه في مطالع العهد العثماني وصلت فلسطين، ولكن من مصر هذه المرة، قبائل السوملة وعمايد وقبائل بني عطية التي نزلت حول بحر السبع. ولعله في الوقت نفسه أو بعده بقليل حدثت تحركات بدوية في حوران كان منها تحرك قبيلة صقر إلى الجليل. وفي أواخر القرن السابع عشر جاءت بعض القبائل من شرقي الأردن فالتقت مع بني عطية الذين ألفوا معهم حلفاً بدوياً عرف باسم حلف الوحيدات في الجنوب. كما تآلف جنوب غزة ورفع وجر السبع اتحاد قبائل ثلاث باسم الترايين. وفي نهاية القرن الثامن عشر كان قد انتهى توزيع الأراضي بين القبائل في فلسطين ساحلها وداعلها وأضحى لكل قبيلة أرضها التي ترعاها وتتجول فيها، وبعضها كان قد تحول إلى الزراعة. ولو عددنا أمهات العشائر لزادت الأسماء وحدها على ٥٠٠، وكثير منها من سلالة تلك القبائل القديمة السابقة للإسلام مثل النقيعات على طول الساحل جنوب حيفا وهي من جذام، والعزازمة حول بحر السبع وهي من قضاة، ويقع في جنوب بيت لحم التعمارة أكبر قبائل فلسطين وهم من بني الحارث من طيء وقد تحولوا إلى الزراعة. ونجد حول أريحا وفي الغور حتى بيسان قبائل بمنية عديدة من أهمها العربات والنصيرات حول أريحا والشاتوه في الشمال. كما نجد بين صفد وطبرية عشائر الصويلات والقديرية والمواسي والتلاوية والدوالي، وحول عكا العرامشة والقلبيطات وعند مصب الأردن الشمالية ونجد بقايا الحواري وصقر والجرامنة في مواضعهم الأولى تقريباً والسوطرية حول الرملة والسواخرة حول طولكرم، ونجد بعض العشائر القيسية في الخليل مثل الجهالين والكهانة. إن اضطراب الحكم في ظل المماليك والعثمانيين إذا فتح حدود فلسطين كاملة لتتوغل البدوي، فإن هذا الاضطراب نفسه هو الذي منع وإلى فترة طويلة استقرار القبائل السريع وأبقى فيها العصبية القبلية القديمة من نوع قيس ويعن. على أن الصورة الأخيرة للتوزيع القبلي في البلاد والتي استقرت منذ القرن الماضي تكشف — على أي حال — أن ذلك التوغل الطويل العميق قد أنهى تماماً تعريب البلاد الانتوغرافي بعد أن كان تعريبها اللغوي قد تم قبل العهد الصليبي.

ج) الطوائف الدينية:

بالرغم من أن الإسلام عاد إلى فلسطين بعد الفتح الأيوبي منتصراً كغير الحيرية والنشاط إلا أنه تقبل مع ذلك وجود أهل الأديان الأخرى بجانبه فيها. ففي المدن وخاصة منها ذات التاريخ الديني كانت تعيش بجانب المجموعات المسلمة الطوائف المسيحية وما يتجمع مرة بعد أخرى من اليهود. صلاح الدين بعد فتح القدس أبقى فيها وفي غيرها من

مدن فلسطين التي وقعت في يده الجماعات المسيحية المحلية (من الروم والسريان). الفرنج (اللاتين) وحدهم هو الذين طردوا كما بقي فيها بعض اليهود. غير أن النكبة التي أصابت الشام كله على يد المغول رغم هزيمتهم سنة ١٢٦٠ أصابت أيضا فلسطين ومدنها ومن فيها. وحين زار السائح اليهودي موسى بن نحمان القدس سنة ١٢٦٧ وجدها خربة خالية ليس فيها إلى جانب ألفي مسلم سوى ٣٠٠ مسيحي عادوا إليها بعد هزيمة المغول وأسرة يهودية واحدة.

ويدل أن عدم استقرار البلاد وهزات الأمن فيها بفعل الففات العسكرية والبنوية وما أورثته الحروب الصليبية في النفوس من سلبية ضد المسيحيين، كل ذلك منع من تزايد أعدادهم بقيي وجودهم واضحا فقط في المدن المقدسة: الناصرة، بيت لحم مع القدس. كما أورثهم بعض المضايقات من الحكم الذي كان يخشى أن يحمل أي تحرك من تحركاتهم المعنى السياسي الصليبي، وقامت الخصبومات الكثيرة بين الطوائف وزاد الارتباط بالإرساليات التبشيرية، فلما جاءت بعض البعثات القنصلية والتجارية الأجنبية كالفرنسية والروسية والانكليزية في العهد العثماني تساندت أيضا معها. وكان من ذلك معاهدة حماية الحجاج المسيحيين بين الدولة العثمانية وفرنسا سنة ١٧٤٠.

وأما اليهود فلأن بنيامين التطيلي الذي زار فلسطين في أواخر عهد نور الدين (حوالي سنة ١١٦٥) لم يجد فيها سوى ١١٠٠ أسرة يهودية أحصاها بنفسه مع كهانها. ومنها مائتان فقط في القدس. ويدل أن أعداد اليهود ومنهم السمرة ظلت محدودة جدا بعد ذلك حتى أواخر القرن السادس عشر. ذكر السائح فايري في مطالع هذا القرن (حوالي ١٥٠٧) أنه كان في القدس نحو ٥٠٠ يهودي ونحو ألف مسيحي من مختلف الطوائف، وقد وجد في الوثائق المحفوظة في المحكمة الشرعية بالقدس إحصاء لليهود سنة ١٥٧٢ يحلدهم عددهم بـ ١١٥ شخصا فقط يعيش ٥٥ منهم حول الحرم والباقيون في الأحياء، ثم كان من أثر اضطهاد اليهود والمسلمين معا من قبل حكام التفتيش في أسبانيا والبرتغال أن توافد عدد متزايد منهم إلى فلسطين التي كانت قد أصبحت ولاية عثمانية. وكان بين هؤلاء بعض الأثرياء والعلماء مثل عباديا برتينورو. ثم جاءت الاضطهادات الأخرى لليهود في أوروبا وفي بولونيا خاصة في القرن السابع عشر (وهي الحروب المعروفة باسم قائدها شميلر كسي Schmilczk ١٦٤٨ — ١٦٥٦)، فهربوا مرة أخرى من المذابح إلى فلسطين فصاروا ألقا عديدا. ولكنهم استغلوا تكاثرهم وتسامح السلاطين ليشيروا القلاقل ويزيدوا في اضطراب أمن البلاد. وظهر فيهم أمثال شبتاي ظلي (١٦٢٦ — ١٦٧٦) في نشاطه الهدام في القدس سنة ١٦٦٣ فعادت السلطنة العثمانية إلى التضييق

على إقامتهم ونشاطهم ثم منع هجرهم. على أنه، مع كل ذلك، لم يكن منهم في أواخر القرن التاسع عشر في فلسطين أكثر من عشرين ألفاً.

د) للحكم والإدارة:

إذا انتقلنا بعد هذا إلى تطور الحكم السياسي وجدنا أن صلاح الدين أعاد القسم الأعظم من فلسطين إلى ما كانت عليه من قبل كجزء من مملكة مصر والشام، وجاءت تصفية الممالك للصليبيين فأتمت هذه الظاهرة السياسية بوحدة القطريين في التاريخ والمصير. على أن طرائق النظامين المملوكي والعثماني في الحكم كانت من السوء بحيث انتهت رغم انعدام الغزو الخارجي إلى التدمير الداخلي.

أولاً: الولاية: بلغ عدد من نعرف من ولاية القدس الممالك (التابعين لنيابة دمشق^(١)) ٦٨ وألها كانوا جميعاً من ضباط الفرق العسكرية للملوكة، أي أنهم جميعاً — رغم إسلامهم — غرباء دون جنود في المنطقة كلها لأن أصولهم للباشرة هي من مناطق القفقاس. ورغم المكانة الدينية التي كان يهتم للممالك تنميتها ودعمها من حول الأراضي المقدسة فإن الأرض كانت، في اعتبارهم، شيئاً آخر منفصلاً عن السكان، الذين ذاقوا الويلات من الظلم وقسوة الضرائب والحكم التعسفي. وجاء العهد العثماني بعد ذلك بأكثر من ٢٤ وألها على القدس. كان معظمهم في القرن السادس عشر حتى السبع عشر من الروم (أتراك الأناضول) وهم بدورهم غرباء طارئون ودون جنود في الأرض، على أن فلسطين كانت من الناحية الإدارية تشبه الوحدة السياسية التي حملت هذا الاسم في القرن العشرين، ولا كانت تشبه الأجناد الإسلامية القديمة. كانت نهاية دمشق المملوكية تمتد إلى بيسان وعجلون والقدس والرملة حتى غزة في فلسطين بالإضافة إلى ما بين حمص — عبر البقاع — إلى صيدا. بينما تقوم نيابة في صفا فتحكم للثلث ما بين عكا وطبرية حتى جنين. وتقوم نيابة الكرك تحكم البر في جنوب شرقي الأردن. وقد عاد العثمانيون — دون أن يفكوا ارتباط القدس بدمشق — فجعلوا جنوب سورية كله ولاية واحدة مركزها دمشق ولها الألوية مثل القدس وغزة والسناجق مثل طبرية والناصرية.

وغربة الحكام عن الشعب سواء في العهد المملوكي أو العثماني، مع الابتزاز لموارد والإهمال لشؤونه الحياتية أقام الانقطاع الكامل ما بين الطرفين وعزل الشعب الفلسطيني

^(١) صارت فلسطين مرة في سنة ١٣٧٥ نهاية سلطنة مملوكية، كما صارت متصرفية مستقلة عن دمشق فترة من الفترات (بين القرن ١٧ — ١٨) أو تابعة لولاية صيدا.

العربي عزلا كاملا عن القوى السياسية، وإن كانت نزاعات هذه القوى ومصائبها تنتهي بالانصباب فوق رأسه.

كان هم "نواب دمشق" المماليك الوصول للسلطنة، ولذلك ثار ٢٩ من أصل عددهم البالغ ٧٤ فأعدم ١٥ منهم وسجن ٥ وإن نجح منهم أربعة بخلع السلاطين وإثنان بالوصول للسلطنة. وأما العهد العثماني فكان الولاء للسلطان قائما حتى في العهود المتأخرة فيما عدا بعض الثورات التي تمثلت فيها نقمة الشعب بجانب طمع المتنفذين أمثال ضاهر العمر وأحمد الجزار. ولكن الولاة كان يصطلم بعضهم ببعض كما كانت فرقهم العسكرية نفسها تتناحر فيما بينها وتحرق الأخضر واليابس.

ثانيا: الإدارة: بدأت الإدارة المملوكية في فلسطين ومصر بداية نشيطة وقد منحها السلطانان بيبرس وقلاوون الكثير من نشاطهما، للتقرب من الشعب واستغلال العواطف الدينية ببناء المساجد والقلاع وترميمها وإصلاح الموانئ وشق الأقبية وإقامة المنشآت العامة ورصد الأوقاف لها وتنظيم البريد السريع بين القاهرة ودمشق عبر فلسطين في أسبوع واحد. لكن الإدارة المدنية زالت في هذا العهد وتحولت إلى إدارة عسكرية في يد أمراء الجيش المملوكي. كما تحول الجهاز المدني القديم في الدواوين إلى جهاز ثانوي فني خادم ذلك أن النظام المملوكي قام على أساس الإقطاع العسكري الذي ورثه من العصور الأيوبية - السلجوقية، مع فارق أساسي هو أنه ألغى عن هذا الإقطاع الصفة الوراثية. كما لم يكن العسكري صاحب الإقطاع مالكا للأرض ولكنه مجرد مالك لضرائب التي يأكلها باعتبارها مرتبا له مقابل عمله العسكري ولإعداد ما يقابل إقطاعه من الجنود المماليك ومن العدة الحربية اللازمة للقتال. فكانت الإدارة مركزية لنيابة دمشق والأمراء التابعون لنائب دمشق لهم النيابات الصغرى كالقدس والنيابات الأصغر كصنف وغزة ثم الأصغر حتى القرى. وكلما جاء عهد جديد أو ظهر شيء من عدم التوازن في القسمة بين الأمراء عادوا إلى "الروك" أي أعادوا مسح الأراضي الزراعية وتعديل ضرائبها وتوزيعها فيما بينهم حسب مراكز القوى فيهم. وقد حاول المماليك إدخال شيوخ القبائل في فلسطين ضمن النظام الإقطاعي نفسه بوصفهم قوى عسكرية وسيطر هؤلاء بذلك على مساحات شاسعة من الأراضي فيها.

وحين أتى العثمانيون أدخلوا على هذا النظام التعديل الأساسي وهو تحويله إلى نظام الالتزام فالضرائب ملك للسلطان والباشوات وملتزموا الضرائب من ورائهم (المقاطعية) يضمنون ولايتهم ومقاطعاتهم لمدة محدودة ويدفعون للباب العالي ما التزموا بدفعه سنويا مقابل أكل واردات الولاية وتقديم الخدمات العسكرية. وقد اضطرب هذا النظام بدوره

فيعد أن كان هؤلاء من العسكريين وكانت مهماتهم الأساسية عسكرية، تحولوا بالتدريج إلى جهاز استغلال مالي. فالباشوات يشترون ولا ياتهم والجباة الملتزمون يأخذون الالتزام مدى الحياة أو يبيعهم السلطان ريع الأراضي. وهم يورثون أيضاً تلك المقاطعات ويتصرفون أحياناً كثيرة بالأرض نفسها ويستعملون قوة الدولة (الجنود الإنكشارية) في ذلك كله. وقد عمل في الالتزام مجموعات من الوجهاء والتجار والكتاب ورجال الدين وشيوخ القبائل الذين تحولت أراضي الالتزام تحت أيديهم إلى "مالكائيات" أي أملاك خاصة لذريعتهم من بعدهم، ومعظم الأسر المعروفة في فلسطين كانت أملاكها المقارية الواسعة من هذا المصدر. حتى الأراضي التي هرب بها ملتزمو إقطاعها الأولون فجعلوها أوقافاً أطل القرن الماضي على فلسطين وقد تحول معظمها إلى أملاك خاصة ببعض الأسر المسيطرة ذات الصبغة الدينية. فلما ألغى الإقطاع والالتزام سنة ١٨٣٩ كان هذا النظام الإداري عملياً قد انهار. ولكن تسجيل الأراضي الذي تم في نظام (الطابو) سنة ١٨٤٦ ثم في قانون الأراضي سنة ١٨٥٨ أوجد ووطد الإقطاع الحقيقي في فلسطين وغيرها.

لقد كان من أهم نتائج الإدارة الإقطاعية المملوكية وإدارة الالتزام العثمانية أن انكمشت الإدارة عملياً إلى المدن فقط حيث يقيم رجال الإدارة والجند وترك الريف لمصائره سواء تجاه الكوارث الطبيعية أو مظالم الجند والجباة أو هب البدو حتى تحولت مناطق زراعية واسعة في فلسطين (والشام والعراق) إلى مراعي بسبب إفقارها من الفلاحين الذين كان عسف الجنود وجشع المرابين وأشغال السخرة بالإضافة إلى مبالغات الجباة وتحاييلهم لزيادة "المري" تذهب بمعظم إنتاجهم إلى ما يشبه أبقان الأرض.

ثالثاً: مشكلة البدو: على أن أسوأ ما كانت تقاسيه فلسطين (والشام والعراق ومصر معها) في العهد المملوكي والعثماني هو مصائب الزحف البدوي. وما يجره من هب ودمار وفقد للأمن وهب للمحاصيل. وقد شعر البدو بقوتهم للدرجة التي وضعوا فيها مرة بعض المشاريع السياسية الخطيرة، فإن الشريف العنابي زعيم عربان مصر أرسل سنة ١٣٩٤ إلى زعيم عربان الكرك وجنوب فلسطين يطلب معونته على الخلافة والسلطنة جميعاً، حين خروج السلطان لقتال تيمور. وإذا فشلت المؤامرة ثم لم تتكرر فإن الدولة قد حاولت عبثاً "عسكرة البدو" بإعطائهم الإقطاعات ولقب الأمراء وفرض الولاء للدولة، وفرض عدد من الجند عليهم، وإلزامهم بحراسة الطرق، لكنهم كانوا يأخذون الامتيازات ولا يقومون بالالتزامات، بل يزدادون في الفوضى. وقد استفحل ذلك خاصة منذ أواسر العهد المملوكي أن بلغت الفوضى حداً جرأ البدو على غزو المدن. وهكذا نراهم يقطعون الطرق سنة ١٤٧٩ ويحلبهم عند أسوار القدس ويحاصرونها رغم المقاومة الشديدة سنة

١٤٨٨ (٨٩٤هـ)، ونراهم مرة أخرى عندها سنة ١٥٠٢ ثم ١٥٠٥، فإذا جاء السلطان العثماني سليم الفاتح ما كان للقدس من شكوى — مع الفقر — سوى الخلاص من "العربان". وبدلاً من أن يعد السلطان بطردهم أمر ببناء سور للقدس. على أن أكثر ما كان يضايق الدولة منهم إنما هو قطع طريق الحج إلى الحرمين وطرق التجارة إلى مصر فهي تحت رحمتهم وكثيراً ما كانوا يغتربون على قوافل الحجاج بالنهب والقتل ويسببون للسلطان "خادم الحرمين الشريفين" الكثير من الحرج والضيق.

ولقد حاولت السلطنة العثمانية فرض نفوذها أحياناً بقطع بعض رؤوس البدو. ولكنها كانت مضطرة على الدوام لشراء ولائهم، فكانت تعطي زعمائهم إمارة الحج وتعطي بعضهم الأموال لحفارة الحجيج والقوافل، كما تمنح الأمراء منهم حكم بعض البلاد كالقدس وعجلون وغزة ونابلس وصفد. وهكذا نشأت إمارة بدوية محلية حاكمة شجعها العثمانيون، جرى ذلك في مناطق لبنان وفي فلسطين من مثل منصور بن فريخ، الذي أعطوه نابلس وصفد وعجلون وإمارة الحج مرتين أواخر القرن السادس عشر، وقانصوه الغزاري، الذي حكم عجلون — الكرك، في الوقت نفسه وتسلم إمارة الحج ١٥ سنة، ثم خلفه ابنه ثم الأحفاد. ومثل هؤلاء آل طراباي في صفد حتى جبل نابلس. وظهرت في الوقت نفسه أسر من كبار الموظفين أبرزها أسرة أبي شاهين (رضوان) السبي تولى عدد من أفرادها حكم غزة والجنوب الفلسطيني وإمارة الحج في القرنين ١٦ و ١٧. ولعل أخطر المحاولات السياسية البدوية تلك الإمارة التي أقامها ظاهر العمر الزيداني بين سنة ١٧٣٧ — ١٧٧٥ في شمال فلسطين، وجعل مركزها عكا أهم مرفأً تجاري وحربي في سورية، كما لعب دوره الدولي في السياسة قبل أن يدمر الأسطول التركي قوته ويظهر بدلاً منه، وفي المنطقة نفسها، أحمد الجزار، المغامر البلقاني الذي اشتهر بوقوفه في وجه نابليون. ولم تخل البلاد من ثورات وفن متالية خلال ذلك في القرن الثامن عشر، وخاصة في القدس والخليل ونابلس وبعضها طائفي نتيجة تدخّل النفوذ الأجنبي والقتضيات الغربية في البلاد.

هـ) العلماء والعلم:

أولاً: طبقة العلماء: بالرغم من عدم وجود نظام كهنوتي في الإسلام فإن ظروف العصر للمملوكي قد أوجدت طبقة دينية مميزة اضطلعت ضمن النظام المملوكي ثم العثماني من بعده بوظائف عديدة وتنظمت في سلسلة مراتب تصدر بالتعيين لها المراسيم السلطانية

(كالقضاة والمفتين والعاملين في الجوامع والمؤسسات الدينية) تحت رئاسة ما ممي في العهد المملوكي بقاضي القضاة وفي العهد العثماني بشيخ الإسلام.

وقد قامت هذه الطبقة، في العهدين المملوكي والعثماني بثلاث مهام، اثنتان منها سياسيتان والثالثة علمية:

أ — أعطت هذه الطبقة للحكم صبغة الإسلام وروابطه المحلية ولم يكن يلوها أكثر من حكم مجموعات عسكرية غريبة عن السكان.

ب — وفرت في الوقت نفسه لأجهزة الحكم الملاكات (الكوادر) اللازمة من كتبة الدواوين والموظفين الذين كانوا يستخرجون من مئات المدارس الدينية في القدس ودمشق والقاهرة وغيرها التي كانت تسيطر على التدريس فيها هذه الطبقة الدينية نفسها.

ج — وأخيرا قاد رجال هذه الطبقة الحركة العلمية في العصرين المملوكي والعثماني. ولما كان العلم بالنسبة إليها أحادي الوجه أي أنه علوم الدين فحسب وكان قصارى الجهد في هذه العلوم هو المحافظة على ما وصلت إليه في العصور السابقة لذلك اتجهت الحركة العلمية بكل خصبيها في العصرين في هذا الاتجاه الوحيد.

وكما تحولت الوظائف والمهن الأخرى في العصرين المملوكي والأيوبي بـالتدريج إلى وظائف ومهن وراثية في الأسر تحولت الوظائف الدينية بدورها إلى وظائف وراثية. وكانت تتناول رزقها في معظم الأحوال من الأوقاف كما تتناول في الوقت نفسه المهلات السلطانية التي أضحى بعضها مقررا سنويا في العهد العثماني. و"الصرة" السلطانية في سنة ١٦٧١ كانت تشمل ٨٠٠ موظف ديني — كما ذكر السائح العثماني أوليا جلبي — في الحرم القدسي وحده. وهي تشمل أئمة المذاهب الأربعة والوعاظ والمدرسين والختم وخمسين من المؤذنين والمسيحيين والمبلغين والقراء والسدنة، وكان هؤلاء كميات من اللحم والخبز واللون.

وبعض الأرقام الإحصائية قد تعطي فكرة عن أهل العلم واتجاهاتهم وأعمالهم ومراكزهم. ففي إحصاء مبدئي لعلماء فلسطين مثلا في الفترة المملوكية نجد أن ثمة حوالي ١٧٥٣^(١) شخصا ممن وصفوا بالعلم فيهم الفقهاء والقضاة والخطباء والزهاد، والحفاظ

^(١) هذا الرقم جمعناه بصورة أساسية من الأئس الجليل الذي حوى ٤٤١ ترجمة من هؤلاء وأضافنا إليه ما وجدناه في مختلف المراجع الأخرى مثل الدرر الكائنة والضوء اللامع والكواكب السائرة وشلوات الذهب ولدى ابن كثير والذهبي في المعبر والبوريني وفي النجوم الزاهرة وخطط للقريري وغيرها. ومن المأم أن تسجل هنا أن أبواب فلسطين كانت مفتوحة بمعنى أن الكثير من أبنائها العلماء كانوا يتركونها إلى مصر ودمشق وغيرها وأن الكثير من علماء العالم الإسلامي في الشرق والغرب كان يأتي لينتظم في فلسطين.

والقراء ومنهم قرابة ٤٤٠ في القدس والخليل فقط، كان الشافعية فيهم يبلغون ٣١٨ والأحناف ١٠٨ والحنابلة ١٥. وكان في بيت المقدس ٦١ مدرسة منها خمسون أنشئت في العهد للملوكي وكانت القدس مركزا لتسع طرق صوفية لها ستة أربطة وثمان خوانق و٣٢ زاوية. كما كان لها العديد من التكايا. وكان في فلسطين في العهد للملوكي بيمارستانات في كل من القدس خاصة والرملة ونابلس وغزة وعكا وصفد والخليل والكرك.

إن هذه الأرقام قد تعطي صورة عن الحركة العلمية الناشطة التي عرفتها فلسطين في العصر المملوكي على أننا نضيف إليها لإكمال الصورة ملاحظتين:

الأولى: هي أن العلم كان أحادي الطريق. العلماء كلهم والمدارس جميعا كانت تعمل في العلوم الدينية فقط واستمرت على ذلك في العهد العثماني، واكتفت من هذه العلوم أيضا بالحفاظ على التراث الموروث منها وجمعه وشرحه واختصاره والتعليق عليه وكتابة الموسوعات فيه دون أي محاولة للإبداع. ولا تكاد تجد حتى في الطب من الاسماء البارزة سوى عشرة أطباء (هم أبن القف من الكرك ويوسف بن هلال وشهاب الدين بن يوسف وأمين الدين محمد وعلاء الدين على والأربعة من صفد، وعماد الدين التابلسي وعماد الدين اسماعيل المقدسي وخليل بن شاهين نائب القدس وصفد، وعبد الله بن سليمان الغزي وابنه محمد الشهير بالريس) كما لا تجد في العلوم الأخرى سوى محمد بن عبد الكرم الصفدي في علم الحيوان وابن المائم المقدسي الفرضي صاحب المؤلفات في الحساب وابن خفاجة الصفدي العالم بالفرائض.

الثانية: أن الحركة العلمية استمرت على نوعيتها في العهد العثماني وإن لم تحتفظ بنشاطها بل فقدت بالتدريج فاعليتها ومشت إلى تزايد الانغلاق. وهكذا لم يضاف العثمانيون إلى المدارس في القدس سوى مدرسة واحدة. وضاعت الأوقاف بالتدريج فأهملت المدارس الأولى وانحطت مستوياتها وتوقف الكثير منها. حتى أعداد العلماء في فلسطين في القرون العثمانية الأربعة، لا تكاد تعادل نصف ما ظهر في العهد المملوكي. وأهم من هذا كله أن حكام البلاد رغم وجود القناصل الأجانب فيها وتكاثر الإرساليات والاتصال التجاري الدائم مع الغرب لم يحاولوا فتح أي نافذة على الحركة الفكرية التي كان يزخر بها الغرب في تلك القرون والتي أقام عليها حضارته الحالية.

ثانيا: الأرض المقدسة والتصوف: وافق تلك الأجواء الدينية واتصل بها أمران:

الأول: التصعيد المتصل في قدسية القدس، ومقامها الروحي الإسلامي. وقد عبر ذلك التصعيد عن نفسه بصلور ستة كتب خلال العهد المملوكي في بيان قدسيتها. فبعد

كتاب ابن الجوزي ي بغداد والكناين اللذين صدر في العهد الأيوبي بقلم اثنين من الدماشقة: ابن عساكر (ابن المورخ الدمشقي المعروف) صاحب "الجامع المستقصى" وابن عساكر (ابن الأخ) صاحب "باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس" ثم كتب ابن سرور المقدسي "مثير الغرام بفضائل القدس والشام" وابن المرجسي للمقدسي "فضائل القدس" والشريف عز الدين حمزة، كتابا مثله. ثم وضع مجير الدين الحنبلي كتابه الضخم "الأنس الجليل" وأخير الجلال السيوطي كتاب "إنحاف الإحصاء". وبالرغم من أن معظم هذه الكتب تكرر بعضها إلا أنها كانت تعبر عن الجو الروحي القدسي الذي أحاطت به الأراضي المقدسة في تلك الفترة والذي استمر قائما في العهد العثماني كله وإن لم يكتب فيه مثل تلك الكتب.

الثاني: إن حركة الزهد والتصوف والطرق الصوفية أخذت مداهم الأوسع في فلسطين في العصر المملوكي واستمرت في التوسع خلال العهد العثماني. لقد برزت الحركة الصوفية في فلسطين منذ أوائل القرن السابع الهجري، بعد تحريرها من الصليبيين واستمرت تنتشر وتقوى بالأوقاف والشيخ والمريد ومنها الرفاعية والقادرية والنقشبندية والرفائية والقلمندية واليونسية ثم المولوية في العهد العثماني. وقد أسست أكثر من نصف الطرق والحوائق والزوايا في فلسطين في القرن الثامن الهجري / السابع عشر الميلادي. كان في القدس وحدها تكابا لسبعين طريقة كانت تقوم على أكتافها المواسم الدينية في فلسطين وصارت مشيخة الطرق، مع الأيام، وظيفة تتوارثها الأسر (كالمعلمي والدجاني مثلا) وامتألت كتب التراجم والسير بأخبار "الأقطاب" "العارفين" و"المكاشفين" وأهل الكرامات والأولياء وأصحاب الأضرحة والمزارات.

وقد ملأت "كرامات" هؤلاء الزهاد وأخبارهم المعجزة الخيال الشعبي العام ومنحت الناس، في أجواء النكبات والمظالم والبؤس كثيرا من الاطمئنان الروحي السلمي بينما كانت السير الشعبية من أمثال سيرة الملك الظاهر وتغرية بني هلال والأميرة ذات الهمة وعنترة وغيرها تمنح من الجانب الآخر الاطمئنان الكامل والثقة بقوة الفروسية المملوكية من خلال تجميد الفروسية في أبطال تلك السير وحكاية الآلام الاجتماعية في الوقت نفسه والتنفيس الخيالي عنها.

و) الأوضاع الاقتصادية:

أولا: الريف: لئن قام النظام المملوكي على أساس إقطاع الإرفاق أي إقطاع ضرائب الأرض للجنود مقابل اضطلاعهم بالحرب والإدارة فإن ذلك لم يود إلى الاهتمام بالزراعة

على المدى الطويل، ولكن أدى بالعكس إلى إضعافها بعد انقضاء عهد المماليك الأوائل. فقد صار أصحاب الإقطاعات يستوفونها أسوأ الاستتراف بالجشع ولأنهم كانوا غير واثقين من بقائها في أيديهم باستمرار وغير ضامين لقدرتهم على توريثها لذويهم، (بجعلها أراضي جيشية). وقد أعيد مسح وتوزيع إقطاعات الشام أكثر من مرة في العهد المملوكي وأما الروك الناصري ببلاد الشام سنة ١٣١٣.

وقد ذكر أن المملكة الصغدية كانت أواسط القرن التاسع / ١٥ ميلادي تحوي ١٢٠٠ قرية بعضها كبار كللند وكان في إقليم نابلس ٣٠٠ قرية ومثلها البلقاء وفي باناس والحولة ٢٠٠ قرية^(١) تزرع الرز. غير أن عددا من العوامل كان تدمر النشاط الزراعي القائم على الحبوب والقطن والزيتون والحرير والكرام ولعل أهمها تغير العوائد (الضرائب) الدائم فحصة المقاسمة للإقطاعي في فلسطين والشام كانت بين الثمن والنصف من حاصل الأرض يضاف إليها عشر نصيب الفلاح ولكن للمتسلطين لم يكونوا يعلمون الوسائل للتلاعب في ذلك لاستغلال الربا الفاحش وطلب "العاجل" وضريبة الجسور والطواحين والمعاصر ومكوس نقل الحبوب والزيت ورسوم المراعي والضريبة للجند والهدايا في المناسبات، فإذا أضفنا إلى هذا كله نكبات الفتن المحلية بين الحكام وتنقل الإقطاعات من يد إلى يد، وأعمال السخرة والحرق البيوي المتعادي على فلسطين والذي سحب البادية على العديد من المناطق الزراعية وجعلها إلى مراعي وأضفنا أيضا وأيضا كوارث الأوبئة والجراد وسنوات القحط وقلة الأمن وانتشار قطاع الطرق أدركت السبب في تقلص المساحات المزروعة بشكل متتاد عبر العهد المملوكي، ثم تزايد هذا التقلص في العهد العثماني، نتيجة استمرار هذه الأسباب نفسها ونتيجة ما انضاف إليها من مساوئ نظام الالتزام وبيع الإقطاعات بالرشاوى للمقربين والمتزمين والمحطاط النظم العسكري لدى الانكشارية والسباهية (الفرسان). وهكذا حتى صار الكثير مما سجل على أنه قرى في "الديوان" دمن "ومزارع" أو سمي "بالخراب الدائر". وكان جلاء الفلاحين "أهل الزرع والضرع" عن أراضيهم أمرا شائعا ومستمر وطبيعيا نتيجة كل ذلك حتى جرت العادة في الشام (في العهد المملوكي) بأن من نزع من دون ثلاث سنين يلزم ويعاد إلى القرية قهرا ويلزم "بشد الفلاحة"^(٢) وكانت المظالم تصل بالفلاحين أحيانا حتى الثورة كالثورة الفلاحية التي قادها عثمان بن ثقال في عجلون سنة ٨١٦ وسامح فيها الفلاحين بالضرائب السابقة وأعلن أن لا ضريبة إلا العشر. ولكن القوى الحاكمة كانت هي

(١) غرس الدين الظاهري — زيادة كشف الممالك، ص ٤٤ و ٤٦.

(٢) السبكي — معيد النعم وسيد النعم، ص ٣٤.

للمتنصرة دوما وبقي "مقلعو الفلاحين ورؤساء العشائر" (أي العشائر) هم ملوك الريف
المتقلص حتى أوائل القرن الحالي وصار شائعا في جنوب الشام القول بأن "أهل القرايا من
أهل البلايا".

ثانيا: المدن: ولم تكن المدن بأحسن حالا في العهدين المملوكي والعثماني من الريف.
وإذا كانت المراكز المدنية كالقدس، وصفد ونابلس وغزة والرملة وغيرها هي مراكز
تجمع الحرفيين والتجار إلى جانب رجال السلطتين العسكرية والدينية وثكنات الجند فإلا
هذا التجمع نفسه قد فرض عليها في تلك القرون، ومع ظروف الإدارة العسكرية
والكوارث والمظالم تكوين اجتماعيا — اقتصاديا خاصا يمكن أن يوصف بأنه دفاعي
ويتميز :

١ — بتشكيل وحدات مهنية متساندة (أصناف) تجمع أفراد المهنة الواحدة برئاسة
شيخ الكار في سوق واحد (الزجاج، الأسلحة، الزيت، الصابون، النسيج، الحرير...)
ووحدات سكنية تجمع أهل الحي الواحد في مجموعة اجتماعية متساندة. ولحارات الحي
أبوابها التي تغلق في ساعات معينة من الليل ولها بين شياها رابطة عملية يتزعمها "شيخ
الشباب".

٢ — بوجود أسوار للمدن الكبيرة ووجود قلاع فيها (كالقدس ونابلس والسلط
وعجلون والكرك وبانياس وصفد وعكا).

٣ — بتوارث الحرف والوظائف: فالمهنة أو العمل التجاري أو الوظيفة الدينية تنتقل
بالوراثة من الآباء إلى الأبناء مما أعطى المجتمع صفة الثبات الاستمراري والجمود عند
صيغة ثابتة معينة.

ولما كانت المدن مركز تجمع الثروة الحرفية والتجارية والإدارية فقد كانت دوما
معرضة للنكبات القاصمة لا في بساتينها المجاورة ولكن في أحيائها الداخلية وبخاصة فمن
الجند وخصومات الولاة بعضهم مع بعض وفي فترات الغزو الخارجي (المغول، تيمور،
العثمانيين) وفي التحركات الثورية (فخر الدين المعني، ضاهر العمر، أبو نبوت...) أما في
مظالم الضرائب والسخرة فلم تكن أقل معاناة من الريف وبخاصة منها الطبقات
المسحوقة.

ولقد حظيت القدس وحدها بسبب مكانتها الدينية ببعض الامتيازات في العهد
المملوكي والعثماني على السواء "فلم تكن يؤخذ (في أسواقها) شيء من المكوس بخلاف

جميع المدن^(١) ومع ذلك فقد أنهكتها الأحداث وهجمات البلو في أواخر الفترة المملوكية وحين فتح السلطان سليم البلاد قدمت القنص مائتها للسلطان في قصاع (هنايب) من الخشب واعتذر أهلها عن ذلك قائلين: نحن فقراء^(٢) ولقد انتعشت فترة من الوقت بعد ذلك فكان فيها في أوائل القرن السابع عشر مثلاً ٤٦ ألف نسمة لهم ٤٣ ألف كرم و٦ حمامات و٢٤٠ محراب صلاة وخمس كنائس و٤٠ مدرسة و٧ دور للحديث و٢٠ دار للقرآن وتكايا لسبعين طريقة صوفية وكان فيها ٢٥٤٠ ذكناً وستة مخانات^(٣). لكن الأمن من حولها مفقوداً وكان في غزة ٦٠٠ ذكناً و٧٠ مسجداً و٢٠٠ سبيل ماء، و١٣٠٠ منزل وعدة حمامات وتكايا و٧ آلاف كرم.

ثالثاً : حركة التجارة : كانت التجارة في الواقع النشاط الاقتصادي الأساسي الذي حمل النظام المملوكي على كفيه. وإذا طفا هذا النظام على مهر من الثروة وتمكن من البقاء الطويل واستطاع منح فلسطين (مع مصر والشام) أجمل اللبان فإن ذلك يعود إلى أن المراكنتلية الإسلامية في عهد المماليك أوج قوتها، قبل أن تستطيع المراكنتلية الأوروبية المنافسة تطويقها ثم قطع الطرق عليها ثم الحلول محلها حتى في أراضيها نفسها.

كان الأيوبيون منذ عهد صلاح الدين قد فتحوا الطرق للتجارة الشامية بالمصالحات والتسهيلات التي منحوها لأساطيل المدن الإيطالية وقد تابعهم المماليك من بعدهم في ذلك — وإذا كانت سيطرة المغول على المشرق الإسلامي كله قد نشطت الطرق البرية بين الشرق والغرب فإن الطرق البحرية قد أصبحت تغذي الشام ومصر عن طريق البحر الأحمر وعلى أيدي تلك المجموعة التجارية الدولية التي عرفت بتجار "الكارم". كانوا ملوك القفل والبهار والتوابل في العالم وعلى ثروات تمكنهم من إقراض السلاطين والتدخل في سياسة الدولة. وقد ضعف الطريق البري إلى المشرق في القرن الرابع عشر وانتصر الطريق البحري وصارت مدن وموانئ الشام ومصر في هذا القرن مراكز التجارة العالمية. وتوطنت فيها حالات أوروبية تجارية وزادت موارد الذهب على المماليك من النوبة ومن السودان الغربي مما جعل الطبقة التجارية وواردات الدولة تتمتع بأحسن الرخاء.

(١) غرس الدين — زبدة ص ٢٣.

(٢) مما ذكره الرحالة العثماني أوليا جلي في كتابه أوليا جلي سياحة نامه سي ونقله عارف العارف — للفصل في تاريخ القنص. ص ٢٦٨.

(٣) عارف العارف — للفصل ص ٢٦٤.

وقد أصبحت تجارة فلسطين مع مصر والشام بضربة قوية في أواخر القرن الرابع عشر حين صار الحكم للمماليك الشركية بعد سنة ١٣٨٢ وغرقت البلاد في الفتن الأهلية حوالي ربع قرن واستغلت الجماعات البدوية ذلك لتدمير الريف الزراعي كما توالت غزوات القراصنة الأوروبيين للسفن الإسلامية والموانئ، ونضبت موارد الذهب النوبي بينما اجتذب الأوروبيون ذهب السودان الغربي عن طريق المغرب الأقصى وانهار النظام النقدي بغش الذهب وظهور العملة النحاسية وكملت المصائب بانتشار الطاعون الأسود ثم بتخريب التتر (مع تيمور) شمال الشام وتولى الجراد وتكرر المجاعات والقحط والغلاء.

وقد اعتدلت الأمور فترة بعد هذه النكبات فاستقر النقد وعادت التجارة تدريجياً ووطد للمماليك علاقاتهم مع القرى التجارية الأوروبية في البحر المتوسط (جنوة والبندقية وفلورنسة وبيزا وشركة جان كير الفرنسية ومع قطالونية وقشتالة) وصار لهذه القوى وكالاتها التجارية وفنادقها وحالياتها في مدن الشام (ومنها في القدس ويافا وعكا وصور) وصارت أساطيل البندقية وبيزا تحمل القطن في الصيف من يافا وصور كما ينقل الفرنسيون وغيرهم الأصواف والخير والزيت مع التوابل والعاج والعقاقير ويأتون مقابل ذلك بالحجاج والمتنجات الأوروبية النسيجية والمعدنية والفسراء. وبعد أن سقطت القسطنطينية في يد العثمانيين سنة ١٤٥٣ زاد انتعاش التجارة المملوكية بسبب سياسة التضييق العثمانية على التجارة الأوروبية. وحسب المماليك أن العصر الذهبي قد عاد مع تحول التجارة العالمية بكثافتها إليهم ومحاولة القوى الأوروبية المختلفة استرضاعهم بعقد الصلات وكثرة الجاليات والوفود وطلب الإعفاءات وتعدد وكلاء القناصل في المرافئ فبالغوا في استغلال الحركة التجارية. وقادهم الخطر العثماني وحروبهم مع الدويلات التابعة له وتخريبات القراصنة في البحر والبدو في البر مع الحاجة المستزيدة للمال، إلى احتكار التجارة لأنفسهم، لاغتنام أرباحها كلها. وهكذا احتكروا منذ أيام برمباي (١٤٢٢ — ١٤٣٨) تجارة السكر والقطن ثم تجارة التوابل والفلفل وغيرها. وفرضوا على الأهليين والأوروبيين الأسعار العالية وبخاصة في الشام وحولوا "الكارمية" موظفين عندهم وتلاعبوا بعمار العملة وكانوا كثيراً ما يلجأون في فلسطين وغيرها إلى إجبار الأهليين على شراء مخزون الحكام من الغلال والبضائع (كالزيت والقطن والحبوب) بأضعاف السعر بجمع المال.

كانت المواقع الجغرافية حتى أواخر القرن الخامس عشر هي التي تفرض التوازي في المنافسة بين المراكنتلية المملوكية والمراكنتلية الأوروبية الطامعة والمتجهة إلى الرأسمالية. وقد انعكس هذا التوازي فجأة باكتشاف الأوروبيين، في وقت واحد طرفين إلى الشرق

القصي: طريق الأطلسي الذي أوصلهم إلى اكتشاف أمريكا وذهبها وخيراتها وسمح لهم بالتحول إلى الرأسمالية وطريق رأس الرجاء الصالح الذي قطع به البرتغاليون شرايين التجارة المملوكية في المحيط الهندي. وإذا لم يكن الممالك ينتظرون مثل هذا الانقلاب ولا كانوا يستطيعون منع وقوعه فإنهم في الوقت نفسه كانوا أضعف بكثير من مقاومته بعد أن وقع. وفي الوقت الذي كانت فيه قواهم الاقتصادية والبحرية والعسكرية تنحط، جاءتهم الضربة من العثمانيين واحتل السلطان سليم بلاد الشام وفلسطين سنة ١٥١٦ ثم مصر ١٥١٧. توافقت الحادثين معا: الانقطاع التجاري والفتح العثماني، أعطى بلاد الشام بما فيها فلسطين مع مصر مصيرا جديدا، ذلك أن العثمانيون اهتموا بالقضية السياسية — الدينية في الجنوب العربي وفي البحر المتوسط، ولم يأنهوا كثيرا للقضية التجارية. ولم بعد شرقي البحر المتوسط للتركز الرئيسي للتجارة العالمية ولبضائعها الثمينة بعد الصراع الحضاري الذي كسبه البرتغاليون في المحيط الهندي، فانكششت علاقات بلاد الشام واقتصرت على الخطوط البرية الضعيفة التي صارت تمر خاصة بحلب في شمال الشام في الوقت الذي كانت فيه الحركة الرأسمالية الأوروبية تبلغ أقصى نشاطها بما وفدها من مخيرات أمريكا والمهند، وتتوغل في البلاد العثمانية للمشرقية ومنها فلسطين لا للبحث عن البضائع الثمينة ولكن لتحويل هذه البلاد إلى أسواق للبضائع الغربية. تغيرت طبيعة العلاقات التغير الجذري. المعاهدة التجارية التي "تلطف" الباب العالي بتوقيعها للفرنسيين سنة ١٥٣٤ أعطت تجارهم الامتيازات من حرية التجارة إلى حرية العبادة والتملك فامتدت أيديهم خاصة إلى القدس وعكا وبافا ثم لحقهم الانكليز بامتيازات مماثلة سنة ١٥٨٠ ثم الهولنديون سنة ١٦١٢ ونمرك الجو التجاري في فلسطين والشام كله بحلول هؤلاء وأولئك محل البنادقة والجنوبيين، ولكنه لم يكن نشاطا شاميا وإنما كان نشاطا أوروبيا في بلاد الشام. وما كان مادة أولية كما في الماضي ولكن مصنوعات وتكونت له مراكز وخانات ووكالات وقنصليات وإرساليات تبشيرية. كما تكونت له، مع ظهور الضعف العثماني حمايات وأطماع. وحين وقع السلطان محمود الأول مع فرنسا سنة ١٧٤٠ معاهدة فتح مروجها الأراضي المقدسة لجميع المسيحيين الروافدين إلى الشرق تحت العلم الفرنسي وجدنا للفرنسيين حاليهم القوة في القدس وبافا وعكا والرملة وغيرها. ولئن استفادت الطوائف المسيحية من ذلك النشاط التجاري الأوروبي فسلان البلاد لم تستطع أن تستفيد منه بسبب الأوضاع العثمانية الداخلية التي تميزت منذ القرن السابع عشر بضعف الإدارة ونشاط البلو في الشام، وخطر الطرق وكثرة الفتن، وبسبب السياسة العثمانية الخارجية، التي كانت تعتمد على الانغلاق والحفاظ. وإذا ترك أثر ذلك

على عدم تطوير الصناعة في الشام وغيرها وعلى اعتماد الاقتصاد الزراعي وحده، رغم ضعفه، فإنه أثر في الوقت نفسه على ثروة البلاد التي دخلت دور الاستنزاف الخارجى الاستعماري.

ولقد عرفت فلسطين بعض النشاط التجاري عن طريق مرفأ عكا أيام ضاهر العمر بعد سنة ١٧٥٠ ولكنه كان نشاطا محدودا عمل في تصدير الحرير والقطن والقمح من الحاصلات الزراعية في فلسطين ولم تلبث نتائجه الاقتصادية أن انهارت مع انهيار الرجل. وقد تابع خلفه أحمد الجزار سياسة أخرى باحتكار بعض المرافق التجارية واستطاع أن يكون ثروة ويبنى بعض المباني في المدينة (كالجامع والصور) واستطاع الإثنان "بالدولة" التي أقامها حول عكا أن يدخل فلسطين ضمن الاهتمام العالمي من الناحية السياسية بجانب مكائها الدينى.

وحين أطل القرن الماضى كانت جميع البنى الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية في فلسطين في حالة جمود وانكماش وفقر شديد. وكان جنود نابليون قد اخترقوها قبل سنة من ذلك من غزة حتى عكا وأصبوا بالطواعين!

الآثار العمرانية: ربما كان أهم ما كسبته فلسطين (ومعها الشام ومصر) من العهد المملوكى خاصة والعهد العثماني بعده هو المباني (الدينية والتعليمية والتجارية والاجتماعية والدفاعية) التي أقاموها في مختلف المدن وبخاصة في القدس. فبالرغم من كل ما توصف به القفلات المملوكية من العسف والجشع فإنها كانت في النتيجة تنفق ما يفيض لديها من المال في العمران. ودوافع هذا العمران متعددة منها تألف قلوب الرعية ومنها التكفير عن الذنوب وبعضها لأغراض الدفاع وبعض لتهديب الأموال من المصادرة المحتملة بحبسها على الأوقاف وبعض لتخليد الذكر بالأضرحة الضخمة أو بالمشاريع الاجتماعية كتوفير المياه أو الحمامات والخانات. حتى غدا العصر المملوكى واحدا من أزهى عصور العمارة الإسلامية. وإذا ظهر ذلك واضحا في القاهرة، في الدرجة الأولى، فإنه ظهر خاصصة في فلسطين وفي القدس من بلاد الشام.

وقد بدأ ظهور الفن المعماري المملوكى بطابعه المعروف، منذ العهد الأيوبي وفي الأبنية التي أكثر منها الأيوبيون بالشام والتي تميزت باستخدام الأحجار بسبب توفرها في سورية، وبالمناعة المحككة بسبب الرغبة في إظهار القوة تجاه الصليبيين وتأكيد مناعة المسلمين، وبالوظيفة الدينية بسبب موجة الإيمان العامرة في تلك الفترة الصراعية. وقد أضاف مهندسو العصر المملوكى إلى ذلك الزخارف الكثيرة والأنيقة في ظواهر البناء

وداخله والعناية بالمداخل والمقرنصات ويرفع القباب على شكل خوذة المحارب وبالتناسب للتوازن في الشكل العام للبناء.

وإذا كانت معظم الآثار الإسلامية الباقية في فلسطين إنما تعود إلى العهد المملوكي فلأن هذا العهد كان أيضا أكثر العهود الإسلامية عمرانًا وبناءً فيها. كان المماليك يعتبرونها جوهرهم الدينية ويتباركون بقديسيتها حتى شملت عنايتهم العمرانية مختلف مدخلها والمخارج. ففي كل بلد منها أكثر من أثر لهم. وقلائل هم السلاطين الكبار أو النواب الذين لم يتركوا فيها بصماتهم العمرانية وأوقافهم. وأبرز هذه الأسماء التي تتكرر هي أسماء الظاهر بيبرس والناصر محمد بن قلاوون وبرقوق وقايتباي وحقق من السلاطين وأسماء جاولي وتكثر من كبار الأمراء، وقد تنوعت وظائف الأبنية المملوكية في فلسطين (وغيرها) فهناك:

(أ) أبنية دينية: وبديهي أن الاهتمام العمراني الأول إنما توجه إلى الجوامع، وإلى العناية بالحرم القدسي والحرم الإبراهيمي. وهكذا نجد أبنية بيبرس في المسجد الأقصى وجامع نابلس وصفد ونجد اسم قلاوون في حرم الخليل وفي مسجد الخضراء بنابلس، ونجد جوامع إيبك والناصر محمد وقايتباي في غزة، هذا عدا الجوامع الأخرى، والمآذن الأنيقة وعدا التجهيزات لها في الرملة وعكا وصفد ويافا وعدا جوامع جاولي وتكثر في الخليل وغزة وغيرها.

وتتبع الأبنية الدينية مجموعات الزوايا والخانقاهات والتكايا وأضرحة الأنبياء والصالحين والمزارات وهي عديدة جدا. وإذا كانت القدس قد اقتصرت في العصر المملوكي بخمسة أربعة وست خانقاهات و ١٥ زاوية، إلا أنها تتوزع أيضا في جميع أنحاء فلسطين. ففي المدن التكايا والزوايا كما في غزة وعكا والخليل، وصفد وبيسان ويافا واللد والرملة والجدل وطولكرم وفي القرى عشرات المقامات والمزارات ومنها مقامات النبي موسى قرب القدس والنبي روين في يافا والنبي صالح وضريح سكيبة وكلها بناها الظاهر بيبرس وإن دثر بعضها.

(ب) أبنية تعليمية: وهي المدارس والبيمارستانات خاصة. وإذا حظيت القدس وحدها بخمسين مدرسة مملوكية فقد كان للمدن الأخرى نصيبها أيضا ومن ذلك مدارس غزة الخمس في عهد الناصر محمد ومنها مدرسة جاولي ومدارس صفد وعكا والخليل والرملة. كما توزعت البيمارستانات، وفيها التعليم الطبي، فيما عدا القدس ما بين بيمارستاني جاولي في غزة وفي الكرك ومارستان تكثر في صفد ومارستان الخليل والمارستانات التي أقيمت في أيام الناصر محمد في الرملة بنابلس على يد محمد بن فضل الله.

ج) أبنية دفاعية: ومنها القلاع والأسوار. وقد بنى الظاهر بيبرس قلعة صغد كما بنى باب الأسباط في القدس وبين قلاوون قلعة رأس العين وبنيت ورممت في العهد المملوكي أسوار عكا وقلعة غزة وعجلون والكرك والرملة.

د) أبنية الخدمات العامة: وهي متنوعة ولعل أهمها ما يتصل بتوفير المياه بسبب قلتها. ومن ذلك سبيل قايتباي في الحرم القدسي وجر مياه العروب إلى القدس سنة ٨٨٨ وبئر حقمق في غزة. ومن أبنية الخدمات بناء الحمامات مثل حمام الناصر في القدس وحمام جاولي في غزة، وبناء الجسور مثل جسر دامية الذي بناه الظاهر بيبرس على نهر الشريعة سنة ٦٦٤ وما تزال قنطرته قائمة، وجسر اللد الذي بناه بركة خان سنة ٧٧١ وهو من أجمل جسور فلسطين وطوله ثلاثون مترا. أما بناء الخانات والفنادق للتجارة والمسافرين فكانت تنوزعها مختلف المدن التجارية الفلسطينية وبخاصة في مرفأ عكا ويافا كما أقيمت في غزة والرملة وبئر لحم.

و لم يتابع العهد العثماني العمل للملوكي العمراني، وبالرغم من أن السلطان سليمان القانوني قد منح القدس عنايته فبنى لها الأسوار وجدد في قبة الصخرة، كما أقام ستة أسبلة للماء فيها ورمم الأبنية كما رمم قلعة القدس إلا أن هذه العناية العارضة انقطعت بعده ولا نكاد نسمع عن بناء جديد إلا ما قامت به حفيده قانصوه الغوري من بناء جامع وتكية وحمام في جنين وما قام به الوالي فروج من بناء وكالة للتحصار في نابلس أوائل القرن العاشر سنة ١٦٠٠م. وما زاد على الزوايا في القدس (٧ زوايا وخانقاه واحدة). وحتى ظهور ظاهر العمر ثم أحمد الجزار وابنه بالتبني سليمان وعامله في يافا أبو نبوت لكي نشهد بعض الحركة العمرانية، في الساحل الفلسطيني، المتصلة بأمور التجارة والدفاع وأمور الدين، فبين العمر برج حيفا وأحمد الجزار أسوار عكا والسوق ومخازن الحبوب والميناء والجامع المعروف باسمه مع المدرسة المتصلة به وبين أبو نبوت سور يافا وسبيل الماء فيها والجامع. ولكن هذا كله كان فترة عارضة في انتظار أحداث العصر الحديث.

وأخيرا ...

إن خلاصة ما يمكن أن نقول هذه المقدمة التاريخية هو أن فلسطين التي كانت عربية في جنورها الانتوغرافية واللغوية والحضارية قبل الإسلام قد أخذت ملامحها العربية الإسلامية الواضحة منذ الفتح العربي الأول وقد تجلّى ذلك في تراثها الفكري والأثري تجليه في أهلها وفي بناها الاجتماعية وتطورها التاريخي وعلاقتها السياسية، وقد كانت

على الدوام صلة الوصل ما بين الجناحين الشرقي والغربي للعالم الإسلامي وللوطن العربي ولم يكن ذلك في الموقع الجغرافي فحسب، ولكن في العطاء الحضاري أيضا. كما كانت أحد مناطق اللقاء والصراع الأساسية بين الشرق والغرب عبر العصور، عسكريا وحضاريا واقتصاديا. وإذا منحناها قدسية أرضها مكائنها السامية لدى أهل الأديان السماوية، فقد انعكس ذلك في تراثها الحضاري والعماري وبخاصة في العصور الإسلامية التي استمرت أربعة عشر قرنا حتى الآن وأعطتها طابعها العربي الإسلامي المميز. وإذا دفعت ثمن هذه القدسية الكثير من الآلام وناضلت ضد عنيف الأطماع فقد كسبت من ذلك الكثير من المكانة في التاريخ ومن الصلابة في النضال وإثبات الذات ومن الارتباط العميق بين أهلها وأرضها. ولعل أرضها إنما كانت مقدسة لا لما عرفت من الأنبياء والأحداث والآثار والرؤى الدينية فقط ولكن أيضا لما عرفت من الآلام...

النقود العربية الإسلامية المضروبة في فلسطين العربية

الدكتور: محمد أبو الفرج العش

تمهيد:

اهتم العلماء والباحثون بالمسكوكات المضروبة في شتى البلاد، وجمعوها ونظفوها وصنفوها حسب العصور التاريخية، وحسب الدول الساکة وحسب المدن التي سككت بها، لقد بدأ العمل فردياً في العالم، ثم غدا عمل المؤسسات الأثرية والعلمية. أصبحت النقود القديمة الآن من أهم المواد المكتشفة في أثناء التنقيبات الأثرية، وهي تدل بصدق ووضوح عن عمر الطبقة التي بنقبت فيها، وهي بالتالي تحدد عهد المكتشفات الأخرى التي وجدت مرافقة للنقود.

هذه الدراسات المستفيضة: حل الرموز، قراءة الكتابات، التعرف على تاريخ المعال الذي ضرب النقد، المكان الذي ضرب فيه النقد، السنة التي ضرب فيها، الصور الماثلة على النقود، الزخارف، وزن النقد، حجمه، المادة التي ضرب منها النقد، عيار هذه المادة، الخلط المعدنية، طريقة ضرب النقد، النقد المسكوك بصورة سليمة، النقد المزيف قديماً أو حديثاً، الأغلاط الواردة على النقد بشكل غير مقصود، الأغلاط المقصودة^(١)... كل ذلك هو ما يشغل عالم النقود.

أطلق العلماء على هذا العلم Numismatics نسبة إلى وحدة النقد اليوناني الصغيرة (نُميّ)، وقد راق لأحد المشتغلين العرب^(٢) بهذا العلم فسمى هذا العلم (علم النُمّيات)، ولكن استحسن الباحثون العرب فيما بعد تعبير (علم المسكوكات).

اتسع ميدان هذا العلم، وتشعبت فروعه، فكان لا بد أن يختص كل عالم في نطاق محدود، ليستطيع أن يحيط به، ويجيد العمل فيه.

اهتم العلماء بدراسة النقود العربية الإسلامية، وذلك للأسباب التالية:

(١) الأغلاط المقصودة على النقود العربية الإسلامية كانت لفرض الدعاية كما فعل الفاطميون حين ضربوا نقوداً فاطمية عليها مكان الضرب (مصر) وتواريخ مابقة لفتحهم مصر، وتكون الأغلاط على الأكثر بسبب كتمان موت الحاكم أو الخليفة والبلاد في حالة حرب.

(٢) وهو الأب أنستاس ماري الكرمللي صاحب كتاب: النقود العربية وعلم النُمّيات، القاهرة ١٩٣٩م.

١ — التقويم المحجري: النقود العربية بعضها لا يحمل تاريخاً، أما النقود التي سبقت النقود العربية مباشرة، وهي النقود الساسانية الإسرانية والنقود البيزنطية، فهي تحمل تاريخاً محمداً يبدأ من حكم كل عاهل. لذا لجأ علماء النقود إلى تنظيم لوائح يحكم هؤلاء الملوك مقارنة بالتقويم الميلادي.

النقود العربية الإسلامية حملت التاريخ المحجري باستمرار، وفي هذا إبداع وتجديد وتثبيت، جعلت الأمم فيما بعد تسير وراء العرب المسلمين في تأريخ نقودهم حسب تقويم ثابت، وهو التاريخ الميلادي.

٢ — عرب الحجاز قبل الإسلام كانوا يتعاملون فيما بينهم بالتبادل، لكنهم عرفوا النقود بفضل تجارهم الخارجية مع اليمن والحبيشة شتاءً ومع بلاد الشام والعراق صيفاً. وكانت أكثر النقود المتعامل بها الدراهم الساسانية الكسروية وهي من الفضة، والدنانير البيزنطية وهي من الذهب، والفلوس البيزنطية وهي من النحاس.

نظم الإسلام التعامل بالنقود، ومنع قصها، وتزييفها، والتلاعب بعارها، وظل العرب المسلمون يتعاملون بالنقود الأجنبية، لكنهم منذ عهد الخليفة الثاني عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) أخذوا يسكنون النقود حسب الأنماط القديمة، وعدلوا وزن الدرهم الساساني، فقد كان واقعاً نوعان من الدراهم: البقلي ويزن الواحد ٣ غرامات تقريباً، والطبري ويزن غرامين تقريباً، فأمر الخليفة عمر بسك الدرهم الإسلامي وهو وسط بين الدرهمين القديين، جعل وزنه ثلاثة غرامات تقريباً، وتكون النسبة بين الدينار البيزنطي (الذي يزن مثقالاً = ٤.٥ غرامات تقريباً) وما يعادله من الدراهم الإسلامية، بحيث يكون الدينار يعادل عشرة دراهم.

كان هذا أول إصلاح إسلامي طرأ على إصدار النقود من أجل تنظيم أمور الزكاة، وتثبيت أنصابه، ولم يعدل المسلمون شيئاً من مظاهر الدرهم الساساني إلا أنهم أضفوا في هامش الوجه الذي يحمل صورة العاهل الإيراني كلمة أو كلمتين أو أكثر باللغة العربية: لله، بسم الله، بسم الله ربي.. أطلق العلماء على هذه النقود "الدراهم العربية الساسانية المغلفة". واصطلحوا عليها بلغة لغلة لأنها لا تحمل اسم الحاكم المسلم.

مرت النقود العربية الإسلامية بمراحل من التطور الهادئ، بدأ في عهد الخليفة الثاني، وانتهى في عهد عبد الملك بن مروان حين عرّب النقود تعريباً نهائياً في آخر سنة ٧٧هـ. قد يقول قائل: لماذا تأخر العرب للمسلمون هذه المدة الطويلة (حوالي ستين سنة) حتى عربوا النقود؟ — الجواب: النقود تحتّر دعامة الأمور المالية والاقتصادية: إن هذه الأمور حساسة جداً لا ينفع فيها التغيير المفاجئ، لأنها تقوم على الثقة والعرف، لذا كان في التطور الوئيد كل الحكمة.

قصة تطور النقود العربية الإسلامية جذبت اهتمام العلماء المتخصصين، لذا أفرسوا لها أبحاثاً هامة، بذلوا بها الكتب التي وضعوها لدراسة النقود العربية الإسلامية. وقد أفادوا كثيراً من المعلومات التي أوردها المؤرخون العرب المسلمون أمثال: البلاذري والطبري وابن النديم وابن الأثير والماوردي وابن الطقطقي والمقرئزي وابن خلدون والقلقشندي.. كما أفادوا من الأخبار الواردة في كتب الأدب والكتب المؤلفة في سك المعادن ودور الضرب والتقطوا بعض المعلومات من الوثائق القديمة وسجلات المحاكم الشرعية والإدارات^(٣).

٣ — المعلومات الهامة عن أسماء الخلفاء وأولياء العهد والأمراء والملوك والولادة والوزراء وأمراء الأمراء والمشرفين على السك والملوك والسلاطين ورؤساء الزعامات المحلية والثوار... في العهد الأموي وأوائل العهد العباسي، لم يذكر الخلفاء أسماءهم على الدنانير والدراهم، وإنما بدأ ذكرها على الفلوس في العهدين الأموي والعباسي، ثم بدأت

^(٣) نورد هنا فيما يلي أهم الأبحاث التي تكلمت عن تطور النقود العربية الإسلامية القديم من هذه الأبحاث ذكر في مقدمات كتب النقود للصنفة:

Lavoix: Catalogue des Monnaies Musulmanes, Vol. I (Khalifes, Orientaux), Paris, 1887.

Lane - Poole: Catalogue of Oriental Coins in the British Museum, Vol. I, London, 1875.

Walker: Catalogue of Muhammadan Coins, Vol. I, London, 1.

Idem: Catalogue of Muhammadan Coins, Vol. II, London, 1956.

عبد الرحمن فهمي محمد: موسوعة النقود العربية وعلم النقود.

١ — فهر السكة العربية — القاهرة ١٩٦٥ - ١٩٧٠.

ناصر الدين القشبندي: الدنار الإسلامي — بغداد ١٩٥٣.

محمد أبو الفرج العث: النقود العربية الإسلامية مصدر وثائقي للتاريخ والفن (مؤمر ببلاد الشام — عمان،

١٩٧٤).

على نطاق ضيق على الدراهم العباسية، ثم ظهرت على الدنانير والدراهم بشكل متقطع في عهود الرشيد والأمين والمأمون، وأخيراً أصبح إثباتاً على جميع النقود أمراً سياسياً منذ عهد المعتصم بالله ٢١٨ — ٢٧٧هـ.

ولما كانت الدولة العربية الإسلامية قد اتسعت اتساعاً عظيماً في العالم، حتى وصلت إلى الصين شرقاً والاندلس غرباً وسيبيريا شمالاً ومنايع النيل جنوباً، وسيطرت على أقاليم عديدة، وضمت شعوباً كثيرة، وصححت للعصبيات المحلية في الأقاليم بإقامة دول تابعة للخلافة، فإن المعلومات من الأسماء الأعلام على النقود تكاد تفوق الحصر، لذا اهتم علماء النقود بتنظيم لوائح ونبد تاريخية عن الدول الإسلامية والأسر الحاكمة، وكان أولهم ستانلي لين بول^(٤). وكان الثاني إدوارد زماور النمساوي فوضع كتاباً بالموضوع نفسه بالألمانية ونقله إلى الفرنسية، ثم ترجم إلى اللغة العربية^(٥).

وبالرغم من أهمية الكتابين المشار إليهما فإنه من الممكن وضع كتاب آخر يصحح فيه ما ورد من الأغلط الكثيرة ويضاف ما استجد من المعلومات المستنبطة من النقود التي عرفت حديثاً.

٤ — للمعلومات الهامة عن أسماء المدن التي ضربت فيها النقود العربية الإسلامية. كثير من المدن قد بادت، وكثير منها تطورت وربما تبدلت أسماءها. اهتم أيضاً بهذا الموضوع زماور المشار إليه، فوضع قبل وفاته كتاباً^(٦) نشره Peter Jaekel فسدّ نقصاً كبيراً في علم المسكوكات ثم ظهرت نقود تحمل أسماء مدن غير معروفة سابقاً، وقد صنفها الدكتور جورج مايلز^(٧) ونشرها ولا زالت الأرض تجود علينا بمكتشفات جديدة، ولا بد من تجميع المعلومات ونشرها^(٨).

^(٤) Lane - poole: Muhammadan Dynasties, London, 1897.

اهتم بهذا الكتاب العالم الروسي بارثولد فترجمه إلى الروسية، وأضاف إليه بعض المعلومات المفيدة، استفاد العالم التركي خليل أدهم من الأصل والترجمة الروسية فترجمه إلى التركية. وأخيراً انرى عالم دمشق الأستاذ محمد صبحي فريزات تحت اسم (الدولة الإسلامية) دمشق ١٩٧٣.

^(٥) زماور: معجم الأكناب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي (ترجم تحت إشراف الدكتور زكي محمد حسن وعدد من طلابه، وطبع في القاهرة سنة ١٩٥١).

^(٦) Zambaur: Die Munzprägungen des Islam, Wiesbaden, 1968

^(٧) Miles: Addition to Zamaur Munzprägungen des Islam

^(٨) سأقوم بهذا العمل — إنا يسر الله — وقد جمعت عدداً من أسماء المدن غير المعروفة ولا تزال أجمع.

٥ - كثير من الدول والدويلات الإسلامية قامت في العالم الإسلامي معتمدة على شعارات دينية^(٩) هذه الدول ذكرت شعاراتها على النقود. نكتفي بذكر ثلاثة شعارات فقط: الخوارج وضعوا "لا حكم إلا الله". الفاطميون وضعوا "علي ولي الله".

الصليبيون في فلسطين وضعوا "الأب والابن والروح القدس إله واحد"....

٦ - ألقاب الخلفاء والحكام ذكرت على النقود العربية الإسلامية بوفرة عظيمة اهتم بهذا الموضوع الدكتور حسن الباشا^(١٠) ثم الدكتور باقر الحسيني^(١١) أول هذه الألقاب "أمير المؤمنين" ظهر على النقود العربية الساسانية مكتوباً بالفهلوية، وظهر بالعربية على الفلوس الأموية والعباسية ثم على النقود العباسية عامة. ثاني هذه الألقاب "خلعت الله"^(١٢) أو "خليفة الله" ويقصد به "خليفة الله" ظهر على النقود العربية الساسانية وعلى الفلوس العربية المتأثرة بالتمط البيزنطي قبل التعريب النهائي.

استحسن الخلفاء العباسيون أن يكون لكل واحد منهم لقب يعرف به مثل: السفاح، المنصور، المهدي، الهادي، الرشيد... وجرى على ذلك الخلفاء الفاطميون، وتابعهم في ذلك خلفاء المغرب والأندلس، وطفى اللقب حتى نكاد لا نعرف الاسم. أما زعماء العصبية المحلية أو الحركات الدينية كالتقراطية، فهم ابتدعوا أيضاً لأنفسهم ألقاباً. ويهمنا في هذا البحث اللقب الذي اتخذته لنفسه الحسن بن أحمد القرمطي وهو "السيد الرئيس" أو "السادة الرؤساء" يبدو أنه كان يذكر اللقب بصيغة المفرد إذا كانت سلطته عالية ويذكر بصيغة الجمع إذا ارتفعت عليه سلطة مجلس الثورة. منجد هاتين الصيغتين على نقوده المضروبة في فلسطين.

(٩) اهتم بهذا الموضوع الأستاذ سمير هما والدكتور محمد باقر الحسيني.

(١٠) حسن الباشا: الألقاب الإسلامية، القاهرة - ١٩٧٥.

(١١) نشر عدة مقالات في مجلة للسكوكات الصادرة في بغداد وفي غيرها.

(١٢) من السجيب أن يقع ناقد النقود هذه الغلطة ربما عابثت هذا الموضوع في بحث عن تطور الخط العربي بعد الإسلام وقد كتبت بحثاً عن الخط العربي قبل الإسلام في مجلة الحوليات الأثرية العربية السورية سنة ١٩٧٣.

بعض هذه الألقاب مطابقة لأفعال وإمكانات أصحابها مثل (العدل) لنور الدين محمود بن زنكي و(الناصر) لصلاح الدين يوسف بن أيوب. ولكن كثيراً من الملوك والسلاطين فحمو أنفسهم بالألقاب التعظيمية الكثيرة وما كانوا على المستوى اللائق في الحكم.

هنالك ألقاب مزدوجة، أحد هذين اللقبين رافق صاحبه قبل الوصول إلى الملك مثل: نور الدين، صلاح الدين، سيف الدين... وقد أهمل الناس اسم الشخص الحقيقي، واكتفوا بلقبه: حتى أن الناس اتخذوا مثل هذه الألقاب أسماء في العصور المتأخرة.

٧ — الكنية لازمت الخلفاء والأمراء وبعض الملوك والسلاطين مثلاً: أبو العباس السفاح، أبو جعفر المنصور، أبو محمد معد المستنصر بالله الفاطمي.. ذكرت الكنى أيضاً على النقود بكثرة منذ القرن الرابع الهجري.

لمحة تاريخية من خلال دراسة النقود:

فلسطين جزء من بلاد الشام الطبيعية، وبلاد الشام تعتبر الجناح الغربي من الهلال الخصيب، وهو يعتبر المنطلق المتمم لشبه جزيرة العرب: وشبه جزيرة العرب تعتبر الحيزان البشري العربي الأصيل، يقذف بين حين وآخر منذ الألف الرابع قبل الميلاد بدفعات من البشر، إما إلى الجناح الشرقي من الهلال الخصيب وهو العراق، وإما إلى الجناح الغربي الذي هو بلاد الشام.

تتبع العلماء هذه المحركات العربية منذ الألف الرابع قبل الميلاد حتى الفتح العربي الإسلامي، فأحصوا الشعوب المهاجرة التي استقرت في الهلال الخصيب، وأطلقوا عليها الشعوب السامية، مميّزاً لها عن الشعوب العربية التي ظلت قاطنة في شبه الجزيرة العربية. وقد ذُبت لهم أصولها العربية من دراسة الوثائق المكتوبة التي وجدت في العراق وبلاد الشام، بنتيجة التنقيبات الأثرية، فوجدوا تطابقاً وتوافقاً في الأصول، وتشابهاً في التفكير والحياة الاجتماعية. وقد دلت الدراسات الأنتروبولوجية على أنهم جميعاً من أصل واحد.

ليس هنالك حاجز طبيعي بين بوادي الجزيرة الشمالية وبادية الشام، لذا كانت القبائل العربية ترحل نحو الشمال وتغذي الهلال الخصيب — بدماء عربية جديدة. كانت آخر المحركات القديمة في القرنين الثاني والثالث الميلاديين: هجرة اللخمين الذين أسسوا

مملكة الحيرة، و هجرة الغساسنة الذين أسسوا مملكة دمشق الممتدة إلى تخوم الجزيرة العربية، أما قبائل حميم وتغلب و كلب وسواها فقد استقر بعضها في الشمال، وظل بعضها الآخر متقلاً بين شبه الجزيرة والشمال.

لو أردنا أن نلخص أسباب هذه الهجرات، والتقل، فإننا نجد الأسباب الاقتصادية والاجتماعية أبرز هذه الأسباب، ولا سيما الابتعاد عن مشاكل الثأر والانتقام المبتلى بها جميع أنواع القبائل في الدنيا.

يرى بعض المؤرخين أن يجعلوا الفتح الإسلامي هجرة من هذه الهجرات وهم يجعلون أسباب الفتح الأساسية هي الاقتصادية. ولكن لسو درسوا التاريخ العربي والإسلامي وروح الإسلام دراسة واعية، لوجئوا بسهولة الأسباب الحقيقية الأساسية لهذه الحركة هي: الفتح لنشر الإسلام، دين الحق والعدالة، ولتصفية العلاقات السياسية والعسكرية مع الدولتين الإيرانية والبيزنطية اللتين كانتا تكيهان للحرب سواء أكان منهم المقيمون معهم في الحلال الخصب، أم العرب المجددون الذين حملوا لواء الدعوة الإنسانية بعد أن أصبحوا أمة واحدة، وأقاموا دولة واحدة.

بلاد الشام تمتاز بتضاريسها الطبيعية: جبال منيع، ووديان مسقية، وأغوار تفصل بين أجزاء البلاد، لذا كانت فلسطين جزءاً يتمتع بمزايا خاصة في التاريخ القديم، إلا أنه في التاريخ العربي الإسلامي اندمج اندماجاً كلياً مع الأجزاء الأخرى، لأن النظام الإسلامي وحد القلوب والمفاهيم العقلية والحلقية.

اهتم الأمويون بجميع البلاد وخاصة دمشق وفلسطين، وعادت القدسية الروحية إلى القدس الشريف، فبنى فيها عبد الملك قبة الصخرة سنة ٧٢ هجرية. وكانت أول عمل عمراني عظيم ومجمل، وبنى خلفاؤه المساجد والقصور والقلاع وللدن منها الرملة التي شيدها سليمان بن عبد الملك وأقام فيها منذ سنة ٩٠ هـ، أي قبل خلافته.

ضربت النقود العربية الإسلامية في العهد الأموي^(١٣)، وربما قبله، ووجدنا فلوساً تحمل مكان الضرب: فلسطين وإيليا - فلسطين وإيليا، تعني القدس، وضرب الفلوس في

(١٣) في العهد الأموي انحصر سك الدنانير على دمشق وربما ضربت أيضاً في مصر، ولكن لم يذكر عليها مكان الضرب، ما عدا إفريقية والأندلس والمحاز. أما الدراهم الأموية فقد ضربت بدمشق وسمح الخليفة الأموي بضررها في مدن العراق وإيران وأرمينية وإفريقية والأندلس. أما الفلوس الأموية فقد ضربت في كثير من مدن بلاد الشام وغيرها ومنها مدن فلسطين.

جبرين (وبيت جبرين) ويسان والرملة وصفورية وطبرية وعسقلان وعكا وغزة واللد ويئى وحطين.. وربما جادت علينا الأرض بأسماء مدن أخرى؟.

ضربت النقود في فلسطين في الدور العباسي الأول، ولكن لا نعرف منها حتى الآن إلا فلوساً، وسكت في العهد الطولوني، ثم ضربت عباسية بين سنتي ٢٩٣ و ٣٣١هـ، ثم ضربت في العهد الإخشيدى، وضربت عباسية سنة ٣٥٥هـ ثم عادت إخشيدية حتى سنة ٣٥٨هـ. بعد الغزو الفاطمي لمصر سنة ٣٥٨هـ وبعد أن استقر لهم الأمر دخلوا فلسطين ودمشق، فلاقوا فيها مقاومة عنيفة وعنيدة... ضرب الفاطميون في فلسطين النقود سنة ٣٥٩هـ. زحف الحسن بن أحمد القرمطي إلى دمشق واستولى عليها وعلى فلسطين وطرده الفاطميين سنة ٣٦٠هـ وضرب النقود في فلسطين سنة ٣٦١ و ٣٦٢هـ، ثم هاجم مصر متفقاً مع بعض القبائل العربية لكنه أخفق، وطمع به الفاطميون فانسحب إلى بلاده الأحساء، لكنه عاد موازراً القائد التركي (الفتكين) الذي لجأ إلى بلاد الشام فراراً من الخلافات بين آل بويه في العراق واستطاع الرجلان طرد الفاطميين من فلسطين فحكمها بين ٣٦٤ و ٣٦٧هـ. ضرب الفتكين ديناراً بويهياً ليطمئن عضد الدولة، لكنه عند ضعف مركزه سنة ٣٦٧هـ انحاز إلى العزيز بالله الفاطمي الذي أكرمه وقربه^(١٤).

هذه البلاد المقدسة الجميلة غابت في القرن الخامس الهجري \ الحادي عشر الميلادي هدفاً لغزو أوروبي استعماري، ألبسوه حلة صليبية مسيحية، يترأ منها سيدهم وسيدنا المسيح، فاكسحوا بلاد الشام ساحلياً حتى وصلوا إلى فلسطين، واستطاعوا البقاء بسبب تمزق الدولة العربية الإسلامية والتناحر على السلطة بين أفراد البيت الحاكم الواحد وبين الأمر الحاكمة المتحاربة وبين العصبية المسلحة. لقد ضعف الرادع الديني وكثر الإقبال على الدنيا بطمع وحشع، حتى آذن الله بتوحيد القوى والصفوف بفضل طهارة ونبل أسرة زنكي، وخاصة الملك العادل محمود بن زنكي، وبفضل تماسك الدويلات الإسلامية بزعامة الأسرة الأيوبية في أول عهدهما على يد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب. كان نتيجة هذا التصحيح في المنهج أن أسفر الصراع بين المسلمين والصليبيين عن تفوق المسلمين في جميع المجالات.

(١٤) ابن الأثير ج ٨ (ص: ٢١٧ - ٢١٩).

شكل الصليبيون عدة دويلات وكان لا بد لهم من نقود يتعاملون بها فيما بينهم ومع جيرانهم. كانت النقود الفاطمية هي النقود الطاغية على الأسواق في بلاد الشام وسواحل البحر المتوسط، لذا استعملها الصليبيون أولاً، ثم ضربوا نقوداً قلدوا بها النقود الفاطمية تقليداً أعمى، لأن ناقش النقود كان يجهل اللغة العربية، فكانت النقود من حيث الظاهر مشابهة، لكن الكلمات الصحيحة قليلة، وأكثرها مبهمه، بل بعضها عبارة عن خطوط قائمة ونائمة، ولا تعني شيئاً. بعض الدنانير الصليبية المقلدة كانت أفضل من غيرها من حيث الكتابة ومن حيث العيار، لكن أكثر هذا النوع من الدنانير كان عيارها ضعيفاً جداً، يميز ضعف عيارها بسهولة من لونها الأصفر الفاقع وخفة وزنها.

عندما سيطر الأيوبيون على مصر والشام، وحلت نقودهم محل النقود الفاطمية قلد الصليبيون أيضاً النقود الأيوبية الذهبية والفضية. كانت النقود الذهبية على الأكثر تسك في الديار المصرية، أما الدراهم والفلوس الأيوبية فكانت وافرة جداً في بلاد الشام وخاصة المضروبة في دمشق. النقود الذهبية المقلدة كانت تحمل اسم دور الضرب المصرية، أما الفضية فهي تحمل اسم دمشق، وعلى الأخص في عهد الملك الصالح اسمعيل الذي حكم دمشق مرتين بين سنتي ٦٣٥ و٦٤٣هـ وكانت علاقاته مع الصليبيين حسنة، لأنه كان في عداوة مستمرة مع السلطان الأيوبي في مصر.

يجدر بنا أن نذكر أن النقود الصليبية المقلدة في العهد الأيوبي كانت أفضل بكثير من النقود المقلدة في العهد الفاطمي وهذا يدل على أن الصليبيين تعلموا اللغة العربية، وربما استعملوا بعض المسيحيين المحليين في نقش النقود.

يمكن تصنيف النقود الفضية الصليبية التي تحمل اسم (دمشق) كما يلي:

١ — النقود المقلدة تقليداً حسناً دون زيادة ولا نقصان، وهي تعرف من عطلها.

٢ — النقود التي تحمل في طيات الكلام صليبياً صغيراً.

٣ — النقود التي تحمل التاريخ للميلادي.

سأشهر هذه النقود في بحث هام وهو: "النقود العربية الإسلامية المضروبة بدمشق" — إن شاء الله —.

وأخيراً ضرب الصليبيون نقوداً ذهبية وفضية ونحاسية مسيحية خالصة، كتبت باللغة العربية وبخط لين وبشيء من الركاكة، حملت اسم مكان الضرب (عكا) والتاريخ الميلادي ١٢٥١ - ١٢٥٨. هنا يدل على أن أكثر الصليبيين استعربوا، وضربوا أيضاً نقوداً من خليط معدني، أكثره نحاس وأقله فضة، لونه أسمر كتب عليه "ضرب قلنس" . وضربوا فلوساً نحاسية صغيرة في عكا.

هنا المعلن يطلق عليه بالفرنسية (Billon). في عهد بودوان الثالث ملك القدس (١١٤٣ - ١١٦٣)^(١٥) ضربت نقود فرنجية تحمل الصليب في الوجه مع اسم بودوان (Baldvins rex) وعلى الظهر صورة معبد كتب حوله (De Jerusalem = sic) أي القدس مع شيء من التحريف. ضربت في عهد الملك نفسه نقود فضية تحمل اسمه ومكان الضرب (De Jerusalem) مع كتابات أرمنية مما يدل على أنه كان في فلسطين وخاصة القدس متطوعون أرمن.



مدينة غزة في فلسطين ظلت تحت حكم الأيوبيين وكانت تعتبر الخط الأمامي لمقارعة الصليبيين. ضربت فيها النقود الأيوبية. أقدم نقد مسجل ضرب بغزة يعود إلى سنة ٦٢٣هـ وهو محفوظ في المتحف الوطني بدمشق. استمر إصدار الدراهم الأيوبية في غزة حتى آخر عهد الملك الكامل محمد سنة ٦٣٥هـ^(١٦).



^(١٥) يوجد ثلاثة ملوك صليبيين من ملوك القدس يحملون اسم بودوان، يظن أن أحدهم ضرب النقود وهم:

بودوان الثالث: ١١٤٣ - ١١٦٣م.

بودوان الرابع: ١١٧٤ - ١١٨٥م.

بودوان الخامس: ١١٨٥ - ١١٨٦م.

رجع الأستاذ خلوميرجيه أن هذه النقود ضربت في عهد بودوان الثالث لا غير:

Schlumberger, G. Numismatique de l' Orient Latin, Paris, 1877.

^(١٦) هذا ما هو في حد علمنا، لكننا ننظر الكتاب العام الذي ينشره عن النقود الأيوبية الدكتور بالوغ.

توزع مركز الصليبيين في عهد الملك الناصر صلاح الدين، وتقلصت مناطق نفوذهم، ولو أن الأجل تأخر، لكان صلاح الدين طهر البلاد من الصليبيين. توفي صلاح الدين سنة ٥٨٩هـ = ١١٩٣م، فحكم مصر والشام وأولاده وأخوه الملك العادل سيف الدين أبو بكر، كل في منطقة نفوذه، فتمزقت الوحدة التي كونها صلاح الدين، ولكن لم يمض وقت طويل حتى استطاع الملك العادل سيف الدين أن يسيطر على الموقف، وأعاد الوحدة إلى البلاد، وصمد في وجه الصليبيين.

توفي الملك العادل سنة ٦١٥هـ = ١٢١٨م فتقاسم أولاده وبعض أولاد أخيه صلاح الدين حكم البلاد، وتمزقت الوحدة من جديد، وحصل تنافس بين الملوك الأيوبيين بل نزاع وقتال. وكان هذا هو السبب في اعتاش الصليبيين وبقاءهم، وأمل الأوروبيون في استعادة القدس وتمكين نفوذهم، فتحدد إرسال الحملات.

في هذه الفترة لم يضرب الأيوبيون نقوداً في فلسطين إلا في (غزة) على نطاق محدود.. كما أشرنا سابقاً.



كان موقف الملك الصالح أيوب (٦٣٧ — ٦٤٧هـ/ ١٢٤٠ — ١٢٥٠م) ضعيفاً في مصر بسبب مناوأة ملكي دمشق والكرك والأيوبيين، وبسبب تقدم الصليبيين ومحاولتهم استعادة القدس ثم وصول الحملة الصليبية الكبرى إلى مصر بقيادة لويس التاسع الفرنسي. لم يكن يثق الصالح أيوب بالأيوبيين أنفسهم الذين ثاروا عليه في مصر بالذات بالإضافة إلى مناوأة ملك دمشق الذي كان يحاول الاستيلاء على مصر، لذا اشترى الصالح عنداً كبيراً من المماليك الأتراك، وبين لهم قلعة في جزيرة الروضة في النيل، وعاش معهم، وتزوج منهم، ودرهم على الأعمال الحربية والإدارية.. فكانوا قوة لا يستهان بها. هؤلاء المماليك هم الذين صمدوا في محاربة الفرنجة في مصر، في معركة المنصورة. واستطاعوا فيما بعد أن يستولوا على الحكم بسبب تخاذل الأيوبيين. وصمدوا لغزو هائل بحماس منقطع النظير، وهو الغزو المغولي الي كان هدفه الاستيلاء على مصر، فكسروا شوكته في معركة عين جالوت سنة ٦٥٨هـ = ١٢٦٠م، وارتفع اسم المماليك في العالم الإسلامي عامة، وفي مصر والشام خاصة، واستطاعوا أن يوطئوا حكمهم في مصر والشام، ثم أخذوا على أنفسهم تصفية الصليبيين في بلاد الشام.

حكم المماليك الأتراك مصر بين سنتي ٦٤٧ هـ - ٧٩٢ هـ / ١٢٥٠ - ١٣٩٠ م.
وتأخر بدء حكمهم في الشام إلى ما بعد انتصارهم في عين جالوت ٦٥٨ هـ - ١٢٦٠ م.
وحكم المماليك الشراكسة مصر والشام بين سنتي ٧٨٤ هـ^(١٧) - ٩٢٣ هـ - ١٣٨٢^(١٨) م.
١٥١٧ م.

ضرب المماليك الأتراك والشراكسة جميع أنواع النقود في مصر والشام^(١٩)، إلا أنهم لم يضرروها في مدن فلسطين إلا ما ندر، لقد ذكر زمباور^(٢٠) نقداً ضرب في (عكا) في مصنفة الإحصائي عن مدن الضرب، لكنه لم يشر إلى المرجع الذي وجد فيه، وهو مورخ من سنة ٦٧٨ هـ أي من عهد بدر الدين سلامش أو سيف الدين قلاوون.
وجدت في متحف دمشق درهماً مقصوفاً عليه مكان الضرب (غزة) واسم الظاهر سيف الدين برقوق (٧٨٤ - ٧٩٩ هـ ثم ٧٩٢ - ٨٠١ هـ)، لم يظهر التاريخ على الدراهم لأنه مقصوص من أطرافه.
هنا كل ما ورد من النقود المملوكية المضروبة في فلسطين، عسى أن تجود الأرض علينا باكتشاف جديد، يزيد من معلوماتنا عنها.

* * *

أما في العهد العثماني فقد وردت أوسمة ضربت في (عكا) سنة ١٢٥٦ هـ باسم السلطان عبد الحميد من الذهب والفضة والبرونز مكافأة للجنود الذين بذلوا جهوداً كبيرة في إخراج جيش محمد علي من بلاد الشام.

^(١٧) وثب الظاهر سيف الدين برقوق الشركسي على الصالح صلاح الدين حاجي الثاني فاستولى على الحكم سنة ٧٨٤ هـ لكن للمماليك استطاعوا إعادة حاجي سنة ٧٩١ هـ فحكم إلى سنة ٧٩٢ هـ تحت اسم المنصور ناصر الدين حاجي. استجمع للمماليك الشركسة قواهم واستطاعوا أن يسيطروا على الموقف سنة ٧٩٢ هـ / ١٣٩٠ م.
^(١٨) استولى السلطان العثماني سليم الأول على سورية سنة ٩٢٢ هـ = ١٥١٦ م ثم استولى على مصر سنة ٩٢٣ هـ = ١٥١٧ م.

^(١٩) أحسن مرجع لهذه النقود ما كتبه بالوغ

Balog, P.: The Coinage of the Mamluk Sultans in Egypt and Syria, New York, 1964.
^(٢٠) Zambar: Die Münzprägungen des Islams, Wiesbaden 1968 (c).

مصنف النقود العربية الإسلامية المضروبة في فلسطين

سأنتبع في تصنيف النقود المضروبة في فلسطين الأسس التالية:

١ — تسلسل للدول:

العهد الأموي، العهد العباسي، الطولوني، العباسي الثاني، الإخشيدى، العباسي الثالث، العباسي الحمداني، القرمطي، تداخل القرمطي والفاطمي والبويهى، الفاطمي، الصليبي، الأيوبي، المملوكي، العثماني.

٢ — سافصل في كل عهد — إن وجد — الذهب عن الفضة عن النحاس.

٣ — إذا اقتضت الضرورة أن أجعل التاريخ أساساً، فسأنتبع التسلسل الزمني.

٤ — في عرض فلوس العهد الأموي اضطررت أن أتبع مبدأين:

أ — بيان تطور الفلوس من شكلها البيزنطي، والتقدم في تعريبها تدريجياً إلى أن أصبحت عربية خالصة.

ب — إحصاء الفلوس الأموية حسب التصنيف الأبجدي لمدن الضرب مع مقدمة صغيرة عن كل مدينة.

للقود المضروبة في فلسطين في العهد الأموي

ملاحظة التطور التدريجي في تعريب الفلوس المضروبة بفلسطين:

كما ذكرنا في اللمحة التاريخية أن العرب لم يضربوا في فلسطين دنائير ولا دراهم، وإنما ضربوا الفلوس فقط. والفلوس على قلتها في فلسطين تمثل إلى حد ما تطور النقود في شكلها البيزنطي إلى التعريب النهائي. لتسهيل البحث سنعطى درجات التطور أرقاماً:

١ — يعتبر أقدم فلس ضربه العرب في فلسطين هو الفلس المضروب بطبرية والذي يحمل اسم (خالد)، كتاباته جميعها يونانية حتى اسم خالد فقد كتب Xaled وكتبت طبرية THABERIA.

من هو خالد؟ لا شك أنه خالد بن الوليد، لأن فلساً آخر مشابهاً يحمل اسم (عمر) باللغة الرعبية. نشرها ووكر^(٢١) لكنه يشك بصحة دراستها Walker, II, pp. 46 - 50: لذا لسن أدخلها في التصنيف.



٢ — في أول درجات التطور قلد العرب الفلوس البيزنطية كما قلقلوا الدنانير البيزنطية^(٢٢)، وكان التقليد غير دقيق، ووضعوا عليها أسماء المدن الشامية، ولم يكن البيزنطيون يضعون على نقودهم أي اسم مدينة شامية ما عدا إنطاكية لمقامها الديني عندهم.

أقدم فلس من التقليد يحمل اسم (بيسان) باليونانية ويلفظ باللاتينية SCYTHOPOLIS.

هذا الفلس هو تقليد لفلس جوستان الثاني وصوفيا (٥٦٥ - ٥٧٨ م). واسم مدينة الضرب الأصلية NIKO وهو مختصر (نيكوميديا)، لكنه ذكر باليونانية (سيثوبوليس) مجزأ في طرقي وجه الفلس، ولم يكن دقيقاً في كتابة Niko إذ زلق الحرف O إلى ما تحسب التاريخ المكتوب عمودياً. يقدر ووكر تاريخ ضرب هذا الفلس المقلد سنة ٦٥٠ م.

في اللوح صورة الفلس الأصلي والمقلد ١ — ٣ Walker, II pl. I



^(٢١) سنذكر جميع المراجع باختصار، وسنعطي أسماءها كاملة في ثبت آخر مع المختصرات.

^(٢٢) راجع بحثي المشار إليه سابقاً، "النقود العربية الإسلامية مصدر وثاقي للتاريخ والفن" (مؤخر بلاد الشام — عمان ١٩٧٤).

Traces du Classicism dans la Numismatique Arabe- Islamique (AAAS. vol. 23 (1971), pp. 304- 5).

٣ — في هذه المرحلة لم يقلد العرب تقليداً أعمى — كما حصل في المرحلة الثانية — وإنما قصصوا ضرب الفلوس على النسق البيزنطي، واحتفظوا بعناصره: صورة العاهل البيزنطي واقفاً مع شاراته المسيحية في الوجه، أما في الظهر فقد وضعوا حرف M وفوقه الشارة المقدسة +، وكتبوا إلى يسار M اسم المدينة باليونانية THBEPIADO بحيث تشغل اليسار والأسفل، وكتبوا إلى يمين الحرف باللغة العربية طبرية.

Walker, II, p.11, no. p4, pl. III.

في هذه المرحلة بالذات وعلى النسق نفسه وضعوا صورة هرقل (هيراكليوس) وولديه مع شاراتهم المسيحية في الوجه. أما الظهر فلا يختلف عن الشكل الأول إلا بالشارات فقط^(٢٣). Walker, II, p.15, nos. 43-51, pl. III.

يمكن أن نعد من هذه المرحلة أيضاً فلساً مشابهاً للفلس السابق الذي يحمل صورة العاهل هرقل وولديه في الوجه. أما في الظهر فلم تكتب (طبرية) باليونانية وإنما كتبت OIA من الأعلى إلى الأسفل، وكتبت (طبرية) بالعربية إلى اليمين كالسابق، ولكن كتبت M كلمة مصري. هي بلا شك مصري.

هذا الفلس محفوظ في المتحف الوطني بدمشق، وكنت نشرته في بحث ألقيني في المهرجان الأنفي لمدينة القاهرة سنة ١٩٦٩، تحت عنوان: "مصر، القاهرة على النقود العربية الإسلامية"^(٢٤).

اطلعت حديثاً على فلس مماثل، لكن كاتبه المقال لم يستطيعها تفكيك كلمة (مصري)^(٢٥).

* * *

^(٢٣) ستين هذه الشارات وتنوعها في المصنف التالي.

^(٢٤) نشرت وزارة الثقافة في الجمهورية العربية المتحدة أبحاث المهرجان في أربعة أجزاء، ينحس في الجزء الثاني بين الصفحتين ٩٠٥ — ٩١٠. أشرت إلى هذه الفلس في حاشية الصفحة ٩٠٨ تحت الرقم (٧).

^(٢٥) Metcal and Payne: Some Byzantine and Arab- Byzantine Coins obtained in Jerusalem (Spink Son's Numismatic Circular, June- December 1965).

٤ — استغنى العرب عن رسم الاميراطور البيزنطي، ووضعوا عوضاً عنه رسم الخليفة الأموي في الوجه، مثله واقفاً، يرتدي ثوباً منمقاً، يضع يده اليمنى على مقبض سيفه الذي يسند به اليأسرى، ويبدو مائلاً إلى يساره. كتب إلى يمين رسم الخليفة بالخط الكوفي (محمد ر) وإلى يساره (سول الله). نقش على ظهر الفلوس حرف m وكتب إلى يسار الحرف (أيليا) وإلى يمينه (فلسطين).

من ضرب الفلوس، ولم يذكر اسمه؟ يرجح علماء النقود أنه ضرب قبل عهد عبد الملك بن مروان. أظن أن معاوية بن أبي سفيان هو الذي ضرب به. ذلك لأن المقرئزي^(٢٦) ذكر: "معاوية ضرب دينار عليها مثاله متقلداً سيفاً". لم يعثر حتى الآن على دينار لمعاوية يحمل صورته، ولكن يحتمل أن يكون ضرب فلوساً يحملها. يوجد عدد كبير من هذه الفلوس المضروبة قبل عهد الملك بن مروان الذي ذكر اسمه صراحة مع صورته.

Walker, II, p22, nos. 73- 79 and ANS. 5.

* * *

٥ — كانت خطوة عبد الملك بن مروان جريئة جداً، فقد عرب الدينار ووضع صورته عليه والتاريخ ٧٤هـ^(٢٧)، واستمر بضرب هذا النمط حتى أواخر سنة ٧٧هـ — حيث ضرب أول دينار عربي خالص^(٢٨). وعرب عبد الملك أيضاً الفلوس، ووضع صورته واقفاً على نحو ما وصفنا، وكتب حول شخصه (لعبد الله عبد الملك أمير المؤمنين) أما الظهر فقد بدا في وسطه الصليب البيزنطي المحوّر^(٢٩) مرفوعاً ثلاث درجات وكتب إلى يساره كلمة (واف) يعني صحيح الوزن والضربة. وإلى يمينه حبرين^(٣٠).

Walker, II, p.33, no. 105, pl. VII.

* * *

^(٢٦) المقرئزي: "شلبور المقود في ذكر النقود" اقتطف الأب أنستاس ماري الكرمل في كتابه المعلومات

الهامة عن النقود، وذكر ما يخص المقرئزي في ص ٣١ — ٣٤، وذكر هذه الجملة ص ٣٤.

^(٢٧) انظر صورته الواضحة في بحثي Traces اللوح (١١) XCH، الرقم ١٩.

^(٢٨) انظر صورته في بحثي الآتف الذكر في اللوح نفسه الرقم ٢٠.

^(٢٩) نقصد بالمحوّر أن أزيلت عارضة الصليب، ووضع فوق قائمته حلقة أو كرة صغيرة.

^(٣٠) يوجد عدد كبير من هذه الفلوس من ضرب: دمشق، حمص، بعلبك، قنسرين...

٦ — وهي المرحلة الأخيرة فقد زال كل تأثير في النمط البيزنطي، وغدت الفلوس متأوراتها العربية خالصة، تتضمن معلومات مفيدة: مكان الضرب، التاريخ، أحياناً، بعض رسوم الحيوان، غصن النخيل، زهرة... سنرى في المصنف التالي أنواعاً من هذه الفلوس المضروبة في المدن الفلسطينية.



نعمد في هذا المصنف لدراسة فلوس العهد الأموي^(٣١) على مجموعة للتحف الوطنية بدمشق وعلى كتاب ووكز: الجزء الثاني، الذي أشرنا إليه سابقاً لأنه جمع في كتابه المصادر سنة ١٩٥٦ كل المعلومات المذكورة في المصادر السابقة، وتقمحا وصححها وأحسن تصنيفها وترتيبها، ولقد ظهر بعد نشره الكتاب تقوداً فيها شيء من الطرافة. سأعرض هذه الفلوس حسب الترتيب الأبجدي لأسماء المدن.

١ — الأردن:

لن أتكلم عن الفلوس التي سكّت في شرقي الأردن، لكن الأردن، ويقصد به كور الغور وحوالي البحيرات جميعاً، صار له كيان بعد الفتح الإسلامي أطلق عليه (جند الأردن)، وهو يضم طبرية والسامرة (نابلس) وبيسان وفحل وجرش، وعكبا وقلس وصور، والغور^(٣٢).

أ — غير مؤرخ من النمط العربي.

محمد	لا إله
رسول	إلا الله
الله	وحده

(٣١) نذكر العهد الأموي، ولكن يجب ألا تتجاهل أن بعض الفلوس التي ضربها العرب حسب النمط البيزنطي قد سكّت قبل العهد الأموي، وغصن منها الفلوس المضروبة بطبرية ويحمل اسم (خالد) باليونانية.

(٣٢) ذكر هذا ابن الفقيه. نشر هذه النصوص لوسترايج

Le Strange, G.: Palestine under the Moslems, London, 1890.

ترجم الكتاب السيد محمود عمادري: فلسطين في العهد الإسلامي، عمان ١٩٧٠، وقد اعتمدنا على الترجمة. نص ابن الفقيه ص ٤٧.

المدار: بسم الله ضرب بالأردن
(محمد)

في أسفل الوجه عند ووكر Walker, II, p128, no. 743: no. 745

ب — مؤرخ سنة ١١٠ هـ
هذا القلس محفوظ في المتحف الوطني بدمشق تحت الرقم ع/ ٢٠٦٠ (القطر ٢٣ سم).

٢ — إيليا:

هذا الاسم أتى من التسمية الرومانية AELIA، فقد أنشأ الامبراطور هارديان سنة ١٣٠ م مستعمرة أطلق عليها Aelias Haderianus، وقد ضربت فيها النقود من عهد هارديان إلى عهد هوستيان^(٣٣)، لكنها لم تذكر على النقود البيزنطية.

هذا الاسم (إيليا) ظهر باللغة العربية مع (فلسطين)، ولوحده، وهي تعتبر حاضرة فلسطين في العهد العربي، وأطلق عليها (قدس) أو (القلس) أو (بيت المقدس) وقد ورد هذا الاسم في جميع المصادر التاريخية القديمة على أنه هو (القدس)، وقد ذكر كتاب الصلح الذي كتبه الخليفة الثاني عمر بن الخطاب إلى أهل إيليا^(٣٤) سنة ١٥ هجري. أقدم فلس ضرب بإيليا فلسطين عربي متأثر بالنمط البيزنطي، مثل عليه شخصص الخليفة واقفاً (في الوجه)^(٣٥)، وحرف m (على الظهر).

هذا القلس ضرب قبل عهد عبد الملك بن مروان، لأن فلوس عبد المللك أكثر إتقاناً، ومحاكاة في نقش صورته، وقد كتب عبد الملك على فلوسه اسمه — كما مر معنا. نشر ووكر عدداً من الفلوس المشابهة، مع اختلاف بسيط ببعض الإشارات

(ووكر ٧٧) اللوح ١ Walker, II, p.22, nos. 73- 79 and ANS. 5.

^(٣٣) وقد عرفت أيضاً Hill: BMC, Palasyne, pp. 82, ff. (Aelias Capitalinas).

^(٣٤) الكوري: تاريخ الأمم والملوك، ج ١ ص ١٥٩، المطبعة الحسينية المصرية.

^(٣٥) سأصف الوجه في الجهة اليسرى، والظهر في الجهة اليمنى مراعاة لما هو منشور باللغات الأجنبية، حتى لا يحصل التباس.

٣ - إيليا (النمط العربي):

ليس على هذا الفلس أي أثر للنمط البيزنطي.

في الوسط ضمن حرز في الوسط ضمن طوقين

محمد لا إله

رسول إلا الله

الله وحده

Walker, II, p235, no. p 124, pl. XXVI.

* * *

٤ - بيسان (بفتح الباء وتسكين الياء):

هذه المدينة — كما ذكرت في مقدمة هذا الفصل — معروفة قديماً، وكانت حاضرة فلسطين الثانية في التقسيم الإداري الوارد في قانون جوستينيان^(٣١) في القرن السادس الميلادي.

أقدم فلس يحمل اسمها باليونانية، ويلفظ (سيتوبوليس). وهو يعتبر في أول مرحلة التعريب، وقد أشرنا إلى ذلك. الفلس البيزنطي الأصيل الخالي من اسم المدينة سيتوبوليس: * (ووكـ الرقم B) اللوح ١.
(صورة جوستينيان الثاني)

الفلس العربي تقليد البيزنطي ويحمل اسم بيسان باليونانية على الوجه: * (ووكـ الرقم ١) اللوح ١.

صورة جوستينيان الثاني وصوفيا

كُتبت كلمة (سيتوبوليس) باليونانية بجزء من الطرفين

* هذه الإشارة تعني أن للنقد صورة ويشار إلى اللوح.

^(٣١) لوسترانج (مترجم) ص ٤٣.

Walker, II, Prototype: No, B: Arab- Byzantine: Nos. 1-3, and A.2.

* متحف دمشق ع/ ١٦٨٦٩ اللوح ١ (يشبه ووكر ١٠٢)، ولكن الصورة تمثل هرقل وولديه.

الفلس العربي تقليد البيزنطي ويحمل اسم بيسان بالعربية (بيسن)
(صورة جوستينيان الثاني وصوفيا)

Walker, II, p.2, no. Bel. 2.

عهد جوستينيان الثاني وصوفيا ٥٦٥ — ٥٧٨م، وهو مضروب في السنة الثامنة من حكمه أس ٥٧٢م، أما الفلس فلإن ووكر يقدّر تاريخه بسنة ٦٥٠م أي حوالي سنة ٢٩هـ.

* * *

٥ - بيت جبرين أو جبرين:

ورد اسم هذه المدينة على الفلوس الأموية بمذنين الشكلين. يبدو أن هذا الاسم يمكن أن يكون بيت جبريل^(٣٧)، وقد دعاها المؤرخ يوسيفوس (بيتوجابرا)، لكن البيزنطيين أطلقوا عليها (ELEUTHEROPOLIS)، وهو اسم معروف في العهد الروماني، وقد ذكره هيل^(٣٨).

أ — جبرين — عبد الملك (بن مروان) وهو من المرحلة الخامسة المتطورة.
المدار: (لا إله إلا الله وحده) (شخص عبد الملك)
محمد رسول الله (عبد الملك أمير المؤمنين)

^(٣٧) لوسترانج (مترجم) ص ٣١٠.

^(٣٨) Hell: BMC (palestine), p. XV

Walker: II, p. XCIII.

Walker. II, p.33. no. 105, pl. VII, p. 33, no. 105, pl. VII.

بيت جبرين — غير مؤرخ — النمط العربي

محمد لا إله

رسول إلا الله

الله وحده

المدار: ضرب هذا الفلص ببيت جبرين

Walker. II, p.239 and 240, no 791 and th 14.

ج — مثل الفلص ب ولكن (جبرين)

Ibid, no 782.

* * *

د — جبرين — مؤرخ ولكن لا يبدو من التاريخ إلا () نقدر الأحاد [] []
[أي أن التاريخ يجوز أن يكون ٩٤ أو ١٠٤ هـ.

*

محمد لا إله إلا

رسول إله وحده

الله لا شريك له

المدار: .. [الفلص..] س بجبرين سنة [١] رد...

هذا الفلص وحيد، لم ينشر مثله وهو محفوظ في المتحف الوطني بدمشق تحت
الرقم ع/ ١٦٦٠١.

* * *

٦ - حطين:

لم يذكر أحد من علماء النقود العربية الإسلامية هذا الاسم لكنه واضح على
الفلس الذي ندرسه. ذكر ياقوت قرية^(٣٩) بهذا الاسم تقع بين أرسوف^(٤٠) وقيسارية
على الساحل الفلسطيني، ونسب إليها الرجل الصالح الزاهد هياج محمد بن عبيد بن
حسين الحطيني. ثم ذكر موضع حطين الذي جرت فيه المعركة الشهيرة التي انتصر بها
المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين، وهو يقع بين طبرية وعكا.
هذا الفلس من المرحلة الخامسة التطورية باسم عبد الملك

(شخص عبد الملك)

المدار: لا إله إلا (الله وحده) محمد رسول لعبد الله عبد الملك أمير المؤمنين
* هذا الفلس وحيد ومحموظ في المتحف الوطني بدمشق^(٤١) الرقم (ع/ ١٤٣٦٨)

اللوح ١.

* * *

٧ - للرملية:

وهي في جند فلسطين، تقع على بعد ٢٥ ميلاً عن القدس.
أنشأها سليمان بن عبد الملك قبل توليه الخلافة وأقام فيها منذ سنة ٩٠هـ وكان
يقيم فيها غالباً بعد الخلافة سنة ٩٦هـ.

^(٣٩) ياقوت: معجم البلدان ج٢، (نشر دار صادر بيروت) ص ٢٧٣.

^(٤٠) أرسوف هي يافا الصغيرة حسب تعريف المقدسي وعن أبو الفداء مكافأ بلقة: تبعد ١٢ ميلاً عن
الرملية و ٦ أميال عن يافا و ١٨ ميلاً عن قيصرية. ص ٢٣٩. (لوسترانج — مترجم ص ٣١٨).

^(٤١) أسجل هنا شكري وعرفاني للأستاذ محمد الحولي محافظ الآثار الإسلامية في المتحف الوطني بدمشق
لتعاونيه المخلص.

أ — الرملة غير مؤرخ

لا إله

محمد

إلا الله

رسو (كذا)

وحده

إله

المدار: بسم الله ضرب — (...) بالرملة في مكان للمدار مخطوط قطرية ١١١
* متحف دمشق ع/ ١٧١١٩ (٢٣م، ٤٠٩٢ غ) اللوح ١.

Walker, II, no. 853 and ANS.

ب — شبيهة بالسابق لكن غصن النخيل إلى يمين مأثورة الوسط، ولا توجد
حببية في الأسفل.

Walker, II, no. 848.

ج — للمأثورتان في الوسط في الوجه والظهر هي نفسها ولكن دون غصن النخيل
المدار: ضرب بالرملة لله الملك فلس واف

Walker, II, p 255, no. p. 132.

د — غير مؤرخ

في الوسط

لا إله إلا الله وحده

المدار: ضرب هذا (...) بالرملة

Walker, II, no. 855.

هـ — مؤرخ سنة ١١٦ هـ

نشره ستیکل^(٤٦) لكنه اعتبره مضروباً في (الرقعة) وكرر وجد أنه مضروب بالرملة
لكن مكان الضرب كتب دون لام أي (الرملة).

Walker, II, p, 259, footnote 2.

و — مؤرخ سنة ١١٧ هـ

(٤٦)

^(٤٦) Stickel: ZDMG, 1885, p 39.

المدار: بسم الله ضرب هذا الفلّس
بالرملة سنة سبع عشرة ومئة
(الوجه)

عيد الرحمن فهمي: للموصوعة. الرقم ٩٧٣.

ز — للمؤرخ سنة ١١٨هـ —

مثل الفلّس السابق: فهي الرقعة ٩٧٤، لكن التاريخ ١١٨هـ.

* * *

٨ — صفورية:

تقع قرب طبرية في جند الأردن، وكان اسمها في العهد الروماني SEPHORIS
وضرب فيها النقود، ورد اسمها أيضاً على الفلّس الثاني (صفورية).

النمط العربي

محمد لا إله

رسول إلا الله

الله وحده

المدار: بسم الله

ضرب هذا الفلّس بصفورية

Walker, II, p. 288, nos. p.135 and 884.

في متحف دمشق مثال جيد (الرقم ع/ ١٥٢١٣)

* * *

(٢٣) نعتي بهذا الخط أن المأثورة الوسطى هي العادية المألوفة ولكن تحتها كلمة أو إشارة، الكلمة هي (يسخ) وهي للاستحسان وتقدير اليهود.

٩ - طيرية:

لعبت طيرية دوراً كبيراً في التاريخ قبل الإسلام وبعده بسبب موقعها الاستراتيجي. ضربت فيها النقود العربية المتأثرة بالنمط البيزنطي في وقت مبكر. أليكم منها ثلاثة أمثلة:

أ - النمط البيزنطي، صورة العاهل البيزنطي^(٤٤) واقفاً:

شخص العاهل مع شعاراته المسيحية

Walker, II, p.11, no. p4, p1. III

ب - النمط البيزنطي صورة العاهل هرقل وولديه

الأشخاص الثلاثة هيراكليوس وولده

مع شعارهم المسيحية

كالسابق لكن الشارات مختلفة

مع اختلاف وضع الحلال

* (وكر ٤٨) اللوح ١. Walker, II, p. 15, nos. 43-51.

ج - النمط البيزنطي: صورة العاهل هرقل وولديه مع كلمة (مصري).

الأشخاص الثلاثة

مع شعارهم المسيحية

لا ندري ماذا يقصد بكلمة (مصري) هل ضرب هذا الفلاس في مصر أو أن ضاربه يجعل نسبة (مصري)؟.

* الفلاس محفوظ في المتحف الوطني بدمشق تحت الرقم ع/ ١٠٤٦٨ (١٩م-م، ٣٠١٨ غ) اللوح ١.

* * *

د - النمط العربي مع صورة رأس كيش ذي قرنين بشكل محور أو تعبير زخرفي:

^(٤٤) من مقارنة الفلاس العربية البيزنطية بالنقود البيزنطية لم يكن الجرم بالشخص المقصود من الأباطرة أن يكون المقصود في التقليد موريس تير يوس (٨٢٠ - ٦٠٢م).

للمدار: محمد رسول الله لا إله إلا الله وحده

Walker, II, p. 267, no. p.137.

هـ — النمط العربي مع غصن

ضرب	لا إله
طيرية	إلا الله
	وحده

Walker, II, p. 267, no. p.51

و — فلوس طيرية:

بسم ١	بسم ١
الله محمد	الله فلو
رسول ١	س طير
الله	ية هـ

Walker, II, p. 267, no.885.

ز — صورة طائر في أعلى للأثورة

محمد	لا إله
رسول	إلا الله
الله	وحده

المدار: بسم الله ضرب هذا الفلوس بطيرية

Walker, II, p. 267, no.886.

يوجد مثل هذا الفلوس ولك عوضاً عن الطائر —————
* متحف دمشق ع/ ١٧٠٩٠ اللوح ١.

ح — غصن نخيل:

محمد	الله أ
رسول	حد الله
الله	الصمد

الملبار: بسم الله ضرب هذا القلنس بطبرية

Walker, II, p. 269, no 898.

ط — أسد رابض مؤرخ سنة ١١٠هـ —

محمد	لا إله
رسول	إلا الله
الله	وحده

(بسم الله ضرب)

بطبرية سنة عشر ومئة (أمر) أمير المؤمنين بالوفا

Walker, II, p.270. no. ANS 42.

* يوجد في متحف دمشق الوطني منه (الرقم ع/ ١٤٨٢٣) ولكن أمر به عبد الله

أمير المؤمنين اللوح ١.

ي — ذكر اسم أمير (رستم؟) مؤرخ سنة ١٢٠هـ —

محمد	لا إله
رسول	إلا الله
الله	وحده

بسم الله ضرب بطبرية

عشرين مئة (كنا) أمير رستم؟

Walker, II, p.270, no. Zamb 1.

* * *

١٠ — عسقلان

مدينة ساحلية تقع إلى الشمال من غزة على بعد عشرة أميال منها وقد كانت من جند فلسطين. المدينة القديمة ومشهورة في العهد الروماني وقد ضربت فيها نقود رومانية وكان اسمها ASCALON كتب اسمها على النقود العربية (عسقلان)
أ — عسقلان فلسطين

محمد	لا إله
رمول	إلا الله
الله	وحده
ضرب بعسقلان فلسطين	الله الملك، فلس واف

Walker, II, p. 273, no. 903.

ب — مثل الفلس السابق ولكن ذكر فيالمدار عسقلان فقط. ولا توجد مأثورة في الوجه.

Walker, II, p. 274, no. p. 139.

١١ — عكا:

مدينة ساحلية مشهورة بموقعها الحصين. كان اسمها في العهد الكلاسيكي - ACE
PTOLEMAIS وقد ضربت فيها نقود في العهد الروماني.
تعتبر في العهد العربي من جند الأردن. وقد لعبت دوراً كبيراً في العهود الإسلامية
وعصاة في أيام الصليبيين

محمد	لا إله
رمول	إلا الله
الله	وحده

بسم الله ضرب هذا الفلس بعكا

Walker, II, p 274, no. 904.

* * *

١٢ — فلسطين:

ورد اسمها مع إيليا سابقاً وورد مع عسقلان وغزة.
أ — النمط العربي المتأثر بالنمط البيزنطي وعليه رسم الخليفة قبل عيد الملك بمن
مروان كتب اسمها (فلسطين) كذا Walker, II, p. 25, no. p. 5.

نشر أيضاً ووكر تحت الرقم ٧٥ مثله، لكن (فلسطين) إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل

ب — النمط العربي مع غصن في اللندار:
 محمد لا إله
 رسول إلا الله
 الله وحده
 ضرب بفلسطين الله الملك فلس واف
 توجد أنواع أخرى Walker, II, p. 278, no. 910.

* * *

١٣ — فلسطين غزة:

تعتبر من جند فلسطين، تقع على الطريق الرئيسي إلى مصر — كان لها مكانة في العهد الكلاسيكي، وضرب فيها النقود في العهد الروماني. وردت على الفلوس الأموية مركبة للتليل على أنها تابعة لجند فلسطين

محمد لا إله
 رسول إلا الله
 الله وحده
 اللندار: ضرب بفلسطين بغزة
 الله الملك فلس واف
 Walker, II, p. 275, no. 908.

* * *

١٤ — لُد أو اللُد:

تقع في الجنوب الشرقي من بافا على طريق القدس، وهي عاصمة فلسطين القديمة، وظلت كذلك في العهد العربي الإسلامي الأول لكنها تنازلت عن مكانها بعد بناء الرملة في العهد الأموي.

كان لها ماضٍ مهم في العهد الكلاسيكي، وكان اسمها DIOSPOLIS.
 أ — فلسطين لُد

محمد	لا إله
رسول	إلا الله
الله	وحده
المدار: ضرب فلسطين بلد	الله الملك، فلس واف
Walker, II, p. 280, no.924.	

ب — لَدَّ:

محمد	لا إله
رسول	إلا الله و
الله	حده
بسم الله ضرب هذا الفلس بلَدَّ	
Walker, II, o. 280. no.925.	

* * *

١٥ — يُبْنَى

تقع بين يافا وعسقلان على الساحل الشامي، ويظن أنها هي التي ضربت فيها النقود. يوجد مكان في البلقاء بهذا الاسم أيضاً، ورد ذكره في موقعة موتة على عهد الرسول (ص).

محمد	لا إله
رسول	إلا الله
الله	وحده
بسم الله (ضرب هذا الفلس) في بِنَى	

Walker, II, p. 288, no. th.17.

* * *

النقود المضروبة في فلسطين في العهد العباسي

لاحظنا أن النقود المضروبة في فلسطين في العهد الأموي كانت فلوساً نحاسية فقط، وقد ورد عليها أسماء مدن عديدة في فلسطين، وهي مهمة من الناحية التاريخية والجغرافية ودراسة المسكوكات.

نجد في العهد العباسي دنانير ودرهم وفلوس ضربت في فلسطين

١ — النقود العباسية ضربت في ثلاث فترات:

أ) في الدور الأول ضربت فلوس فقط في فلسطين.

ب) بعد انقراض الدولة الطولونية بين سنتي ٢٩٣ و ٣٣١هـ ضربت دنانير ودرهم.

ج) في أثناء ضعف حكم الدولة الإخشيدية في فلسطين سنة ٣٥٥هـ فقط.

د) بعد دخول الفاطميين إلى فلسطين وضربهم النقود سنة ٣٥٩هـ.

تغلب القرامطة على فلسطين، وقد ألوا الخليفة العباسي المطيع لله ثم ضربوها بعد اتفاقهم مع الفتيكن التركي، وهذا ضرب نقداً بويهياً سنة ٣٦٧هـ آملاً في التقرب من عضد الدولة.

١ — ذكر على النقود الذهبية والفضية اسم فلسطين وطبرية فقط، لكن الفلوس حملت الأسماء التالية: الرملة، غزة، طبرية.

٣ — الدنانير كثيرة لكن الدرهم والفلوس المعروفة حتى الآن قليلة. سأفصل في المصنف الدنانير عن الدرهم عن الفلوس.

* * *

الذئبق المضروبة في فلسطين

١٦ — ذ — فلسطين — ٣٩٢هـ — المكتفي بالله — مثال
 الله لا إله إلا
 محمد الله وحده
 رسول لا شريك له
 الله المدار الداخلي: بسم الله ضرب هذا
 المكتفي بالله الذئبق بفلسطين سنة ثلاث
 المدار : محمد رسول الله وتسعين ومائتين
 أرسله المشركون المدار الخارجي: لله الأمر من قبل ومن بعد
 يومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله.

Zambour: Wien (NZ, LV, 1922)

* * *

١٧ — ذ — فلسطين — ٢٩٤هـ — المكتفي بالله — ٤ أمثلة^(١٦)
 المكتفي بالله الله^(١٥)
 يلاحظ حييات حول المأثورة الوسطى
 المتحف الوطني بدمشق الرقم ع / ٢٦٧١ (٢٥م، ٤٠٣ غ)

١٨ — ذ — فلسطين — ٢٩٥هـ — المكتفي بالله — ٥ أمثلة^(١٧)

ذ = ذهب.

^(١٦) أكتفي بعرض مثال واحد وأشير إلى عدد الأمثلة المعروفة فقط وأذكرها مختصرة في الحاشية

Zambour: Baghdader, ; Allan (NC, IV, XIX < p.197.).

^(١٥) النقود العباسية متشابهة من حيث للأثورات لنا سأعرضها مختصرة وأقصد بالخط الألفبائي (المأثورة الوسطى المتكررة) وأذكر ما فوقها وما تحتها، أما مأثورات للدار فلن أكرها إلا إذا كان هناك مشاكل أو اختلاف.

^(١٧) متحف دمشق ع / ٥٨٨٦. عراقى مهاب ٦٩١٣. Zambour: Baghdader, ; NZ, LV

يكتفي بالإشارة إلى Baghdader وهو كثر محضر اليأس نشره النقشبندى في سومر ١٠ ج ٢.

المكتفي بالله

* متحف قطر الوطني (٢٢م، ٤٠٢٥ غ) — اللوح ٢.

١٩ — ذ — فلسطين — ٢٩٥ — المقتدر بالله — مثالان

فهى — ٢٤٦٥ (٢٢م، ٤٠٥١ غ)^(٤٨)

Lavob, I, no, 1123 (-3.78).

* * *

٢٠ — ذ — فلسطين ٢٩٦هـ — المقتدر بالله — ٣ أمثلة^(٤٩)

* متحف دمشق ع/ ٥٣٤٩ (٢٣، ٣٠٤٥) اللوح ٢.

٢١ — ذ — فلسطين — ٢٩٧هـ — المقتدر بالله — مثال

* متحف دمشق ع/ ١٥٨١ (٢٤، ٢٠٨٢) اللوح ٢.

٢٢ — ذ — فلسطين — ٢٩٨هـ — المقتدر بالله — ٨ أمثلة^(٥٠)

متحف دمشق ع/ ٢٦٩٧ (٤٢، ٤٠١٥)، ع/ ٨٨٤ (٢٥، ٣٠٥٤).

* متحف قطر (٢٥، ٣٠٨١) اللوح ٢.

لله

المقتدر بالله أبو العباس بن أمير المؤمنين

٢٣ — ذ — فلسطين — ٢٩٩هـ — المقتدر بالله — ٣ أمثلة

^(٤٨) تذكر المراجع مختصرة سنشير إلى المختصرات في آخر البحث — نقصد بفهمي (عبد الرحمن فهمي، ر -

الرقم، تذكر بين قوسين القطر بالهجمات والوزن بالهجمات دون ذكر مم، غ فيما بعد. ذ - ذهب.

^(٤٩) Lane Poole, BMC, I, no. 412 (24, 3.65) Zambour: Baghdader..

^(٥٠) Lane Poole: op. cit, no 713 (24, 4.66) Zambour: op. cit.

عراقي — مهاب ٦٨٩٧، مجموعة الصراف ٢٦٢، السيوي.

Soret: RNB, IV, 2e serie (1857); Tiesenhausen: Khalifas..;

Zambour: Baghdader..

* * *

٢٤ — ذ — فلسطين — ٣٠٠هـ — المقتدر بالله

مثالان — عراقي — مهاب ٢٨٩٨ (٢٥، ٣٠١) و Zambour: Baghdader..

* * *

٢٥ — ذ — فلسطين — ٣٠١هـ — المقتدر بالله — أربعة أمثلة^(٥١)

عراقي (مجموعة الصراف) ٢٥٨ (٢٤، ٣٠١).

* * *

٢٦ — ذ — فلسطين — ٣٠٢هـ — المقتدر بالله

مثال وحيد كثر: خضر الياس Zambour: Baghdader..

* * *

٢٧ — ذ — فلسطين — ٣٠٣هـ — المقتدر بالله

مثال وحيد: كثر خضر الياس Zambour: Baghdader..

* * *

٢٨ — ذ — فلسطين — ٣٠٤هـ — المقتدر بالله — مثالان

عراقي (مجموعة الصراف) ٢٦٦ (٢٧، ٤٠٣)

كثر خضر الياس Zambour: Baghdader..

* * *

^(٥١) Lane Poole: Calverst's Coll. and Khed. no 678 (13.90).

٢٩ — ذ — فلسطين — ٣٠٥هـ — المقتدر بالله — ٣ أمثلة^(٥٦)

Lane Poole: BMC. IX, p.76, no. 413 (26., 4.15)

* * *

٣٠ — ذ — فلسطين — ٣٠٦هـ — المقتدر بالله — ثلاثة أمثلة^(٥٦)

عراقي — مهاب ٦٨٩٩ (٢٥، ٤٠٠)

* * *

٣١ — ذ — فلسطين — ٣٠٧هـ — المقتدر بالله — أربعة أمثلة^(٥٤)

عراقي مهاب ٦٨٧٦ (٢٤.٥ — ٣٠.٥)

* * *

٣٢ — ذ — فلسطين — ٣٠٨هـ — المقتدر بالله — ٣ أمثلة

* متحف دمشق ع/ ١٨٩٥٩ (٢٥، ٣٠.٨٨)، متحف قطر (٢٤.٢، ٣٠.١٧)

اللوحة ٢.

عراقي — مهاب ٦٩٠٢ (٢٣، ٤٠.٩)

* * *

٣٣ — ذ — فلسطين — ٣٠٩هـ — المقتدر بالله — ٥ أمثلة^(٥٥)

متحف دمشق ع/ ٤٥٢٧ (٢٤، ٤٠.١٢) اللوحة ٢.

* * *

٣٤ — ذ — فلسطين — ٣١٠هـ — المقتدر بالله — ٣ أمثلة^(٥٦)

^(٥٦) السويدي وكر: محضر الياس.. Zambour: Baghdader.

^(٥٦) السويدي و (26, 4.21) BMC. IX, p.76, no 413h (- 3.50) Lavoix, I, no. 1124

^(٥٤) Lane Poole: Khed. no. 642; Rogers: N.ع III

Allan: N.C. XIX, p. 197.

^(٥٥) عراقي — مهاب ٦٨٧٩ (٥٤، ٤٠.٨)، مجموعة الصراف ٢٦٣ (٢٦، ٣٠.٧).

Zambour: Baghdader.. السويدي وكر: محضر الياس

Lane Poole: BMC. I. no.414 (24., 3,45).

* * *

٣٥ — ذ — فلسطين — ٣١١هـ — المقتدر بالله — ٣ أمثلة^(٥٦)
عراقي — مهاب ٦٨٨٠ (٢٤، ٤٠٠)

* * *

٣٦ — ذ — فلسطين — ٣١٢هـ — المقتدر بالله — مثالان
متحف دمشق ع/ ٥٥٠٦ (٢٤، ٣٠٧٢)
الله
٥

المقتدر بالله	أبو العباس بن
.	أمير المؤمنين

Lane Poole: BMC. I. no. 415 (23., 3,65).

* * *

٣٧ — ذ — فلسطين — ٣١٣هـ — المقتدر بالله — مثالان
السيوطي، كثر حضر الياس
Zambour: Baghdader..

* * *

٣٨ — ذ — فلسطين — ٣١٤هـ — المقتدر بالله — مثالان
* متحف دمشق: ع/ ١٦٠٩ (٢٤، ٢٠٨٠) كالسابق دون حبيبات، اللوح ٢

Zambour: Neue (Wiener NZ, LV)

* * *

^(٥٦) السيوطي، وكثر حضر الياس Ibid.

^(٥٧) السيوطي، وكثر حضر الياس Ibid.

٣٩ — ذ — فلسطين — ٣١٧هـ — المقتدر بالله — مثالان

السيوطي (4.18-1152) Laviox< I. no.

* * *

٤٠ — ذ — فلسطين — ٣١٨هـ — المقتدر بالله — مثال

Zambour: Neue (Wiener, NZ, LV)

* * *

٤١ — ذ — طرية — ٣١٩هـ — للمقتدر بالله — مثالان

* متحف دمشق ع/ ٥٣٥٠ (٢٦، ٤٠٩٢) اللوح ٢.

Zambour: Neue (Wiener, NZ, LV)

* * *

٤٢ — ذ — فلسطين — ٣١٩هـ — المقتدر بالله — مثال

Zambour: Neue (Wiener, NZ, LV)

* * *

٤٣ — ذ — فلسطين — ٣٢٠هـ — المقتدر بالله — أربعة أمثلة^(٥٨)

* متحف قطر (٢٥٠١، ٣٠٩٣) اللوح ٢.

متحف دمشق ع/ ٥٤٢٠ (٢٥، ٣٠٦٥)

لله

أبو العباس بن
أمير المؤمنين

* * *

المقتدر بالله
عميد الدولة

^(٥٨) Vasmer.... Pereyaslogo., Berlin, I

٤٤ — ذ — فلسطين — ٣٢٢هـ — القاهرة بالله — مثال
السيوفي

* * *

٤٥ — ذ — فلسطين — ٣٢٣هـ — الراضي بالله — مثال
Berlin, I

* * *

٤٦ — ذ — فلسطين — ٣٢٥هـ — الراضي بالله — ٣ أمثلة
Berlin, I; Markov: Inventarny...; Allan (N.C. XIX, p. 198).

* * *

٤٧ — ذ — فلسطين — ٣٢٩هـ — الراضي بالله — مثال
Lane Poole: BMC. I, no. 456 (22., 3.25).

* * *

٤٨ — ذ — فلسطين — ٣٥٥هـ — المطيع لله — ٦ أمثلة^(٥٩)
متحف دمشق ع/ ١١٢٩٤ (٢٣، ٤٠١٥) كبت (محسن اللوح ٢.
متحف دمشق ع/ ٢٨٢٥ (٢٣، ٣٠٨٠)
لله

المطيع لله

هذا النقد مهم لأنه يدل على أن العباسيين استعادوا فلسطين من الإخشيديين
بعض الوقت بعد موت علي بن الإخشيد لكن كافور استطاع تسوية الأمر.

^(٥٩) متحف دمشق ع/ (٢٨٢٦)

Levoix, I, no. 1269 (- 3.50)

Rogers: Dinars Abbasid, p. 32, Tornberg, Symbolae, IV, p.48.

التفود القضية المضروية في فلسطين

في العهد العباسي

٤٩ — ف — فلسطين — ٢٩٧هـ — المقتدر بالله — مثال
الله

المقتدر بالله

أبو العباس بن

أمير المؤمنين

١. بسم الله ضرب هذا الدرهم بفلسطين

سنة سبع وتسعين ومائتين.

٢. لله الأمر من قبل وبعد...

المنار: محمد رسول الله

أرسله ... المشركون

remsaV :refohshcirdeirF sednuF ١٩٢٨.

* * *

٥٠ — ف — فلسطين — ٣١٧هـ — المقتدر بالله — مثال

متحف دمشق ع/ ٥٢٢٥ (٢٥، ٢٠٥٠)

٥١ — ف — فلسطين — ٣٢٠هـ — المقتدر بالله — مثال

413h (28, 2.20). on ,v١,p ,XI .CMB ;I ,nilreB

* * *

٥٢ — ف — فلسطين — ٣٢٢هـ — القاهرة بالله — مثال

Berlin, I

* * *

* ف - فضة

النقود النحاسية في العهد العباسي

٥٣ - ن - الرملة - التاريخ ناقص - الرشيد - مثال
لله

جعفر

وهو جعفر بن يحيى البرمكي، يمكن تقدير تاريخ النقد بين ١٧٦ - ١٨٧ هـ -
فهمي ٧٦٦، ر ٢٧٤٣ (١٨، ٢٠٣٢).
٥٤ - ن - الرملة - ٢٠٥ هـ - للمأمون - ٤ أمثلة

(٥٠٠٠) سرح

المنار: ضرب هذا الفلّس بالرملة على يدي بسم الله مما أمر به الأمير سعيد بن
السرح

أبي الزباء []

الأمير سعيد بن السرح حكم الرملة سنة ٢٠٥ هـ، ذكر هذا في كتاب العمون^(١١)
* متحف دمشق: ع/ ١٩٢٢ (١٧٠٥، ١٠٩٤) اللوح ٣.

Lavob, I, no. 1586 (160, 1.70) Zambour: Inventar - Katalog.

مثال لافوا ينقص اسم الضارب (أبي الزباء) فهمي ٢٧٤٤ (الفلّس ناقص)

* * *

ن = نحاس

ر = رقم

J. de Goeje et P. de Jong: Fragmenta Historicorum Arabicorum, p.363. ^(١١)

أشار إلى ذلك لافوا ص ٤٣٦.

٥٥ — ن — الرملة — ٢١٠هـ — المأمون — مثالان

Tiesenhausen Khalifas... no. 2596

Sorot: Letters... a' Dorn, 2, no.13.

■ * *

٥٦ — ن — الرملة — ٢١٧هـ — المأمون — ٦ أمثلة

بنخ

بالرملة سنة سبع عشرة ومائتين

Lavoix, I, no. 1587 (18., 2.88)

ب

...

• بنخ •

Lavoix, I, no. 1585 (19., 2.60).

* * *

٥٧ — ن — غزة — ٢١٧هـ — المقتدر بالله — ٣ أمثلة

بنخ

Miles: RIC, nos. 384-5 (21-2. 82, 19, 2.67)

Miles: op. cit, no. 386 (21, 2.64)

٥٨ — ن — الرملة — ٢١٨هـ — المقتدر بالله — ٣ أمثلة

بنخ

Miles: RIC, nos. 374-5 (20-21, 2.3-310)

السيوطي: ص ٦٣.

* * *

٥٩ — ن — طبرية — ١٨١هـ — هارون الرشيد — مثال
* متحف دمشق ع / ١٦٣٨٤ (٢١، ٤٠٠٥) اللوح ٣.

عدل
للمدار: مما أمر به عبد الله هرون أمير
سنة احدا
المؤمنين نصره الله
ضرب هذا الفلوس بطبرية.
(كذا) ولثمين [و] مئة.

* * *

٦٠ — ن — طبرية — التاريخ ناقص — ؟
متحف دمشق ع / ١٩٩٨٥ (يجوز أن يكون أموياً) على الأرجح.

الذئير المضروبة في فلسطين في العهد الطولوني

٦١ — ١ — فلسطين — ٢٧٧هـ — المعتمد على الله — هاروبه بن أحمد —
٨ أمثلة^(٦١)

لا إله إلا الله
محمد رسول الله
المفوض إلى الله
الله
المعتمد على الله
بفلسطين سنة
هاروبه بن أحمد
١. بسم الله هذا الدين
سبع وسبعين ومائتين

^(٦١) كور خضر الياس Lavoix, III, p.11, nos. 23-4: Zambour: Baghdader...

السوي. Samma: (Al_Abbath < XXIV, p.26, nos. 1-3).

المندار: محمد رسول الله أرسله ...
 ٢. لله الأمر ... ينصهر الله ... المشركون

* متحف قطر (٢٢.٨، ٤.٣٣) اللوح ٣.

* * *

٦٢ — ذ — فلسطين — ٢٧٨هـ — للمحمد على الله — حمارويه بن أحمد —
 أمثلة ه

السيوطي، 4-7 = Shamma, 4-7 (- 4,20) = Lavotk< III, no. 27

فهمي ٢٩٨٣

* * *

٦٣ — ذ — فلسطين — ٢٧٩هـ — المعتضد بالله — حمارويه بن أحمد — ٣
 أمثلة (٦٢)
 لله

المعتضد بالله
 حمارويه بن أحمد

* متحف قطر (٢٢.٨، ٤.٠٣) اللوح ٣

* * *

٦٤ — ذ — فلسطين — ٢٨١هـ — المعتضد بالله — حمارويه بن أحمد — ٤ أمثلة
 كثر خضر الياس Shamma, op. cit, nos. 10-11; Zambour: Baghdader
 Istanbul: Sultan Ahmet

* * *

^(١٧) Shamma: op. cit, no.9: Bmunc. (23, 4.06) = Grabar, no.55.

٦٥ — ذ — فلسطين — ٢٨٢هـ — المعتضد بالله — حمارويه بن أحمد —

مثالان

Shamma, op. cit., no.13 = ANS (20. 4.03)

Paris, Unc. (22.2. 89)

* * *

٦٦ — ذ — فلسطين — ٢٨٥ — المعتضد بالله — هرون بن حمارويه — ٤

أمثلة^(٦٣)

Lane Poole: BMC. II, no. 228; Rogers: Tuluni, nos. 96-7

ANS. UM = Shamma, no.15 (22., 4-29).

* * *

٦٧ — ذ — فلسطين — ٢٨٧هـ — المعتضد بالله — هرون بن حمارويه — ٣

أمثلة

Istanbul: Sultan Ahmet (22., 3.31) = Shamma, no.22.

Zambeur: Baghdader... كبر حضر الياس

٦٩ — ذ — فلسطين — ٢٩٠هـ — المكتفي بالله — هرون بن حمارويه — ٥

أمثلة^(٦٤)

متحف دمشق (١) ع / ٩٦٤٨ (٢٣.٦، ٢٢.٤)

(٢) ع / ١٥٧٥ (٢١.٥، ١٤.٤)

* متحف قطر (٢٢.١، ٢٠.١٦) اللوح ٣.

^(٦٣) كبر حضر الياس ; Markov, p. 928, no.136. Zambeur: Baghdader..

Istanbul: Sultan Ahmet (21., 3.75) = Shamma, no.21.

^(٦٤) Lane - Poole: Khed., p.141. no. 939; Rogers: Tuhmi, no. 113.

٧٠. ذ - فلسطين - ٢٩١هـ - المكفي بالله - هرون بن حمارويه - ٦
أمثلة^(٦٥)

* متحف قطر (٢٢٠٤، ٣٠٧٢) اللوح ٣.

* * *

الدلائل الإخشيدية المضروبة في فلسطين

٧١. ذ - فلسطين - ٣٣١هـ - المتقي لله - الإخشيد - ٥ أمثلة^(٦٦)
الله

المتقي لله	أبو منصور ابن
الإخشيد	أمير المؤمنين
المبار: محمد رسول الله أرسله..	١. .. بفلسطين سنة حدى (كلنا) وثلاثين
وثلاثمائة	

المشركون ٢. لله الأمر...

* متحف دمشق ع/ ١٤٧٣٢ (٢٣٠٢، ٣٠٨٧) اللوح ٣.

ع/ ١٤٧٣٣ (٢٢٠٨، ٣٠٥٤)

ع/ ٢٠١٦ (٢٤٠٣، ٢٠٩٤)

٧٢. ذ - فلسطين - ٣٣٢هـ - المتقي لله - الإخشيد - ٩ أمثلة^(٦٧)

متحف دمشق ع/ ٧٠٧٧ (٨٠٢٢، ٤٠١)

متحف قطر (٢٥٠٥، ٤٠٥٣)

^(٦٥) Shamma, no.26; ANS- UM (22., 3.63); Markov p.49.

Zambsaur (Wiener NZ, LV, p.9); Forter (N.C. 5th Series, p. 324).

Shamma, 2 (Al- Abhath, AUB, XXII, 3-4) -ANS (24., 2-38) Nassar: PAM, III, 12=^(٦٦)

Shamma.3.

Lane - Poole; BMC. IX, no. 230t, Idem: Khed. no. 937 ^(٦٧)

السوي، مجموعة خاصة (22., 2-55) Lavoix. III, no. 48

التقشيري (سومر ٣، ج ٢) ص ٢٧٩ مثالان.

٧٣ — ذ — فلسطين — ٣٣٣هـ — المتقي لله — الإخشيد — ٩ أمثلة^(٦٨)
 متحف دمشق ع/ ١٦١٠ (٢٣.٥، ٣.٩٠)
 ع/ ٢٨٢٠ (٢٢.٢، ٥.٣١)

* * *

٧٤ — ذ — فلسطين — ٣٣٤هـ — المستكفي بالله — الإخشيد — مثال
 * متحف دمشق ع/ ١٠٢٩٥ (٢٣.٣، ٣.٩٠) اللوح ٣.
 * * *

٧٥ — ذ — فلسطين — ٣٣٥هـ — المطيع لله — الإخشيد — مثال
 لله

المطيع لله

الإخشيد

متحف دمشق ع/ ١٣٥٢ (٢٢.٦، ٤.٥٣)

* * *

٧٦ — ذ — فلسطين — ٣٣٥هـ — المطيع لله — أبو القسم بن الإخشيد —
 ١٨ مثالا^(٦٩)
 أ — لله

^(٦٨) الصراف (٤٥٣)

Lane-Poole: BMC. II, nos. 231 and 232; Lavoix. III, no. 49.

النقشبندي: سومر ٢/٣ ص ٢٧٩، مجموعة خاصة.

^(٦٩) متحف دمشق ٤ أمثلة أخرى متنوعة

Zambaur: Inventar-Katalog

Paris Unc. (23., 4-58)

شما ٣٠-٣٤ وغيره كثير BMC. IX, no. 232

المطيع لله
أبو القسم بن
الإعشيد

متحف دمشق ع/ ١٦١٢
ب - ٠ لله .

صلى الله عليه	أبو القسم بن
المطيع لله	الإعشيد

متحف دمشق ع/ ٢٨٢١ (٢٣، ٤٠١٩)، متحف قطر (٢٣، ٢٣٠٨٥)
اللوحة ٣.

* * *

٧٧ - ذ - فلسطين - ٣٣٦هـ - المطيع لله - أبو القسم - مثال
لله

المطيع لله	أبو القسم بن
	الإعشيد

Lane-Poole: Khed., no. 838.
٧٨ - ذ - فلسطين - ٣٣٧هـ - المطيع لله - أبو القسم - ٤٣ مثالا^(٧٠)
متحف دمشق ع/ ١٤٣٧٥ (٢١، ٤٠٠٣)
لله
و

المطيع لله	أبو القسم بن
	الإعشيد

(٧٠) ٤٩ - ٥٥، ٦٠ النقشيني، السوي، مجموعة خاصة. فهمي ٣٠١٨ (دون زخرف)
ANS; BMC, II, no. 233; Khed. nos. 339-40; Lavoix, III, 51-2; AUB; Wien, no. 7815...

* متحف قطر (نصف عيار) (٢٠، ٢٠٤٣)

* * *

٧٩ — ذ — فلسطين — ٣٣٩هـ — المطيع لله — أبو القسم — ٦ أمثلة^(٧١)
لله

صلى الله عليه	أبو القسم بن
المطيع لله	الإعشيد

* متحف قطر (٢٢، ٢٠٣٠، ٣٠٣٠) اللوح ٤.
متحف دمشق ع/ ٣٧٩٩ (٢٢، ٢٠٨٥) بفلسطين (كذا)
لله

صلى الله عليه	أبو القسم بن
المطيع لله	الإعشيد

شما ٧٦ (٢٢، ٢٠٥٧)
لله

صلى الله عليه	أبو القسم بن
المطيع لله	الإعشيد

* * *

٨٠ — ذ — فلسطين — ٣٤٠هـ — المطيع لله — أبو القسم — مثالان

Gagarine: Weyl Coll. no. 426; Private Coll.

* * *

٨١ — ذ — فلسطين — ٣٤١هـ — المطيع لله — أبو القسم — ٨ أمثلة^(٧٢)

^(٧١) النقشبندي (22., 3.57) ANS; BM unc.

متحف دمشق ع/ ٧٠٠٩ (٢٠٠٥، ٢٠٢٣) لا توجد زخارف
ع/ ١٦٩٣٦ (٢٣، ٣٠٣) لا توجد زخارف
* متحف قطر (٢٤، ٣٠٥) اللوح ٤.

* * *

٨٢ — ذ — فلسطين — ٣٤٢هـ — المطيع لله — أبو القسم — ٣ أمثلة^(٧٣)
متحف دمشق ع/ ١٤٧٤٠ (٢٣٠٥، ٤٠٨٦٠).

* * *

٨٣ — ذ — فلسطين — ٣٤٣هـ — المطيع لله — أبو القسم — مثال
السيوفي

* * *

٨٤ — ذ — فلسطين — ٣٤٥هـ — المطيع لله — أبو القسم — ٢٠ مثال^(٧٤)
متحف دمشق ع/ ١١٣٠٢ (٢٢، ٣٠٩٤) دون زخرفة
ع/ ١٤٧٤١ (٢٣٠٥، ٤٠٥٢) دون زخرفة.
* متحف قطر (٢٣، ٣٠٥٨) اللوح ٤.

* * *

٨٥ — ذ — فلسطين — ٣٤٦هـ — المطيع لله — أبو القسم — ١٤ مثال^(٧٥)

Lane-Poole: Khed, no. 971; BM unc. (27., 3.81) ^(٧٦)

ANS; Shamma, no. 90; Wien, no. 7868.

Tiesenhausen (RNB (1875), no.145) ^(٧٧)

Zambaur: Neue (Wiener NZ, LV).

BMC, II, no.235; Lavoix, III, nos. 53-4 (3.70 et 3.40) ^(٧٨)

ANS = Shamma, 105; BM unc. (23., 4.50) = Shamma, 99; Shamma, 106 (22., 4.68);

Blau et Stickel, no. 51.

متحف دمشق ثلاث أمثلة أخرى، النقشبندي، فهي ٣٠١٩ (٢٣، ٣٠٠٣) ^(٧٩)

Tiesenhausen (RNB, XXXI, no.146); Markov: Inventarny..

Casanova: Princesse Ismail: Gagarine, no.427; Balog Coll., Shamma, 116 (23., 3.15).

متحف دمشق ع/ ١٤٧٤٣ (٢٣، ٣٠٨٦)

* متحف قطر (٢٢٠٦، ٣٠٣٤) اللوح ٤.

* * *

٨٦ — ذ — فلسطين — ٣٤٧هـ — المطيع لله — أبو القسم — ٧ أمثلة^(٧٦)

متحف دمشق ع/ ١٤٧٤٦ (٢١، ٣٠٠٨)

* * *

٨٧ — ذ — فلسطين — ٣٤٩هـ — المطيع لله — أبو القسم — مثال
لله

أبو القسم بن

أمير المؤمنين

المطيع لله

* متحف قطر (٢٣، ٣٠٩٥) اللوح ٤.

* * *

٨٨ — ذ — فلسطين — ٣٥٠هـ — المطيع لله — علي الإخشيد — ١٠
أمثلة^(٧٧)
لله

علي بن الإخشيد

صلى الله عليه

وعلى آله

المطيع لله

متحف دمشق: ع/ ١٤٧٤٨ (٢٢، ٣٠٧٨)

^(٧٦) متحف دمشق مثالان آخران

Lavoix, III, no.55 (, 3.45)

Teisenhuesen: (RNB, XXXI, no.147; Johnston: Catalogue... 1906; Gotha-Schluman, no.1006.

^(٧٧) متحف دمشق يوجد أربعة أمثلة أخرى، فهي ٣٠٤٢ (٢٢، ٤٠٧٥)، مجموعة خاصة.

ANS = Shamma, 138, Lane - Poole; Khed., no.943 (4.15). Lavoix, III, no.57 (3.18).

٨٩ — ذ — فلسطين — ٣٥١هـ — المطيع لله — علي ابن الإخشيد — ٩
أمثلة^(٧٨) متحف دمشق ع/ ٧٠٩٥ (٢٢، ٣٠٣)، ع/ ٢٨٢٣ (٢٢، ١٧٣) = مثل
الرقم ٨٨.

* * *

٩٠ — ذ — فلسطين — ٣٥٣هـ — المطيع لله — علي بن الإخشيد — ١٧
مثال^(٧٩)

متحف دمشق ع/ ١٦١٣ (٢٤٤، ٧٠٣) ع/ ١٦١٤ (٢٤٦، ٤٢٣)
متحف قطر (٢٤، ٣٠٦)

* * *

٩١ — ذ — فلسطين — ٣٥٤هـ — المطيع لله — علي بن الإخشيد — مثالان
Castiglione: Milano..., Soert: (RNB, IV, 2e serie, p.59)

* * *

٩٢ — ذ — فلسطين — ٣٥٥هـ — المطيع لله — كافور — ٧ أمثلة
لله

صلى الله عليه
على آله
المطيع لله

Lane-Poole: Khed. nos. 945-6; Lavoix, III, no.58 (, 3.50)

(٧٨)

Tiesenhausen: RNB, XXXI, no.149: Gagarine, no429.

الصراف ٤٧٥ (٢٤، ٣٠٢)، بغداد ٤٥٥ (٢٤، ٣٢٠).

(٧٩) النقشبندي، السيوطي، ص ١٦١ (٢٢، ٨٦٣)

Lavoix, III nos. 59-61. BMC, II, 237; Khed. no. 947; Markov, no.5, Gagarine, no430...

يلاحظ أن الدينار الإخشيدى المضروب سنة ٢٥٥هـ خال من اسم الأمير الإخشيدى، لكنه يحمل الحرف ك، وهو مذكور على دنانير أبي القاسم وعلي بن الإخشيد سابقاً. هذا الحرف يرمز^(٨٠) إلى الحاكم الحقيقى وهو كافور الإخشيدى. وقد كان الحكم بيده بعد موت الإخشيدى لأن ولدى الإخشيد أبا القاسم وعلياً كانا صغيري السن، وقد ماتا ميتة بشعة. وبعد موت علي سعى كافور الإخشيدى لدى الخليفة، فاعترف به أن يكون صاحب مصر: لكنه لم يحكم إلا سنتين: ٣٥٥ و ٣٥٦هـ ومات^(٨١).

ألفت النظر هنا إلى أنه يوجد دنانير عباسية مضروبة في فلسطين سنة ٣٥٥هـ وقد ذكرتها تحت الرقم ٤٨ من هذا المصنف. يعنى هذا تدخّل الدولة المركزية في فلسطين لشعورها بضعف الدولة الإخشيدية، وخاصة بعد موت علي بن الإخشيد وشغور منصب الإمارة، لكن يبدو أن كافوراً استطاع أن يطمئن أصحاب الأمر في بغداد (وهم الخليفة ونيبويه) وثبت مركزه في مصر وفلسطين.

إليك الدنانير الإخشيدية المضروبة سنة ٣٥٥هـ^(٨٢)

متحف دمشق ع/ ٤٤٨٧ (٢٢.٣، ٣.٧٦)

* * *

٩٣ — ذ — فلسطين — ٣٥٨هـ — المطيع لله — أحمد بن علي والحسين بن عبيد الله — ١١ مثالا^(٨٣)

أ — لله لا إله إلا الله

^(٨٠) من الجدير بالذكر أن اسم الأستاذ كافور ظهر كاملاً على فلس لا يحمل مكان الضرب ولا التاريخ فهى ٣٠٤٥ وقد ظهر اسم أيضاً على دينار وحيد في (مدينة رسول الله) سنة جملة سمير هما: مجلة العربي المجلد ٢٣٢ ص ١٢٠.

^(٨١) ابن الأثير: ج: ٨ ص ١٩٢ ذكر موته سنة ٣٥٦هـ.

^(٨٢) Lane- Poole: Khed. no. 949; Idem: BMC. II, no.239; ANS;

Nassar: QDAP XIII (PAM. H. 19.40); AUB, no.c. 8761;

^(٨٣) Lavobx, III, no.63, no.64; Zambaur: Inventar- Katalog: Tiesenhausen, no.150: Wien, no,7866; BM unc. (24., 2.78); ANS; Balog Coll.

محمد
رسول الله صلى
الله عليه وعلى آله
المطيع لله
أحمد بن علي
متحف دمشق ع/ ١٥٧٦٩ (٢٢، ٥٠٠٥)

ب —
طفح

متحف دمشق ع/ ٢٨٢٤ (٢٤.٣، ٤٥، ٤٠).

بعد موت كافور تولى الحكيم أبو الفوارس أحمد بن علي وكان عمره إحدى عشرة سنة وكان الوصي الحسين بن عبيد الله الإخشيدى. وقد وضعت كلمة (طفح) في أسفل الكتابة الوسطى من الظاهر للدلالة على جد الأسرة الحاكمة. لم يكن الحكيم مستقراً في مصر، فقد اضطربت الأمور بعد موت كافور وشجّت السم، وارتفع سعر الحنيز ارتفاعاً كبيراً... وكانت هذه الحالة هيء ظرفاً ملائماً لتدخل الفاطميين.

* * *

الدرهم الإخشيدى في العهد العباسى

ضرب الإخشيدى محمد بن طفح قبل سنة ٣٣١هـ دراهم بعضها يحمل مكان الضرب (مصر)، وبعضها غفل منه وهي: مصر ٣٢٤هـ^(٨٥)، مصر ٨ [٣٢]هـ وهو يمثل الحاكم على عرشه^(٨٦)، ٣٢هـ^(٨٧) (الأمير الإخشيد، محمد بن طفح)، ٣٢٩

^(٨٥) لا أدري لماذا يذكر الدكتور فهمي عبد الرحمن اسمه (الحسن بن عبيد الله) ص ١٨٤ مع أن كلمة (الحسين) واضحة على النقود.

^(٨٦) Bacharach and Shamma (RN, t. XVII (1975): p.140. no.1).

^(٨٧) محمد أبو الفرج العث. Traces. مجلة الحوليات الأثرية العربية السورية ٢٣ ص ٣١١. الصورة ١٤٧.

^(٨٨) Lavois, III, p. 22, no.50.

(محمد شكر؟ الإخشيد يشكر)^(٨٨). هذه الدراهم فريدة وهامة وهي تختلف بمآثوراتها عن الدراهم النظامية التي سكنت حسب النمط العباسي منذ سنة ٣٣١هـ، وهي تخلو من اسم الخليفة. ترى، هل كان الإخشيد يترع إلى الاستقلال الحقيقي في تلك الفترة ٣٢٣ — ٣٣١هـ التي أثبت بها كفايته في صد الهجوم الفاطمي على مصر؟^(٨٩) أو لأنه لم يتلق الإمارة من الخليفة رسمياً.

٩٤ — ف — فلسطين — ٣٣١هـ — المتقي لله — الإخشيد — مثال
 لله
 لا إله إلا
 محمد
 رسول الله
 المتقي لله
 الإخشيد
 أبو منصور بن
 أمير المؤمنين

المبارات: المآثورات المعروفة

NASSAR, PAM, no.111.12 = Shamma.3.

* * *

٩٥ — ف — فلسطين — ٣٣٢هـ — المتقي لله — الإخشيد — ٥ أمثلة^(٩٠)
 متحف دمشق ع/ ٢٠١٦ (٢٠٩٤، ٢٤٠٣)

* * *

٩٦ — ف — فلسطين — ٣٣٣هـ — المتقي لله — الإخشيد — مثال
 Lavob, III. no.49.

* * *

^(٨٨) متحف دمشق ع/ ١٣٢٩ (٢٠، ٣٠٢٨).

^(٨٩) يلاحظ على الدرهمين الأولين المضروبين في سنتي ٣٢٤ و ٣٢٨ أنهما خاليان من لقب (الإخشيد) الذي يذكر بهراقة أصل محمد بن طنجج التركي في ما وراء النهر.

^(٩٠) Nassar, PAM. no.111.13; AUB; ANS; ULLA: Shm. 23242 Go.

٩٧ — ف — فلسطين — ٣٣٤هـ — المستكفي بالله — الإخشيد — ٣
أمثلة^(٩١)

لله	لا إله إلا
محمد	الله وحده
رسول الله	لا شريك له
المستكفي بالله	
الإخشيد	

* * *

٩٨ — ف — طبرية — ٣٣٥هـ — المطيع لله — أبو القسم بن الإخشيد —
مثال

Nassar. PAM, 111.20.

* * *

٩٩ — ف — فلسطين — ٣٣٥هـ — المطيع لله — أبو القسم — مثال

Paris unc. (27., 4.45) = Shamma. 39.

* * *

١٠٠ — ف — طبرية — ٣٣٦هـ — المطيع له — أبو القسم — ٣ أمثلة
BM. unc. (25., 3.14); Paris unc. (25., 2.64); ANS unc. (25., 3.12) =
Shamma, 43-45.

* * *

١٠١ — ف — فلسطين — ٣٣٦هـ — المطيع لله — أبو القسم — مثال

لله	لا إله إلا
محمد	الله وحده

^(٩١) Nassar, PAM, no. H.19.15; ULLA, Shm. %Go; AUB.

رسول الله
صلى الله عليه
وعلى آله
المطيع لله

لا شريك له
أبو القسم بن
الإخشيد

ANS. unc. (29., 3.39) = Shamma, 42.

* * *

١٠٢ — طبرية — ٣٣٧هـ — المطيع لله — أبو القسم — مثالان

Nassar: PAM, no. 111.32 = Shamma, 70.

Tegner, p. 109 = Shamma, 17.

* * *

١٠٣ — ف — فلسطين — ٣٣٧هـ — المطيع لله — أبو القسم — مثالان
لم يذكر علي (وعلى آله)

متحف دمشق ع/ ١١٠٢٥ (٢٩، ٣٠.٤٥).

Lavoix, III, no. 56 (23., 4.00) = Shamma, 69.

* * *

١٠٤ — ف — طبرية — ٣٣٨هـ — المطيع لله — أبو القسم — مثال

Nassar: PAM, no. 111.23 = Shamma, 72.

* * *

١٠٥ — ف — فلسطين — ٣(٤/٣)هـ — المطيع لله — أبو القسم — مثال
متحف دمشق ع/ ١١٠٠١ (٢٨، ٣٠.٢١)

* * *

١٠٦ — ف — طبرية — ٣٤٠هـ — المطيع لله — أبو القسم — مثال

Lemiere = Shamma, 83.

* * *

١٠٧ — ف — فلسطين — ٣٤٠هـ — المطبع لله — أبو القسم — مثالان^(٩٢)

ANS unc. (24., 2.38) = Shamma, 81.

ULLA: Shm. 8203 Go = Shamma, 82.

* * *

١٠٨ — ف — طرية — ٣٤١هـ — المطبع لله — أبو القسم — مثالان
متحف دمشق ع/ ١٠٩٧٠ (٢٨، ٣.٨٠٥) = سنة أحد وأربعمائة وثلاثمائة.
Tegner, p.109 = Shamma, 93.

* * *

١٠٩ — ف — فلسطين — ٣٤١هـ — المطبع لله — أبو القسم — مثالان
متحف دمشق ع/ ١٠٩٩٥ (٢٧، ٣.٦١) = سنة ١ [٤] ٣هـ
ANS unc. (23., 2.48) = Shamma, 92.

* * *

١١٠ — ف — فلسطين — ٣٤٤هـ — المطبع لله — أبو القسم — مثالان
متحف دمشق ع/ ١٠٩٧٥ (٢٦، ٢.١٨)

* * *

١١١ — ف — فلسطين — ٣٤٥هـ — المطبع لله — أبو القسم — مثالان
متحف دمشق ع/ ١٠٩٦٧ (٢٤، ٣.٣٨)
Anderson, no.336 = Shamma, 109.

* * *

١١٢ — ف — فلسطين — ٣٤٦هـ — المطبع لله — أبو القسم — ٤ أمثلة^(٩٣)

^(٩٢) على هذا النحو رسمها الأستاذ سمور عما اعتقد أنها وهي (ص)

^(٩٣) متحف دمشق ع/ ١٠٩٧١ (٢٤، ٢.٨٥)

AUB. ULLA. Shm. 8503; Blek = Shamma, 122.

متحف دمشق ع/ ١٠٩٩٣ (٢٨، ٣٠٧١).

* * *

١١٣ — ف — فلسطين — ٩ [٤] ٣هـ — المطيع لله — أبو القسم — مثال
متحف دمشق ع/ ١١٠٠١ (٢٨، ٣٠٢١)

* * *

١١٤ — ف — طبرية — (٩) ٣٤هـ — المطيع لله — أبو القسم — مثالان
متحف دمشق ع/ ١١٠١٠ (٢٦، ٢٠٨١)
ع/ ١٤٤٠٣ (٢٧، ٢٠٥٣) التاريخ غير مقروء، ولكن يلاحظ اللقب (أنوجور)
على مأثورة الوجه

أبو القسم أنوجور

بن الإخشيد

* * *

١١٥ — ف — فلسطين — (٩) ٣٤هـ — المطيع لله — أبو القسم — مثال
متحف دمشق ع/ ١١٠٩٩٢ (٢٦٠٥)

* * *

١١٦ — ف — فلسطين — ٣٥٠هـ — المطيع لله — علي بن الإخشيد —

مثال

علي بن الإخشيد

ك

وعلى آله

المطيع لله

يلاحظ طوال حكم علي بن الإخشيد ظهور الحرف (كـ) للدلالة على
الحاكم المستبد كافور الإخشيد

Neasar. PAM, no. H. 19.29 = Shamma, 141.

١١٧ — ف — فلسطين — ٣٥١هـ — المطيع لله — علي بن الإخشيد — ٤ أمثلة.

متحف دمشق ع/ ١١٤ (٢٤، ٣٠١٥)

ع/ ١٠٩٦٩ (٢٦، ٢٠٨٠)

ع/ ١١١٥١ (٥، ٣٠٢٧) التريخ [٣٥]هـ
لله

_____ لله
_____ ك
_____ ك
_____ .

AMS. unc = Shamma, 150.

* * *

١١٨ — ف — فلسطين — ٣٥٢هـ — المطيع لله — علي بن الإخشيد — مثالان^(٩٤)

متحف دمشق ع/ ١٨٠٠٥ (٢٣٠٥)

Tegner, p.110 = Shamma, 153.

* * *

١١٩ — ف — طرية — ٣٥٣هـ — المطيع لله — علي بن الإخشيد — مثالان

BM unc. (25., 3.18) = Shamma, 175.

ANS unc. (24., 2.65) = Shamma, 176.

* * *

١٢٠ — ف — فلسطين — ٣٥٣هـ — المطيع لله — علي بن الإخشيد — ١٠ أمثلة^(٩٥)

^(٩٤) صحح الأستاذ سمير شما التاريخ فحمله ٣٥٢هـ بعد أن كان ٣٥٥هـ خطأ.

متحف دمشق ع / ١١٠١٥ (٢٥، ٣٠٢٧)

لله

ك

BMC, II, no.238 = Shamma, 169.

* * *

١٢١ — ف — فلسطين — ٣٥٤هـ — المطيع لله — علي بن الإخشيد —

مثال

AUB = Shamma, 179.

* * *

١٢٢ — ف — فلسطين — ٣٥٥هـ — المطيع لله — علي بن الإخشيد —

مثالان

AUB, c. 8763 (21., 1.66)

Shamma, 188. = نصف درهم

Lane-Poole: BMC. II, no.239 (23., 4.65)

* * *

١٢٣ — ف — طرية — ٣٥هـ — المطيع لله — علي بن الإخشيد — مثال

متحف دمشق ع / ١٤٤٠٨ (٢٥، ٢٠٦١)

* * *

Tornberg: Symbolae, IV, 148; Blau: Nachlese, p.26; ^(١٥)

ANS unc. (25., 3.41) = Shamma, 172; BM unc. (25,3,06) + Shamma, 170.

متحف دمشق أربعة أمثلة أخرى.

١٢٤ — ف — فلسطين — ٣٥هـ — المطبع لله — علي بن الإخشيد —

مثالان

Copenhagen Mus. (25., 2.90) = Sh. 191.

AUB. = Sh. 208.

* * *

١٢٥ — ف — فلسطين — ٣٥٧هـ — المطبع لله — علي بن الإخشيد —

مثال

الله	لا إله إلا
محمد	الله وحده
رسول الله صلى	لا شريك له
الله عليه وعلى آله	الحسين
المطبع لله	بن عبيد الله
أحمد بن علي	(زعفرقة)
طغج	

في موضع الزعفرقة كان كافور يضع رمز اسمه كـ. خلو الدرهم المورخ
٣٥٧هـ من رمزه يدل على أن كافوراً كان قد مات. وهنا يثبت ما ذهب إليه ابن
الأثير أن كافوراً مات سنة ٣٥٦هـ خلافاً لما هو مذكور في مراجع أخرى (أنظر
الحاشية ٨١ من هذا البحث وما يتعلق بها).

Nassar, PAM, H. 19.42 = Shamma, 190.

* * *

١٢٦ — ف — فلسطين — ٣٥٨هـ — المطبع لله — أحمد بن علي — ٤

أمثلة^(١٦)

^(١٦) ANS unc = Shamma, 204; Nassar: PAM, H. 19.43 = Sh. 204.

لله

المطيع لله
أحمد بن علي
الحسين
بن عبيد الله
متحف دمشق ع/ ١٠٩٣٣ (٢٦، ٢٠٩٠)
لله

المطيع لله
أحمد بن علي
الحسين
بن عبيد الله
طنج
متحف دمشق ع/ ٢٧٥٣ (٢٦٠٥، ٣٠٧).
* * *

النقود العباسية الحمدانية المضروبة في فلسطين

في أثناء الحكم الإخشيدى وفي أول عهده، ضربت النقود الإخشيدية في فلسطين منذ سنة ٣٣١هـ — كما مر معنا — العجب أن يضرب درهم عباسي في فلسطين سنة ٣٣١هـ في الوقت الذي كان يشغل به الزعيمان الأخوان الحمدانيان ناصر الدولة أبو محمد وسيف الدولة أبو الحسن منصب أمير الأمراء في بغداد.

أنا في الواقع أعد النقود التي ضربها ناصر الدولة وسيف الدولة نقوداً عباسية، إلا أن الأمر يختلف عندما يكون الضرب في فلسطين. ذلك لأن سيف الدولة أمير حلب كان يتحس من كل قلبه أن يستولي على كل بلاد الشام، وقد حاول مسرراً، ودخل دمشق وفلسطين، لكنه لم يستقر بسبب مشاغله في محاربة الروم البيزنطيين، لذا اعتبر هذا الدرهم هاماً جداً.

١٢٦ — ف — فلسطين — ٣٣١هـ — المستكفي — ناصر الدولة وسيف

الدولة — مثال

لله

محمد رسول الله

صلى الله عليه وسلم

المستكفي بالله إمام الحق

ناصر الدولة أبو محمد

المدار: محمد رسول الله أرسله

وثلاثين وثلاثمائة

Lane - Poole: BMC. 111, p.5, no.6 (26., 3.36).

* * *

نفوذ القرامطة المضروبة في فلسطين

عاشت بلاد الشام، وخاصة فلسطين، فترة من الاضطراب العنيف في أثناء الغزو الفاطمي لمصر والشام، وأصبحت مطعماً لكل طامع بين ٣٥٨ و ٣٦٧هـ. كان والي الشام وفلسطين الحسن بن عبد الله بن طغج الإخشيدي. عندما سقطت مصر بيد الفاطميين حالو المقاومة، فجعل مقره الرملة استعداداً للملاقاة الفاطميين. لما سافر جوهر الصقلي بمصر^(١٧) وثبت قدميه سير جعفر بن فلاح الكمامي إلى الشام في جمع كبير فيبلغ الرملة وبها أبو محمد الحسن بن عبد الله بن طغج. تغلب عليه جعفر وأسرهم مع غيره من القواد، فسيرهم إلى جوهر، وسيرهم جوهر إلى المعز بأفريقية ودخل ابن فلاح البلد عنوة.. وسار إلى طبرية فرأى ابن ملهم قد أقام فيها الدعوة للمعز لدين الله فسار عنها إلى دمشق فقاتله أهلها، ولم تهدأ دمشق إلا بعد صراع طويل.

(١٧) ابن الأثير ج ٨ ص ١٩٤ و ١٩٥.

كان الحسن بن عبد الله بن طنج، قد تعهد لقرامطة البحرين بدفع مبلغ سنوي قدره ثلاثمائة ألف دينار، فلما ملكها جعفر، وعلموا أن المال يفوتهم^(٩٨) هزموا على قصد الشام، وصاحبهم حينئذ الحسن بن أحمد بن مبرام القرمطي، فأرسل إلى عز الدولة بختيسار (البويهري صاحب الأمر في بغداد) يطلب منه المساعدة بالسلاح والمال فأجابه إلى ذلك. وساروا إلى دمشق سنة ٣٦٠هـ فاستهان بهم جعفر بن فلاح فلم يشعر بهم حتى كسوه بظاهر دمشق وقتلوه وأخذوا ماله وسلاحه ودوابه وملكوا دمشق وأمنوا أهلها، وساروا إلى الرملة واستولوا على جميع ما بينهما^(٩٩)...

ظل القرامطة في دمشق وفلسطين ما بين ٣٦٠ و ٣٦٣هـ وضربوا النقود في السنتين ٣٦١ و ٣٦٢هـ. حاول القرامطة الاستيلاء على مصر سنة ٣٦٣هـ متفقين مع بعض القبائل العربية البدوية لكنهم أخفقوا وانسحب الحسن بن أحمد القرمطي إلى بلاده ودخل الفاطميون فلسطين ودمشق وضربوا النقود سنة ٣٦٤هـ لكنهم أسأوا معاملة أهل دمشق فالتفوا هولاء حول قائد تركي اسمه (الفتكين) كان لجأ إلى بلاد الشلم بعد الاضطراب العنيف الذي حصل في العراق بين آل بويه (بين بختيار وعضد الدولة) — تعاهد الفتكين مع أعيان دمشق على النصرة والحماية فاستطاع الفتكين طرد الفاطميين مستعيناً بالحسن بن أحمد القرمطي، وبقيت سيادتهم إلى سنة ٣٦٧هـ. يبدو أن الفتكين ضرب ديناراً بويهياً في فلسطين ليطعن عضد الدولة على موالاته. لكنه في السنة نفسها سنة ٣٦٧هـ انحاز إلى الخليفة الفاطمي العزيز بالله بعد أن تضعضع موقفه^(٩٩).

يبدو أن الحسن بن أحمد القرمطي كان طامعاً بدمشق وفلسطين قبل الغزو الفاطمي سجل زباور ديناراً قرمطياً ضرب في فلسطين سنة ٣٥٧هـ وهو

١٢٧ د — فلسطين — ٣٥٧هـ

Zambaur: Neue (Wiener NZ, LV)

(٩٨) لمراجع نفسه ص ٢٠٣ ذكر اسم الزعيم القرمطي (الحسين) بينما هو على النقود الحسن.

(٩٩) يوجد درهم قرمطي ضرب بدمشق سنة ٣٦٠هـ سأنشره في بحث "دمشق على النقود العربية الإسلامية" إن شاء الله.

(٩٩) ابن الأثير ج ٨ ص ٢١٧ — ٢١٩.

لم نستطع حالياً الاطلاع على البحث لتعطي وصفاً لهذا الدينار وإنما أشار إليه زمباور في كتاب: Die Munzprägungen des Islam. وهو دينار هام يدل على ما ذكره ابن الأثير من أن الحسن القرمطي كان متفقاً مع الحسن الإخشيد صاحب دمشق وفلسطين على جعل سنوي يؤدي إليه قبل الغزو الفاطمي.

* * *

١٢٨ — ذ — فلسطين — ٣٦١هـ — المطيع لله — الحسن بن أحمد — ٥ أمثلة^(١٠٠)

لا إله إلا الله	الله
وحده	محمد رسول الله
لا شريك له	صلى الله عليه
السادة	وعلى آله
الرؤسا	المطيع لله
	الحسن بن أحمد
بفلسطين سنة إحدى وستين وثلاثمائة	المدار محمد رسول الله أرسله .. المشركون
متحف دمشق ع/ ١٤٧٨ (٢١٠٥، ٣٠٥٢)	
متحف قطر (٢٣، ٤٠١٧)	
يلاحظ لقب (السادة الرؤسا) الذي يدل على أن الحسن بن أحمد كان يحكم من خلال مجلس الثورة.	
١٢٩ — ذ — فلسطين — ٣٦٢ ^(١٠١) هـ — المطيع لله — الحسن بن أحمد —	
مثالان	

^(١٠٠) Blau: (Wiener, NZ. VI- VII); Lane - Poole: Khed., p.337;

Zmabaur: Neue (Wiener NZ, LV)

^(١٠١) سجل زمباور دهرماً ضرب في فلسطين سنة ٣٦٢هـ من الموكد أنه قرمطي

(عطلولة) Zmabaur: Inventar - Katalog....

المطبع لله
الحسن بن أحمد
السيد
الرئيس
يبدو أن سلطة الحسن بن أحمد قد تزايدت حتى وضع لقباً مفرداً.
متحف دمشق ع/ ١٥٧٧١ (٢١، ٤٠٣٧)
Lane- Poole: Khed. p.337.

* * *

١٣٠ — ذ — فلسطين — ٣٦٥هـ — الطابع لله — ٤ أمثلة

Rogers: Dinars of Abbased..;

Vasmar and Zograph:

Dr. Otto Blau Coll. Munzforscher, p.140;

Zambaur: Neue (Wiener NZ, LV);

Blau and Stöckel (ZDMG, XI, p.450, no.18).

* * *

١٣١ — ذ — فلسطين — ٣٦٦هـ

يوجد الدينار في مجموعة المكتبة الأهلية في باريس ذكر في مخطوطة محفوظة ليس
لدينا حالياً وصفاً له.

* * *

١٣٢ — ف — فلسطين — ٣٦٧هـ

أشار زمباور Die Munzprägungen des Islam إلى أحمد ظيا الذي ذكره هنا
الدرهم، لم نستطع أن نعر على المرجع للتأكد منه.

* * *

دينار بويهى

١٣٣ — د — فلسطين — ٣٦٧هـ

ذكر هذا الدينار زمبلور Die Munzprägungen des Islam لكنسه لم يشير إلى المرجع. ليس من المعروف حتى الآن أي نقد بويهى ضرب في بلاد الشام أو فلسطين، لكنه لا نستغرب أن يضرب الفتكين التركي هذا الدينار لإظهار موالاته إلى عضد الولة.

* * *

النتائير* الفاطمية المضروبة في فلسطين

كل النقود الفاطمية المعروفة هي من الذهب ما عدا قطعة واحدة فضية مضروبة في طبرية سنة ٣٧٤هـ. الدراهم الفضية نادرة جداً في المشرق، وكذا الفلوس النحاسية، إلا أن الدراهم الوفرة في المغرب.

كما أئنا إلى دخول الجيش الفاطمي بقيادة جعفر بن فلاح الكتامي واستلاته على فلسطين ودمشق ٣٥٩هـ، لكن الفاطميين اضطروا إلى إخلاصها تحت ضغط القرامطة برهة من الزمن.

سأعرض هذه النقود تبعاً للتسلسل الزمني:

١٣٤ — د — فلسطين — ٣٥٩هـ — للعز لدين الله — ٤ أمثلة^(١٠٢)

وضعت المائورات في ثلاثة مدارات نبدأ بالداخلي وهي تحيط بدائرة صغيرة مركزية

١ — للعز لدين الله أمير المؤمنين لا إله إلا الله محمد رسول الله

٢ — دعا الإمام معد لتوحيد الله الصمد وعلي أفضل المؤمنين ووزير عسير

المرسلين

٣ — بسم الله ضرب هذا الدينار بفلسطين سنة محمد رسول الله أرسله

بالهدى ودين الحق

^(١٠٢) بينها درهم فضي مضروب بطبرية سنة ٣٧٤هـ

Lavoix, III, p.47, no.98 (21., 3.95), Markot: Invertnary...

Miles: Fatimid Coins, no.28.

تسع وخمسين وثلاثمائة
ليظهره على الدين كله ولو كره
المشركون

* متحف دمشق ع/ ٢٨٢٧ (٢٠٠٥، ٣٠٦٣) اللوح ٤.

* * *

١٣٥ — ذ — فلسطين — ٣٦٤هـ — المعز لدين الله — مثالان^(١٠٦)

متحف دمشق ع/ ٣٠٥٧ (٢٢، ٤٠٢٤).

* * *

١٣٦ — ذ — فلسطين — ٣٦٤هـ — المعز لدين الله (ربع دينار)

BMC. IV., no.42 (15., 100)

* * *

١٣٧ — ذ — فلسطين — ٣٦٨هـ — العزيز بالله — مثال

Frahn: Nova Supplementa.

* * *

١٣٨ — ذ — فلسطين — ٣٦٩هـ — العزيز بالله — مثالان

المأثورات محصورة في مدارين حول دائرة مركزية: نبأ بالمدار الداخلي:

١ — عبد الله ووليه نزار الإمام لا إله إلا الله محمد رسول

الله علي خير

صفوة الله

العزيز بالله أمير المؤمنين

محمد رسول الله أرسله ..

٢ — بسم الله ضرب هذا الدين

المشركون

بفلسطين سنة تسع وستين وثلاثمائة

Lane- Poole: BMC. IV., no.54 (23., 4.12)

^(١٠٧) Lavoix, iii, no.99.

Idem: Khed. no.1007.

* * *

١٣٩ — ذ — فلسطين — ٣٧٠هـ — العزيز بالله — مثال
* متحف قطر (٢٤، ١٥، ٤) اللوح ٤.

* * *

١٤٠ — ذ — فلسطين — ٣٧٣هـ — العزيز بالله — مثالان

Blau: (Wiener, NZ, VI-VII)

Zambaur: Contribution, lie partie (NZ. XXXVI- XXXVII).

* * *

١٤١ — ذ — فلسطين — ٣٧٤هـ — العزيز بالله — مثال
* متحف قطر (٢٢، ١٠، ٤) اللوح ٤.

* * *

١٤٢ — ف — طبرية — ٣٧٤هـ — العزيز بالله — مثال

Johnston: Catalogue.. 1906.

* * *

١٤٣ — ذ — فلسطين — ٣٧٥هـ — العزيز بالله — مثالان
متحف دمشق ع/ ٣٧٣١
متحف قطر (٢٢.٥، ٠.٨، ٤) اللوح ٤.

* * *

١٤٤ — ذ — فلسطين — ٣٧٦هـ — العزيز بالله — مثالان
متحف دمشق ع/ ٣٧٢٢ (٢٢، ٣٩، ٣).

Lane- Poole: BMC, IV. no.60 (23., 4-10)

* * *

١٤٥ — ذ — فلسطين — ٣٨٣هـ — الحاكم بأمر الله — مثال

Lane-Poole: BMC, IV. no.85 (21.5, 4.18)

١٤٦ — ذ — طبرية — ٣٩٥هـ — الحاكم بأمر الله — مثال

ضمن دائرة

الحاكم بأمر الله

محمد رسول الله

أمير المؤمنين

علي ولي الله

المدار ١ — عبد الله ووليه المنتصور

لا إله إلا الله وحده لا شريك له

أبو علي الإمام

محمد رسول الله أرسله ..

المشركون

٢ — بطبرية سنة خمس وتسعين وثلاثمائة

Lavoi, III, no. 167 (4.11)

* * *

١٤٧ — ذ — فلسطين — ٣٩٩هـ — الحاكم بأمر الله — مثال

Lane-Poole: Khed. no. 1046. لم يذكر القياس

* * *

١٤٨ — ذ — فلسطين — ٤٠١هـ — الحاكم بأمر الله — مثال

* متحف قطر (٢٢٠٥، ٣٠٩٦) اللوح ٤.

* * *

١٤٩ — ذ — فلسطين — ٤٠٤هـ — الحاكم بأمر الله — مثالان

Lane-Poole: Calvert's Coll عزت باشا: مسكوكات قديمة

* * *

١٥٠ — ذ — فلسطين — ٤١٢هـ — الظاهر لإعزاز دين الله — مثال

Johnston: Catalogue.. 1906..

١٥١ — ذ — فلسطين — ٤١٧هـ — الظاهر لإعزاز دين الله — مثال
Zambaur: Inventar-Katalog. (مخطوطة)

* * *

١٥٢ — ذ — فلسطين — ٤١٨هـ — الظاهر لإعزاز دين الله — مثال
* متحف قطر (٢٤، ٠١، ٤) اللوح ٥.

* * *

١٥٣ — ذ — فلسطين — ٤٢٣هـ — الظاهر لإعزاز دين الله — مثال
المأثورات ضمن ثلاث مدارات حول دائرة مركزية فيها الحرف زـ في
الوجهين:

- | | |
|--|---------------------------------|
| ١ — الظاهر لإعزاز دين الله أمير المؤمنين | محمد رسول الله علي ولي الله |
| ٢ — عبد الله ووليه علي أبو الحسن الإمام | لا إله إلا الله وحده لا شريك له |
| ٣ — .. بفلسطين سنة ثلاث وعشرين | محمد رسول الله أرسله .. |
| واربعة مائة | المشركون |

Lane - Poole: BMC, IV, no.118 (21.5, 4.18).

* * *

١٥٤ — ذ — فلسطين — ٤٢٤هـ — الظاهر لإعزاز دين الله — مثال
المدارات حول في الوجهين
* متحف قطر (٢٤، ٣٠٩٢) اللوح ٥.

* * *

١٥٥ — ذ — فلسطين — ٤٢٨هـ — المستنصر بالله — مثال

- | | |
|----------------|-----------------|
| الإمام | لا إله إلا الله |
| معد أبو محمد | وحده لا شريك له |
| المستنصر بالله | محمد رسول الله |
| أمير المؤمنين | علي ولي الله |

المدار: محمد رسول الله بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدين بفسططين

سنة

أرسله للمشركون ثمان وعشرين وأربعمائة

Lane-Poole: Khed., p. 174, no. 1101.

* * *

١٥٦ — ذ — فلسطين — ٤٣٢هـ — المستنصر بالله — مثال

* متحف قطر (٤٠١٥، ٢٢٠٢) اللوح ٥.

* * *

١٥٧ — ذ — فلسطين — ٤٣٤هـ — المستنصر بالله — مثالان

متحف دمشق ع/ ١١٢٨٧ (٤٠٠٦، ٢٤٠٥).

متحف دمشق ع/ ٣٧٣٦ (٢٣، ٣٠٦٦)

* * *

١٥٨ — ذ — فلسطين — ٤٣٥هـ — المستنصر بالله — مثالان

Lane-Poole, BMC IV. no. 133 (23., 4.30).

* * *

١٥٩ — ذ — طرية — ٤٣٦هـ — المستنصر بالله — مثالان

معد علي

ولي الله

* متحف دمشق ع/ ١٣٥٧ (٣٠٩١، ٢٢) اللوح ٥.

Lane-Poole: BMC IV, no. 135 (23., 4-16).

١٦٠ — ذ — فلسطين — ٤٣٦هـ — المستنصر بالله — ثلاثة أمثلة

* متحف قطر (٤٠١٠، ٢٣) اللوح ٥.

Lane-Poole: BMC IV, p321, no 135a (22.5, 4.34)

Ibid, IX, p.322, no. 135 (22.5, 3.88).

* * *

١٦١ — ذ — فلسطين — ٤٣٨هـ — المستنصر بالله — ٣ أمثلة
* متحف قطر (٣٠٦٥، ٢١) اللوح ٥.

Lane- Poole: Khed. no 1122; Idem: Calvert's Coll.

* * *

١٦٢ — ذ — طبرية — ٤٣٩هـ — المستنصر بالله — مثال
الإمام

علي ولي الله

Lavob, III, no.337.

* * *

١٦٣ — ذ — فلسطين — ٤٣٩هـ — المستنصر بالله — ٣ أمثلة
* متحف دمشق ع/ ١٥٧٤ (٣٠٥١، ٢٢) اللوح ٥
متحف دمشق ع/ ٩٧٥٠ (٣٠٩١، ٢٢.٨)

Lane- Poole: BMC, IX.

* * *

١٦٤ — ذ — فلسطين — ٤٢١هـ — المستنصر بالله — مثال
بمجموعة الصراف (المسكوكات ٢، ص ٦٢، الرقم ٤٨٤)

* * *

١٦٥ — ذ — طبرية — ٤٤٢هـ — المستنصر بالله — مثالان
المأثورات نظمت في ثلاثة مدارات حول دائرة مركزية في الوجهين
من الداخل:

- ١ — المستنصر بالله أمير المؤمنين لا إله إلا الله محمد رسول الله
 ٢ — دعا الإمام معد لتوحيد الإله الصمد وعلي أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين
 ٣ — بسم الله ضرب هذا الدين بطبرية محمد رسول الله أرسله ..
 المشركون (كلها)

سنة اثنين وأربعين وأربعمائة
 * متحف دمشق ع/ ٤٥٣١ (٢١، ٤٠٠) اللوح ٥
 السيوفي.

* * *

١٦٦ — ذ — فلسطين — ٤٤٢هـ — المستنصر بالله — ٣ أمثلة
 متحف دمشق ع/ ١٢٨٥ (٢٢، ٣٠٦٠) مجموعة الصراف ٤٨٦.
 Lane- Poole: BMC, IV, no.46 (21.5, 4.31).

* * *

١٦٧ — ذ — فلسطين — ٤٤٣هـ — المستنصر بالله — نصف دينار — مثال
 * متحف قطر (١٩٠٢، ٢٠٦٠) اللوح ٥

* * *

١٦٨ — ذ — فلسطين — ٤٤٤هـ — المستنصر بالله — ٣ أمثلة
 متحف دمشق ع/ ١١٢٨٥ (٢٢، ٣٠٦٠)
 Lane- Poole: Khed. p.179., no 1141; Markov: Nachtrag I-II

* * *

١٦٩ — ذ — طبرية — ٤٤٧هـ — المستنصر بالله — مثال
 أشار إليه Miles: Fatimid, p.50.
 ١٧٠ — ذ — فلسطين — ٤٤٧هـ — المستنصر بالله — مثال

* * *

١٧١ — ذ — فلسطين — ٤٤٩هـ — المستنصر بالله — مثالان
متحف دمشق ع/ ٩٧٥٢ (٢٣.١، ٤.٠٥)
Casanova: Princesse Ismail Coll.

* * *

١٧٢ — ذ — طبرية — ٤٦٠هـ — المستنصر بالله (ربع دينار) — مثال
الإمام

علي ولي الله

المدار: بسم الله ضرب هذا الدين
بطبرية سنة ستين وأربعمئة

مأثورة الضرب مكررة في هـنا

الوجه

وهذا خطأ نادر

Lavob, III, no. 338 (, 0.98) = Miles, p.50.

* * *

١٧٣ — ذ — عكا — ٤٦٢هـ — المستنصر بالله — مثال
علي معد

ولي الله

...سنة ثنين (كلنا)..

Lavob, III, 349 (3.48).

* * *

١٧٤ — ذ — عكا — ٤٧٣هـ — المستنصر بالله — مثال

... المشركين (كنّا)

Lane- Poole: BMC. IV, no.173 (28., 3.84).

* * *

١٧٥ — ذ — عكا — ٤٦٤هـ — المستنصر بالله — مثال

* متحف قطر (٢٣٠٨، ٢٠٦٥) اللوح ٦

* * *

١٧٦ — ذ — عكا — ٤٦٥هـ — المستنصر بالله — مثال

ضمن دائرة:

عبد الله ولي

عهد السلـ

سمون

علي

ولي الله

لا إله إلا الله محمد رسول

المدار ١ — الإمام معد أبو محمد المستنصر بالله

الله

أمير المؤمنين

محمد رسول الله أرسله

٢ — ضرب عكا سنة خمس وستين

.. المشركون

وأرعمائة

* مجموعة خاصة (٢٢٠٥، ٢٠٩١) اللوح ٦

* * *

١٧٧ — ذ — عكا — ٤٦٦هـ — المستنصر بالله — مثال

Miles: Fatimid Coins, p.50.

* * *

١٧٨ — ذ — عكا — ٤٧٢هـ — المستنصر بالله — مثال

Miles: Op. cit, p.50.

١٧٩ — ذ — عكا — ٤٧٣هـ — المستنصر بالله — مثال
Ibid, p.50.

* * *

١٨٠ — ذ — عكا — ٤٧٤هـ — المستنصر بالله — مثال
Lane- Poole: Khed. no. 1178.

* * *

١٨١ — ذ — فلسطين — ٤٧٥هـ — المستنصر بالله — مثال د
Johnston: Catalogue de Vente, 1908.

* * *

١٨٢ — ذ — عكا — ٤٧٦هـ — المستنصر بالله — مثال
Karabacek: ZDMG (1867), p.622.

* * *

١٨٣ — ذ — عكا — ٤٧٨هـ — المستنصر بالله — مثال
Karabacek: ZDMG (1867), p.623.

* * *

١٨٤ — ذ — عكا — ٤٨٣هـ — المستنصر بالله — مثال
Ibid. p. 624.

* * *

١٨٥ — ذ — عكا — ٤٨٤هـ — المستنصر بالله — ٤ أمثلة
* متحف قطر (٢٣.٥، ٣٠.٦٣) اللوح ٦

Gagarine: Weyl, Berlin; Karabacek: op. cit, p.624;

Lane- Poole: Khed. no. 1188.

١٨٦ — ذ — عكا — ٤٨٥هـ — المستنصر بالله — مثال

* متحف قطر (٢٣.٥، ٣.٩٢) اللوح ٦

* * *

١٨٧ — ذ — عكا — ٤٨٦ هـ — المستنصر بالله (ربع دينار) — مثال
* متحف دمشق ع / ١٥٢٦٠ (١٥.٥، ٠.٩٢) اللوح ٦

* * *

١٨٨ — ذ — عكا — ٤٨٧ هـ — المستنصر بالله — مثالان
* متحف قطر (٢٥، ٤.٠٠) اللوح ٦
Lavobx, III, no.350 (4,10).

* * *

١٨٩ — ذ — عكا — ٤٨٨ هـ — المستعلي بالله (ربع دينار) — مثالان
متحف دمشق ع / ٢٠١٠١٢ (١٥، ٠.٩٣)
متحف دمشق ع / ١٨٩٨٤ ()

* * *

١٩٠ — ذ — عكا — ٤٩٠ هـ — المستعلي بالله — ٣ أمثلة
* متحف قطر (٢٣.١، ٤.٤٠) اللوح ٦
السويدي Karabacek: ZDMG (1867), p.625.

* * *

١٩١ — ذ — عكا — ٤٩٣ هـ — المستعلي بالله — مثال
Miles: Fatimid ...p. 50.

* * *

١٩٢ — ذ — عكا — ٤٩٥ هـ — المستعلي بالله
* متحف قطر (١٥.١٥، ٠.٩٣) ربع دينار، اللوح ٦

Lavobx, III, no. 411.

* * *

١٩٣ — ذ — عسقلان ، ٣٠٥هـ — الأمر بأحكام الله — مثالان

Lane-Poole: BMC IV, no. 203 (23., 4, 10)

Idem: Khed, no. 1218.

(لا يوجد قياس)

* * *

١٩٤ — ذ — عسقلان ، ٥٠٤هـ — الأمر بأحكام الله — مثال

الإمام المنصور

عال غاية

المدار ١ — أبو علي الأمر بأحكام الله لا إله إلا الله محمد رسول الله علي

ولي

أمير المؤمنين

الله

٢ — ... الدينر بعسقلان محمد رسول الله أرسله ...

سنة أربع وخمسمائة

Lavobx, III, p. 157, no. 417 (3.77).

قرأ لاقوا عسقلان خطأ (عسقلان) وهي مرسومة ()

وقرأ التاريخ خطأ ٥٠٧ وهو (٥٠٤) وهي مرسومة () ولا يمكن أن تقرأ

(سمع)

* * *

١٩٥ — ذ — عسقلان ، ٥٠٥هـ — الأمر بأحكام الله — ثلاثة أمثلة

* متحف قطر (٢٢.٢، ٣٠.٩٦) اللوح ٦

Beyram Bey: Catalogue de Vante (schulman, 1909).

* * *

١٩٦ — ذ — عسقلان — ٥٠٦هـ — الأمر بأحكام الله — مثال

قرأها لين بول (عسقلان) Lane-Poole: Khed.

* * *

١٩٦ أ — ذ — عسقلان — ٥٠٧ هـ — الأمر بأحكام الله — مثال
* متحف دمشق ع / ٤٥٣٨ () اللوح ٦

* * *

١٩٧ — ذ — عكا — ٥٠٧ هـ — الأمر بأحكام الله — مثال
* متحف قطر (٢٣، ٣٠٨٠) اللوح ٦

* * *

١٩٨ — ذ — عسقلان — ٥٠٩ هـ — الأمر بأحكام الله — مثالان
* متحف قطر (٢١، ٣٠٨٢) اللوح ٧

Johnston: Catalogue de Vente, 1906.

* * *

١٩٩ — ذ — عسقلان — ٥١٠ هـ — الأمر بأحكام الله — مثالان
Zambaur: Contribution... lie partie (Wiener NZ, XXXVI et XXXVII).
Johnston: catalogue de Vente, 1906.

* * *

للقفود للصليبية المضروبة في فلسطين

تقليد للقفود الفاطمية:

٢٠٠ — ذ — طرابلس — ٤٣٧ هـ — المستنصر بالله — مثال	معد
علي	عبد الله ووليه
لا إله إلا الله	الإمام أبو محمد
وحده لا شريك له	

المستنصر بالله
أمر المؤمنين
بسم الله الرحمن الرحيم ضرب
هذا الدين سنة سبع وثلاثين
وأربعمئة
هذا وصف الدينار الفاطمي الأصيل، قلده الصليبيون، وبالرغم من دقة التقليد،
لكن كلمات كثيرة لا يمكن قراءتها.

Lavoix... Croises, pp. 37-9, nos. 6 et 7.

* * *

٢٠١ — ذ — مكان الضرب والتاريخ غير موجودين ولكن T للدلالة على
طرابلس: Tripoli
الدينار المقلد من عهد المستنصر بالله أيضاً، وقو حوى في رأس المائورة الوسطى
حرف B وهو بلا شك يرمز إلى ملك طرابلس الصليبي Bertrand (١١٠٩ —
١١١٢م).

الخط رديء جداً، صليب يلو في مركز الوجه.

* متحف دمشق ع/ ١٤٠٦ () اللوح ٧ ولكن * بدلاً عن T.

Lavoix... Croises, pp. 39-40, nos. 8 et 9.

* * *

٢٠٢ — ذ — عكا — ٤٥٤هـ — المستنصر بالله — تقليد حسن

* متحف دمشق ع/ ٥٨٩٧ (٢٢٠٢، ٣٠٢٨) اللوح ٧.

* * *

٢٠٣ — ذ — مصر، ٦ [٥٠]هـ — الأمر بأحكام الله — مثالان

كتب التاريخ على الدينار الصليبي المقلد (سنة ...) أي مسنة ٥٠٦ أو ٥١٦، أو
٥٠٧ أو ٥١٧هـ.

* متحف دمشق ع/ ١٥٣٢٠ () اللوح ٧.

Lavobc... Croises, p.35, no2- Balog et Yvon: Deux Tresors, p. 299, no.17

(22., 3.91).

مثال آخر: التاريخ = ٥٠٦هـ — Ibid, no 18.

* * *

٢٠٤ — ذ — مصر — ٥١٤هـ — الأمر بأحكام الله — مثال:

Lavobc... Croises,, p.34, no1.

* * *

٢٠٥ — ذ — فلسطين؟ — التاريخ غير مقروء — الأمر بأحكام الله — مثالان:

متحف دمشق ع/ ١٦٧٧٥ (٢٢.٥، ٣.١٨) كتب مكان الضرب

ع/ ١٦٧٧٦ (٢٢.٥، ٣.١٥)

* * *

تقليد النقود الأتابكية والأيوبيه^(١٠٤)

تقليد الدينار الذي ضربه صلاح الدين الأيوبي في القاهرة سنة ٥٦٦هـ باسم الأتابك الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي وباسم الخليفة المستضيء بأمر الله الإمام الحسن.

الدينار الأصيل هام ونادر. وقد ضرب مثله في الاسكندرية. إليكم وصف الأصيل، وقد ضرب حسب النمط الفاطمي:

الإمام

عال

^(١٠٤) كنت أشرت في المقدمة أن الصليبين قللوا دراهم الصالح إسماعيل ملك دمشق الأيوبيه المضروبة في دمشق سنة ٦٤٣هـ، وأعطيت ثلاثة أنماط لها. لا أرى ضرورة لإيرادها اختصاراً للبحث. أحب أن أذكر إلى أن بعض علماء النقود اعتبروا الدراهم الأيوبيه المضروبة بحلب بعد موت الملك الظاهر غازي والملوك العادل أبي بكر أمّا تقليد صليبي وكتبت بحثاً عن هذا الموضوع ألقته في مؤتمر النقود المنعقد في لندن (نيسان/ أبريل) ١٩٧٦، أنكرت فيه أن تكون تلك الدراهم من تقليد صليبي.

الحسن

محمد

بن زنكي

للمدار: السلطان للملك العادل

للمستضيء بأمر الله أمير

المؤمنين

وسلم

٢ — محمد رسول الله صلى الله

لا إله إلا الله وحده لا شريك له

محمد

عليه وعلى آله

٣ — محمد رسول الله أرسله..

رسول الله

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب

هذا الدينار

كله

بالقاهرة سنة ست وستين

وخمسائة

الانحطاط في الدينار المقلد:

= أمير المؤمنين

رسول الله = لم تكتب

= الرحمن الرحيم

= ست (وستين) وخمسائة

(من مجموعة خاصة)

* * *

٢٠٧ — تقليد دينار صلاح الدين يوسف بن أيوب المضروب في القاهرة سنة

٥٧١هـ الدينار الأصيل مضروب أيضا حسب النسق الفاطمي:

الأغلاط كثيرة حتى أن (سبعين) كتبت أشبه ما تكون بـ (اربعين) (من مجموعة

خاصة).

٢٠٨ — تقليد دينار أيوبي باسم صلاح الدين يوسف بن أيوب ضرب سنة ٥٨٦هـ، ولم يذكر على الدينار للقلد مكان الضرب.

Balog et Yvon: RN (1958) pp. 152-3, no62. (22., 3.31).

* * *

النقود الصليبية الأصلية بالعربية:

٢٠٩ — ذ — عكا — ٥ [٤] ١٢ مم — مثال وحيد

إلاه واحد

المدار: ضرب بعكا سنة ألف

ومائتين وخمس

مأثورة المدار غير واضحة يتخللها

صليب تقدر أن تكون (الأب والابن

والروح القدس)

Lane-Poole: Khed., p.351.

قدر لين بول التاريخ ١٢٤٥م لأن هذا الدينار بدائي الضرب، وهو لا يشبه أبداً الدينار المضروب سنة ١٢٥٥م بمأثوراته.

* * *

٢١٠ — ذ — عكا — ١٢٥١م

+ ضرب بعكا سنة ألف

ومائتين أحد

المدار: + نفتخر بصليب ربنا يسوع

وخمسين لتحسد

المسيح الذي به سلامتنا ونحيتنا

+ الأب والابن والروح القدس

٢ — + وقيامتنا وبه نخلصنا وعفينا

* متحف دمشق ع/ ٥٣٥٤ (٢٣، ٣٠١٧) اللوح ٧

متحف دمشق ع/ ٥٨٨٧ (٢٢، ٣٠١٦) نقص بالتاريخ

Lavoic... Croises, p53, no.10.

مع اختلاف ومأثورة الضرب كاملة (تحسد ربنا للمسيح)

Balog et Yvon: RN (1958), p.158, no.70 (23., 3.30).

* * *

٢١١ — ذ — عكا — ١٢٥٣ م.

Lavoix... Croises, p.54 (23., 3.39)

Nassar: PAM, C. 3346 (23., 3.12)

BM unc. (22.,) = Balog et Yvon, p.159.

* * *

٢١٢ — ذ — عكا — ١٢٥٤ م

Paris unc., F. 1102 (23., 3.15)

Paris - Vogue 855 (21., 2.83) = Balog et Yvon. p.150.

Lavoix... Croises, p.54.

* * *

٢١٣ — ذ — عكا — ١٢٥٥ م

Balog et Yvon, p. 159= Collection Pflieger

* * *

٢١٤ — عكا — ١٢٥٦ م

Balog et Yvon, p.159:

1- Collection Balog (22., 3.55)

2- Paris unc., D. 3581, (23., 3.13).

* * *

٢١٥ — ذ — عكا — ١٢٥٧ م

Lavoix... Croises,... pp. 54-5.

ذكر لافوا أنه شاهد عند صليقه سوفير Souvaire ديناراً صليبيّاً مورخاً من سنة ١٢٥٧ أو ١٢٥٩م

BM unc. (23., 3.63).

* * *

٢١٦ — ذ — عكا — ١٢٥٨م

Balog et Yvon, p. 159 = BM unc. (22., 3.30)

* * *

النقود الفضية الصليبية العربية:

٢١٧ — ف — عكا ١٢٥١م

لله المجد	ضرب بهكا
الأب والابن	الله واحد هو
والروح القدس	الإيمان واحد
إلاه واحد	للمعمودية واحدة

* متحف دمشق ع/ ١٨٩٨١ (٢٢)، وست أمثلة أخرى — اللوح ٧

Lavoix.. Croises, p55, no.1.

توجد دراهم أخرى شبيهة Balog et Yvon, p.160

ولكن تختلف من حيث ترتيب كلمات المأثورات والإشارات

* * *

٢١٧ — ف — عكا — ٥١ [١٢]م — نصف درهم

* متحف دمشق ع/ ٢١١٢ اللوح ٧

إلاه واحد	ضرب بهكا
والروح	الاب
القدس	والابن

٢١٨ — ف — عكا — دون تاريخ — أنصاف دراهم

الله واحد الله المجد

والروح الاب

القدس والابن

Lavob.: Croises, p.57, no.12.

متحف دمشق ع/ ١٨٢١٢ (١٧، ١٠٥٢).

* * *

النقود الصليبية العربية من النحاس والخليطة:

٢١٩ — ن — عكا — دون تاريخ

Balog et Yvon, p. 167, fig.50 = Paris unc. (14., 2.48).

* * *

٢٢٠ — خليطة: قد[س] — دون تاريخ

هذه الخليطة مكونة من ٧٥% نحاس، و ٢٥% فضة اسمها بالفرنسية Billon

Ibid = Paris unc. (11.2, 0.76).

* * *

النقود الصليبية الفرنجية:

٢٢١ — ذ — (القدس) Jerusalem — بودوان^(١٠٥) BALOVIN — دون تاريخ.

في المركز

BALOVINS REX

المناز Jerusalem

Yvon: Monnaies et Sceaux (R.N. t. VIII, 1986, p.92, p1. III.3).

^(١٠٥) تكتب بالفرنسية BAUDOUIN وهو واحد من خمسة ملوك حكموا مملكة القدس بهذا الاسم. يرجع الأستاذ شلوميرجه أن يكون هذا الملك بودوان الثالث (١١٤٣ — ١١٦٣ م) ويوجد بمتحف دمشق عدد من نقوده الفضية المضروبة في القدس: تحمل حروفاً أرمنية وهي مسجلة بين الرقمين: ع/ ١٨٠٤٢ — ع/ ١٨٠٤٩.

٢٢٢ — ذ — (القدس) Jerusalem — (هنري) Henri ملك القدس وقبرص.

HENRI REX DE

Jerusalem المنار

Miles: Some Hoards of Crusader Bezants (ANS. MN. 13 (1987), p.202.

* * *

النقود المضروبة في غزة في العهد الأيوبي (١٠٦)

٢٢٣ — ف — غزة — ٦٢٣هـ — الخليفة العباسي المستنصر بالله — الملك

الكامل محمد — مثال

لا إله إلا	بسم الله
الملك الكامل	الإمام المنصور
أبو المعالي	أبو جعفر
محمد بن أبي	المستنصر بالله
بكر بن أيوب	أمير المؤمنين
متحف دمشق ع/ ١٣٣٦٧ (٣٢٠٥، ٢٠٧٧)	

* * *

٢٢٤ — ف — غزة — ٦٢٤ أو ٦٣٤هـ — المستنصر بالله — الملك الكامل
— ٣ أمثلة (مثل السابق مع اختلاف في توزيع الكلمات). رقم العشرات غير واضح،
أرجح أن تكون هذه الدراهم مضروبة سنة ٦٢٤هـ.

* متحف دمشق ع/ ١٨١٠٤ (٢١، ٢٠٩٨) اللوح ٧

ع/ ١٠٠٧٣ (٢١٠٥،)

ع/ ٢٩٥١ (٢١،)

Lowick: Spink's Numismatic Circular, Oct. 1871, p.359.

ذكر لويك درهماً أيوبياً للكامل ضرب بغزة، لكن التاريخ غير مذكور لنقصه.
٢٢٥ — ف — غزة — ٦٢٥هـ — المستنصر بالله — الكامل — مثال

(١٠٦) لم تضرب النقود الأيوبية إلا بغزة، وكلها دراهم وأنصاف دراهم.

* متحف دمشق ع/ ٢٩٤٨ (٢٩١٠٥) كتب التاريخ ناقصاً ٥ [٦٢] هـ —
الروح ٧.

* * *

٢٢٦ — ف — غزوة — ٦٣٥ هـ — المستنصر بالله — الكامل — مثال
متحف دمشق ع/ ١٤١٨٠

* * *

٢٢٢ — ف — غزوة — التاريخ ناقص — المستنصر بالله — الكامل — مثال
(نصف درهم).

ضرب بغزة	لا إله إلا
الإمام	الملك
[المستنصر]	الكامل
متحف دمشق ع/ ٣٠٢٦ (١٦٠٥)	

* * *

للقود المضروبة في غزوة في العهد المملوكي (١٠٧)

في حد علمنا لم يسجل حتى الآن في دراسات النقود أي نقد ضرب في فلسطين
في العهد المملوكي. لكننا عثرنا في متحف دمشق على درهم واحد.

٢٢٨ — ف — غزوة — التاريخ مبهم — أبو سعيد برقوق — مثال

[الملك] الظاهر	[ضرب] بغزة
سيف الدنيا والدين	لا إله إلا الله
[أبو سعيد برقوق]	محمد رسول الله

(١٠٧) ذكر زمباور Die Münzprägungen des Islam (ص ١٧٨) نقداً ضرب بهكاً سنة ٦٧٨ هـ أي
في العهد المملوكي وذلك في سياق النقود الأيوبية لم اسجله في هذا البحث لأنني أعتقد أن هناك خطأ. لم
يذكر المرجع حتى نتأكد من موضوعه.

[أر] سلّه بالهدى ودين

مخلد الله

[الحق]

[ملكه]

متحف دمشق ع/ ١٤٠٠٦ (١٨.٥) .

* * *

النقود المضروبة في عكا في العهد العثماني

٢٢٩ — ف — لم نعث على نقود ضربت في فلسطين في العهد العثماني، ولكن ذكر لين بول أوسمة ضربت في عكا سنة ١٢٥٦ هـ باسم السلطان عبد المجيد تكريماً للضباط^(١٠٨) والجنود الذين أبلوا بلاءً حسناً في إخراج محمد علي باشا من الشام.

رسم قلعة عكا

طغراء عبد المجيد

١٢٥٦

برية الشام وقلعة عكا

BMC. VIII, p.353, no.Ix (28m.m) and 1x4 (17.4. 84).

* * *

٢٣٠ — (برونز). Ibid. p.354 no. x (28m.m).

* * *

^(١٠٨) ذكر لين بول أن الأوسمة سكنت من الذهب والفضة والبرونز، ولكن لم يثر حتى الآن على وسام ذهبي.

المصادر العربية والشرقية

- ابن الأثير: الكامل في التاريخ ج ٨، مصر سنة ١٣٠٣هـ.
- اسماعيل غالب: موزه همايون: مسكوكات قديمة إسلامية قتالوغي قسطنطينية ١٣١٢هـ.
- الطبري: تاريخ الأمم والملوك ج ١، المطبعة الحسينية المصرية (دون تاريخ)
عبد الرحمن فهمي محمد: موسوعة النقود العربية وعلم التعميات.
١ — فخر السكة العربية، القاهرة ١٩٦٥ م.
- عزت باشا: مسكوكات قديمة إسلامية، استامبول ١٣١٨هـ.
- (أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة — مارس/أبريل ١٩٦٩ ج ٢ مطبعة دار الكتب ١٩٧١).
- محمد أبو الفرج العشي: النقود العربية الإسلامية مصدر وثائقي للتاريخ والفن
(مؤتمر بلاد الشام المنعقد في عمان في شهر نيسان ١٩٧٤).
- محمد باقر الحسيني: دليل لمجموعة عبد الله شكر الصراف (المسكوكات ٢ ص ٤٨ — ٨١).
- المقرضي: شذور العقود في ذكر النقود.
- مهاب درويش لطفلي: الدينار العباسي في المتحف العراقي (المسكوكات ٧ ص ٤٤ — ٨٨).
- ناصر الدين النقشبندي: الدينار الإسلامي في المتحف العراقي — بغداد ١٩٥٣.
- ناصر الدين النقشبندي: الدينار الإسلامي للملك الطوائف. (سومر ٣، ج ٢ ١٩٤٧).
- ناصر الدين النقشبندي: كثر غنصر الياس (سومر ١٠ ج ٢ ١٩٥٤).
- وهو نشر لمخطوطة Zambaur... Baghdader...

مختصر أسماء الدوريات والمؤسسات العربية

AAAS	Annales Archeologiques Arabes - Syriennes
ANS	American Numismatic Society In New York
AUB	American University of Beirut
BIE	Bulletin de L'Institut d'Egypte
BM unc	British Museum (uncatalogued coins)
BMC	British Museum Catalogue
Coll.	Collection
JRAS	Journal of the Royal Asiatic Society, London
MN	Museum Notes (edited by ANS)
NC, or Nchr	Numismatic Chronicle (London)
NN-M	Numismatic Notice and Monograph - (edited by ANS)
NZ	Numismatische Zeitschrift, Wien.
Paris or P.	Cabinet des Medouilles de Paris
PAM	Palastine Archaeological Museum
QDAP	Quarterly of the Department of Antiquities in Palestine
RN	Revue Numismatique (Paris)
RNB	Revue Numismatique Belge
UM	University Museum (Philadelphia)
ZDMG	Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen

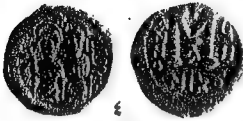
- Allan, J., *Unpublished Coins of the Califate*, (N. Chr., Vol. XIX (1919) pp. 197-8.
- Anderson, W., *Der Münz- fund von Vaabina*, (Ann. Litt. Soci. Esthonicae, I, 1973, pp. 1-84).
- Al. USH, M.A., *Traces du Classicism dans la Numismatique Arab - Islamique* (AAAS. 23 (1971), pp. 303- 327).
- Bacharach, J.et *Les Premiers Dirhams, Ikshidides* (RN, t, XVII, (1975)).
 Shamma's
- Balog, P., *Dinars ikshidites trouves a Assiout en Automne , 1954* (RNB, t. 101, (1955) pp. 303-327).
- Balog, P., *Tables de References des Monnaies Ikshidites*, (RNB, t, 103. (1957)).
- Balog, P., *The Coinage of the Mamluk Sultans in Egypt and Syria*,
 New York, 1984.
- Balog, P.et, *Monnaies a Legendes Arabes de L'Orient Latin*.
 Yvon, J., (RN. (1958), pp. 133-168).
- Balog, P.et, *Deux Tresors de Monnaies d'or des Croises*.
 Yvon, J., (ANS. MN- XI).
- Behzad Batuk, *Resimli Turk Paralarina EK, Istanbul*, (Abbased and Mamluk).
- Beyram By, M., *Catalogue de Vente* (Schluman, J. 1908).
- Biau und Stichel, *Zur Muhammedamschen Numismatik, und Epigraphik*, vol. I.
- Biau, O., *Nachlese Orientalischer Münzen; Zwei Teile* (Wiener NZ. VI- VII, 1874-5).

- Casnova P., Inventaire Sommaire... des Monnaies Musulmanes... ,de la Princesse Ismail, 1896.
- Castiglione, C.O. Monete Cufich dell' J.R. Museo di Milano, 1819.
- Cottevielle.(R.N. (1935)).
- Giraudet, R.
- Frauhn, C.M.,Nova Supplementa (Opusculorum Postumorum Pars I (1855), II (1877)).
- Gagarin, F.,Verkaufs Katalog A. Weyl, Berlin, 1885.
- Gotha- Schuman Catalogue de Venta, 22 mai, 1928.
- Garbar, O.,The Coinage of the turunides, New York, 1957.
- Hill,Catalogue of the Roman Coins in the British Museum ,(Palastine).
- Johnston, J.M.C. Catalogue de Venta (Sotheby), London, 1906.
- Lane - Poole, S. Catalogue of Oriental Coins in the British Museum vols. I,II,III,IV and 1876- 1889.
- Lane - Poole, S. Fasti Arabici: Il Calverst's Collection (N. Chr. 1885).
- Lane - Poole, S. Catalogue of the Arabic Coins.. in the Khedivial Library at Cairo, 1897.
- Lane - Poole, S. Muhammadan Dynasties, London, 1894.
- ترجمة محمد صبيحي فرزات تحت إشراف الأستاذ محمد أحمد دهان "النولة الإسلامية" دمشق ١٩٧٣.
- Lavoix, H., Monnaies a' legendes Arabes frappes en Syrie par ,es Croises 1877.
- Lavoix, H., Catalogue des Monnaies Musulmanes de la Bibliotheque, vols. I et III 1887 , et 1895.
- Lematre, P.,Muhammadan Coins in the Convent of the ,Flagellation, Jerusalem (N. Chr., XVIII (1938), pp. 295-9).
- Le Strange, G.,Palastine under the Moslems, London, 1890.

- ترجمة محمود عمادري "فلسطين في العهد الإسلامي" عمان ١٩٧٠.
- Markov, A., *Inventory Katalog Musulmanskich Monet*, St. Petersburg, 1896.
- Markov, A., I, II Nachtrag.
- Miles, G.C., *Rare Islamic Coins* (ANS, NN-M. 118) New York, 1950.
- Miles, G.C., *Fatimid Coins* (ANS- NN-M> 121) New York, 1951.
- Miles, G.C., *Some Hoards of Crasnader Bezants* (ANS. MN. 13, 1967).
- Miles, G.C., *Additions to Zambaur's Munzprägungen des Islam* (ANS. MN. 17/971).
- Nassar, N.G., *The Arabic Mints Palestin and Trans- Jordan* (QDAP. , XIII (1978), pp. 121-7)
- Nutzel, H., *Königliche Museen Zu Berlin: Katalog der Orientalischen Munzen*, Vol. I, 1898.
- Rogers, E. Th., *Dinars of the Abbaside Dynasty* (J. ARS, VII (1874) p. 282).
- Rogers, E. Th., *The international Numismats Orientale Coins Of the Tuluni Dynasty*, 1877.
- Rogers, E. Th., *Catalogue of a collection of Muhammadan Coins* (N. Chr. III, 1883).
- Bacharach, J.et (RN, t, XVII, 1975).
- Shamma, S., *The Ikshidid Coins of Filastin* (AUB, Al- Abhath, XXII, 3-4, Doc 1969).
- Shamma, S., *The Coins of the Tulunids in Falastin* (AUB, Al- Abhath).
- Siouffi, N., *Tables Numismatiques*, Moussol, 1879- 1880.
- Soret, F. , *Letters sur la Collection*, II (a' Sawalife) (RNB, IV, 2e Serie, 1854).
- Soret, F. , *Letters sur la Collection*, III (a' Dom). (RNB, VI, 2e Serie, 1856).
- Tegner, E., (Kgl. Vitterhets Historie Och Antiquitets Akademiens
- Manadsblad, 1883, pp. 97- 119).
- Teisenhausen, W. *Monnaies des Khalifes Orientaux*, St. Petersburg, 1873.

- Teisenhausen, W. *Mélanges de Numismatique Orientale* (RNB, 1875. pp. 239- 379).
- Tomburg, C.J., *Symbolae ad Rem Nummariam Muhammedanorum*, vol IV, 1862.
- Linder- Weilin
- Ullas, S., *Musée National de Stockholm*.
- Vasmer, R., *Kufisches Monetae Pereyaslago Klade*, St. Petersburg, 1914.
- Vismar, R., *Über dreizehn in Privatbesitz verbliebene Münzen des Friedrichshofer Fundes*, 1928.
- Vismar, R. und
- Zograph. A., *Dr. Otto Blau Münzforscher*, Leipzig, 1928.
- Yvon, Jacques , *Monnaies et sceaux de l'Orient Latin* (RN, t. VIII, 1966).
- Zambaur, E., *Contribution a' la Numismatique Orientale*, IIe Partie. (Wiener NZ, XXXVI et XXXVII).
- Zambaur, E., *Inventar- Katalog seiner Sammlung* (manuscript).
- Zambaur, E., *Inventar- Katalog des Baghdader Goldmünzenfundes und Anderer Mohammedanischen noch nicht veröffentlichten Münzen des Museums in Top- Sarai in Istanbul*, aufgenommen 1916 (manuscript).
- نشرة ناصر الدين النقشبندي: كثر خضر الياس (سومر ١٠ ج ٢ ١٩٥٤).
- Zambaur, E., *Neue Khalifenmünzen* (Wiener NZ, LV, 1922).
- Zambaur, E., *Inventar- Katalog der Bestände der Wiener Öffentlichen und Privat-Sammlungen an Mohammedanischen Münzen* (manuscript).
- Zambaur, E., *Die Münzprägungen des Islam*, edited by Jaekel, P. Wiesbaden, 1968.
- Zia, Ahmad , *Catalogue of Islamic Coins*, Istanbul, 1910.
- Zia Ahmad , *Bibliothèque Nationale de Paris* (manuscript).

اللوحة - ١



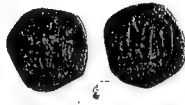
Walker, B



Walker, 77



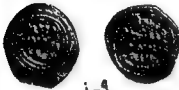
Walker, 1



١ - ٧



١٦



١٩ - ٢٠



٢٣ - ٢٤

Walker, 48

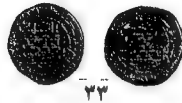


٢٧ - ٢٨



٣١ - ٣٢

اللوحة - ٢



الوح - ٣



٥٩



٥٤



٦٣



٦١



٧٠



٦٩



٧٤



٧١



٧٨



٧٦

اللوحة - ٤



٨١



٧٩



٨٥



٨٤



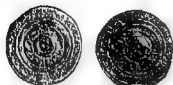
١٢٩



١٢٨



٨٧



١٣٩



١٣٤



١٤٣



١٤١

اللوحة - ٥



١٥٢



١٤٨



١٥٦



١٥٤



١٦٠



١٥٩



١٦٣



١٦١



١٦٧



١٦٥

اللوحة - ٦



اللوحة - ٧ -



٢٠١



١٩٨



٢٠٣



٢٠٢



٢١٧



٢١٠



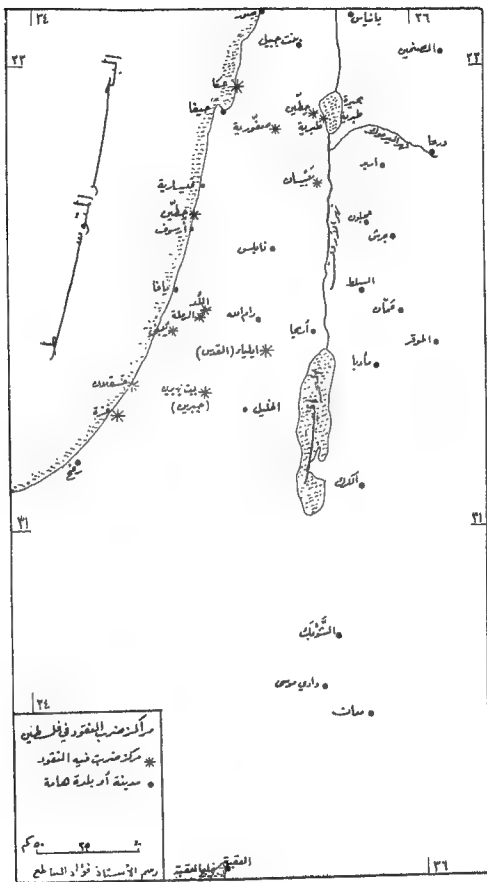
٢٢٤



١-٢١٧



٢٢٥



الفنون الإسلامية المبكرة في فلسطين

الدكتور: صفوان خلف النبل

تمهيد:

لقد حبت القدرة الإلهية أرض فلسطين العربية بمخاضات وميزات جعلتها ترفل بالبر والطهر والقداسة منذ بزوغ فجر الإسلام عليها، حيث حمل المسلمون مشاعل النور إلى أرضها بعد أن حطت رحال رسول الله فيها قبل عروجه إلى السماء، يبارك أرضها، ويشرف حرمها، ويهلل اسم الله في سمائها، ويؤمل شعبها بالتححرر من العبودية والظلم. وكان وعد الله حق عندما فتحت أبواب القدس إلى خليفة المسلمين عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، ودخل الناس دين الله أفواجا...، مستهلين بعودة الحرية والكرامة إلى الأمة بعد أن دام استعبادها ردحا طويلا من الزمن، وقاسى سكانها من ويلات الحروب والاحتلال على أيدي الدول الكبرى المثلة بالامبراطوريات اليونان والرومان والفرس.

دخل الإسلام إلى فلسطين في عهد الخليفة الفاروق عمر بن الخطاب، وفتحت أبواب القدس الشريف، وسجل التاريخ لنا صفحة منمثلة من الأخلاق الكريمة التي عكست أصالة العروبة وسماحة الإسلام، وكان ذلك إثر صدور العهد العمري الذي جاء فيه ما يلي:

((بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما أعطى عبد الله عمر أمير المؤمنين أهل إيلياء من الأمان، أمانا لأنفسهم وأموالهم، ولكنائسهم وصلبهم، وسميتهم وبيوتهم وسانئ ملتهم، أنه لا تسكن كنائسهم ولا تهدم، ولا ينقص منها ولا من خيرها، ولا من صلبهم، ولا من شيء من أموالهم، ولا يكرهون على دينهم، ولا يضار أحد منهم، ولا يسكن إيلياء معهم أحد من اليهود، وعلى أهل إيلياء أن يعطوا الجزية كما يعطي أهل الدائن، وعليهم أن يخرجوا منها الروم واللصوص، فمن خرج فإنه آمن على نفسه وماله حتى يبلغوا مأمنهم، ومن أقام منهم فهو آمن، وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية، ومن أحب من أهل إيلياء أن يسير بنفسه وماله مع الروم ويخلي بينهم وصلبهم فإنهم آمنون على أنفسهم حتى يبلغوا مأمنهم، ومن كان بها من أهل الأرض، فمن شاء رجع إلى أهله، لا يؤخذ

منهم شيء حتى يحصد حصادهم. وعلى ما في هذا الكتاب عهد الله وذمة رسوله وذمة الخلفاء وذمة المؤمنين إذا أعطوا الذي عليهم من الجزية)).

وقع الخليفة عمر بن الخطاب على هذه الوثيقة، وشهد عليها كل من خالد بن الوليد وعمر بن العاص وعبد الرحمن بن عوف ومعاوية بن أبي سفيان وكان ذلك بتاريخ ١٥ للهجرة النبوية^(١).

وفي عهد الخلفاء الراشدين (٦٣٨ — ٦٦١) انصهرت عروبة فلسطين في بوتقة الإسلام، وشاع في ربوعها الأمن والسلام. وكان هم العرب الأول في هذه الفترة المهمة هو نقل الرسالة الإسلامية إلى أقاصي الأرض، وكانت هذه المهمة المهدف الأسمى والأمل المرجى ابتغاء مرضاة الله، وسعياً إلى توفير السعادة والرخاء لشعوب المسلمين. وعليه كانت محصلة الاتجاهات الإسلامية هي اتجاهات روحية إنسانية.

ومع انتقال عاصمة الخلافة من الجزيرة العربية إلى بلاد الشام، كانت معظم المهام الروحية قد اكتملت، وبدأت الخلافة الأموية في دمشق أسلوباً جديداً في مواجهة الحياة الاجتماعية ومتطلبات العصر، وخاصه بعد أن وصلت الدعوة الإسلامية إلى أسوار الصين شرقاً والمحيط الأطلسي غرباً. وبطبيعة الحال انعكست الأساليب الجديدة على الرقعة المحيطة بالعاصمة الأموية دمشق لتشمل منطقة جغرافية عربية متكاملة سميت ببلاد الشام^(٢). ونلاحظ أن البنود الجديدة التي شملتها الأرض العربية في منطقة بلاد الشام كانت أول التحارب لتحديد الاتجاهات الجديدة، فدار الخلافة في دمشق، وقبلة المسلمين الأولى في القدس، والقصور في الأردن. ومن خلال هذه الامتيازات الخاصة لهذه الأقاليم، يمكن أن نحدد المعالم والانجازات الفنية التي شملتها أرض فلسطين العربية إبان هذه الفترة المجيدة.

ونتيجة لاعتلاء الخليفة معاوية بن أبي سفيان على كرسى الخلافة، وما أعقبه انشغاله بالمصاعب والتحديات الداخلية، كانت الفرصة متاحة بشكل أوسع، إلى حد ما، في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان، حيث تمكن من قطف ثمار الجهود السالفة لحكمه، وبدأت في أيامه مظاهر جديدة في أساليب الدولة الحضارية من حيث الشكل والمضمون. وكان لإقليم فلسطين وافر من الاهتمام والرعاية وبشكل خاص مدينة القدس^(٣).

شهدت مدينة القدس بناء أقدم صرح إسلامي فوق موقع الصخرة المشرفة (لوحة ٢٠١) في وسط الحرم الشريف. واستقطب عبد الملك بن مروان كل المهارات العربية المحلية لإقامة بناء قبة الصخرة، ولا شك أن هذا البناء يمثل قلادة كريمة على صدر فلسطين، يحفظ لها الامتيازات الكريمة التي نمت على أرضها العربية المسلمة، ويسجل بالفخر والاعتزاز ثمار الجهود والطاقت العلمية والفنية الكامنة في شخصية الإنسان العربي في فلسطين وبقية أقاليم بلاد الشام. وفي الوقت الذي كان الخليفة عبد الملك منشغل بإدارة العالم الإسلامي في دمشق كان أبنائه الأمراء الوليد وسليمان ويزيد وهشام يجوبون بلاد الشام سعيًا في مشاركة والدهم في الاطلاع على شؤون البلاد، وللتدرب على مهارات العرب في الفروسية والآداب كانت أرض فلسطين مرتعًا ومصيفًا جميلًا لهم حتى إذا ما تربع أحدهم على كرسي الخلافة نشط في رفد هذا الإقليم بالبناء والإعمار في كل مناحي الحياة^(٤)، فأقيمت المدن والمساجد والقصور والسدود والطرق والصناعات، كما ضربت النقود في كثير من ملحقها الهامة حتى بدت فلسطين إقليمًا مميزًا بأسلوب مبانيها وفنونها العربية الجميلة.

وبعد ما شهدته القدس من اهتمام عبد الملك كان الخليفة سليمان سابقًا إلى وضع عظيم بناء لأول مدينة إسلامية في فلسطين وهي مدينة الرملة. كما كان يزيد وهشام سابقين إلى بناء أول قصر أموي متكامل قرب مدينة أريحا وهو قصر خربة المفجر المشهور.

وهكذا كان الخلفاء الأمويون يتبارون في إقامة العمائر الدينية والمدنية، وأصبحت آثارهم قمة في تاريخ الفنون الإسلامية في فلسطين وبقية أقاليم العالم الإسلامي.

ومن الجدير بالملاحظة أن عددًا كبيرًا من مؤرخي الفن المستشرقين قد أسهبوا في الإشارة بمقالاتهم أو مؤلفاتهم عن الفن الإسلامي وعلاقته المباشرة بالفن البيزنطي أو الفن الكلاسيكي (اليوناني والروماني)، وبشكل خاص الفنون الإسلامية المبكرة التي نمت وترعرعت في بلاد الشام. ويبدو أن التركيز على هذا الاتجاه عدم استيعاب البعض للرابطة العربية التي ربطت بلاد الشام بالجزيرة العربية. وكذلك لم يكن العرب في بلاد الشام مجرد ناقلين أو مقلدين بل هم أنفسهم الذين ساهموا في وضع الفنون العربية

المسيحية (البيزنطية) قبل الإسلام، وهم أنفسهم الذين وضعوا الأسس الفنية لدينهم الجديد. لقد كان تقبل العرب في بلاد الشام للدين الإسلامي أثره العظيم في صمود الدعوة وانتشارها وتحقيق ركائز الدولة السياسية والاقتصادية والدينية والأدبية. لقد كانت بلاد الشام كلها مستعمرة للدول الغربية والشرقية، وقد سيطرت هذه القوى (اليونانية والرومانية والفارسية) في فترات طويلة عليها، ولكن هذه السيطرة لم تنته إلى خلع العرب من جذورهم، بل على العكس فقد ساهم الشعب العربي في هذه البلاد في كل مجالات الحياة الدينية والدنيوية خلال جثوم الاستعمار على أرضه، هذه الأرض التي شهدت منذ أقدم الفترات سلسلة طويلة من أحداث التاريخ المولم الذي طوى أهلها وسرق عيولها وإنجازاتها في كل ميدان.

لعل من الأحسن أن نطلق على الفنون التقليدية في بلاد الشام قبل الإسلام اصطلاح (الفنون العربية) سواء أكانت فنوناً مبتكرة أو مختلطة مع التقاليد الوافدة، ولطالما استعمل مؤرخو الفنون اصطلاحات كهذه على حساب الفنون الشرقية والغربية حين أطلقوا عليها اسم الفنون الهلنستية. إن الفنون الرومانية هي التي عمت في الأصل جمهورية روما ومستعمراتها الغربية منها. ولا ننكر أن النماذج الهامة ذات الطابع الرسمي والديني قد تم نقلها إلى المستعمرات في الإمبراطورية الرومانية الواسعة، ولكن الشعوب التي كانت تخضع تحت نفوذها كانت أيضاً ذات حضارة محلية وتقاليدها، وعليه لا يمكن إنكار وجود هذا التراث وهذه التقاليد إلا إذا قبلنا أن المستعمرات الرومانية كلنت خالية من شعوبها. لم يكن الاستعمار الروماني للمشرق العربي سوى جيش محتل، فرض نفوذه بالقوة، ولكن الشعب العربي قاومه بكل الوسائل المادية والفكرية حتى تمكن من دحر المعتقدات الوثنية الرومانية عندما ظهرت المسيحية في فلسطين وامتدت إلى المشرق والمغرب والتي امتدت إلى روما نفسها وأطاحت بالإمبراطورية الوثنية. ولعل هذه الصورة تتكرر في القرن السابع الميلادي عندما ظهرت الدعوة الإسلامية وأسدت الستار على تاريخ الإمبراطورية الرومانية البيزنطية في المنطقة.

وفي بلاد الشام لم تكن بنور الحضارة الإسلامية غريبة عن ديار العروبة، فالمشرق العربي هو الذي احتوى الدعوة الإسلامية منذ أيامها الأولى، ولم تكن هذه الدعوة محسرة

للعقيدة والفكر فحسب بل عملت بكل شجاعة وحماس إلى تحرير الأرض العربية من رقة الاستعمار والعبودية.

لقد كان للعرب حضارتهم الواقعية، وكان لهذه الحضارة أثرها الفعال في تآريخ الشعوب المجاورة لهم، والحضارة السليمة هي الحضارة التي تأخذ وتعطي وتتفاعل، وبلاد العرب، من الناحية الجغرافية، تتوسط العالين الشرقي والغربي، وهي تتمتع بموقع جغرافي استراتيجي يحثر جسراً للشعوب وللحضارات المتنوعة، ومن خلال هذا الواقع سعت القوى العالمية إلى فرض سيطرتها عليه خلال التاريخ القديم والحديث.

كانت أرض فلسطين العربية ترفل بالحضارة والثقافة والعمران، كما كانت الصناعات الحضرية تنتشر على سواحلها وجبالها وسهولها مثل بقية أقاليم بلاد الشام. كانت المعابد والكنائس والأديرة والقصور والحمامات والمواني والقلاع تسج بالفنون وبالتقاليد المحلية ذات الطابع الأصيل. وتم توجيه هذه المعالم وهذه الصناعات إلى خدمة المجتمع الدولي طوال قرون عديدة من الزمن، ومع دخول الإسلام إلى فلسطين وبقية أقاليم المشرق العربي تحولت هذه الصناعات والتقاليد والفنون الجميلة إلى خدمة الدين بأسلوب خاص وبعيد عن الفوضى والارتجال. لقد سعت الدولة الإسلامية إلى ضبط التقاليد القديمة. وبناء على فلسفة الإسلام واجتهاد العلماء ثم اختيار نماذج معينة من الفنون العربية المحلية، ثم ضبطها وتوزيعها بأسلوب جديد يميز عن أساليب وأنماط الفنون القديمة كلها.

لقد تم استعمال العناصر الشائعة في الفنون القديمة كالعناصر والزخارف الخاصة بهـ كالتحت أو الفسيفساء أو الجبصين أو كالرسوم الزيتية والمعادن الجميلة والخشب والخزف والكتابات وغيرها. لقد كانت زخارف الفسيفساء من أكثر الزخارف والفنون شيوعاً في بلاد الشام، وقد شهدت أرض الأردن وفلسطين أكبر مجموعات فسيفسائية عرفتها الحضارة الإنسانية^(٩). ولعل هذه الصناعة من أعز الفنون في فلسطين، وخاصة بعد أن حظيت القدس بإقامة أول صرح إسلامي كبير فوق الصخرة المشرفة إذ كانت زخارفه من الفسيفساء الزجاجي الملون، كما ازدهرت صناعة الفسيفساء في موقع إسلامي آخر في فلسطين وهو المعروف بقصر عربة المفجر أو قصر هشام، بالقرب من

مدينة أريحا، فكانت الأساليب على النماذج مشبعة بالحركة والحياة، كما كانت متلثة بالأساليب المحلية القديمة.

لقد كان العرب في بلاد الشام مؤهلين من الناحية الفنية ولهم في فنون تاريخهم الحضاري موهبة جمالية انطلقت من الجزيرة العربية لغة وأدباً وشعراً، وانسجمت في بلاد الشام مع متطلبات أدوار التاريخ على الصناعات الفنية التي انتظمت في معابدهم أو كنائسهم أو قصورهم تسجل روائع خالدة في الآداب والفنون الإنسانية. وحفظ لنا التاريخ نماذج نادرة في صناعة الإفيسساء في كم مأدبا وجرش وبيسان وبيت لحم وإنطاكية والشهبا وتدمر وغيرها، وكان لا بد من قيام مدرسة فكرية وجمالية جديدة تحتل موقعها المناسب على جسم الحضارة الإسلامية الجديدة في المنطقة.

تصنيفات قبة الصخرة في القدس ١٧٦هـ | ٦٩١م.

تعتبر الفنون والزخارف الجدارية للصنوعة من الفسيفساء داخل بناء قبة الصخرة في القدس من الأمثلة الفريدة لأصول فن الزخرفة في العمارة الإسلامية. ولم تكن هذه الزخارف نماذج خيالية أو عشوائية بل كانت ذات منطق إسلامي صريح نابع من فلسفة الإسلام ومنسجمة مع هج الرسول الكريم. ولعل المهندسين الذين وقفوا على زخرفة بناء قبة الصخرة، من حيث التوزيع الملائم للبناء، أو من حيث المواضع، أو من حيث الأسلوب، قد أدركوا القيمة المعنوية لهذا البناء، فعملوا بذلك على وضع الأصول المناسبة للزخارف الإسلامية وخاصة ضمن بناء ديني له اعتباره الروحي الكبير^(١). ولذا كان لا بد من الحيلة والحذر لكي لا يقع خطأ ما يتناقض مع التعاليم الإسلامية أو يتعارض مع ذوق المسلمين.

ولما كانت مدرسة الفنون العربية قبل الإسلام تزخر بنماذج فنية، ذات طابع ديني، كثيرة ومتشعبة، كان لا بد من ابتكار مدرسة جديدة للفنون الإسلامية، لها شخصيتها المستقلة ولها طابعها الخاص المميز عن بقية المدارس والأساليب التي شهدتها المنطقة عبر تاريخها الطويل. وبالفعل تم استنباط نماذج جديدة شكلاً ومضموناً لتناسب العقيدة الإسلامية ولكي تعكس الشخصية المستقلة للدولة القوية القائمة.

كانت جذران بناء قبة الصخرة الداعلية هي للكان المناسب لتطبيق الأفكار والأساليب الفنية الإسلامية الأولى. وكان ذلك في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٨٥ — ٧٠٥). فمن حيث نوع الفسيفساء فقد تم اختيار النوع الزجاجي والملون بالألوان الرئيسية ومشتقاً، بالإضافة إلى قطع صغيرة من الصدف، أما من حيث المواضيع فقد تم اختيار نماذج نهائية خالصة، أو متحلة كالشجر الكثيف الأوراق والقليل الأغصان الذي ينطلق من منابت خصبة، أو بشكل مزهريات محشوة بالأغصان والأزهار، أو لفائف متسلقة من الأغصان المنتشرة على مساحات واسعة بشكل لولبي متكرر. أما المواضيع الأخرى فكانت النماذج الهندسية المتكررة التي اعتمدت الإشارات الهامشية المحيطة بالمناظر المصورة. ومن المواضيع الأخرى الشائعة ما يسمى بأسلوب (الأرابسك)، حيث كان التوزيع الهندسي هو الهيكل للنماذج النباتية أو بالعكس.

أما أسلوب هذه اللوحات الفسيفسائية فلقد اعتمد المركزية لكل موضوع ولعمل التوازن والتناظر في توزيع الشكل كان أسلوباً تقليدياً، كما أن الأسلوب قد اعتمد مبدأ المبالغة والتكرار وملء الفراغ والجمود والابتعاد عن العمق الفني. لوحة ٣.

إن النماذج النباتية تمثل القسم الأكبر من لوحات الفسيفساء الزجاجية الملونة. إن هذه النماذج تمثل أغصاناً وأوراقاً وأزهاراً وثماراً ضمن شريط طويل له إيقاع فني جميل، ولعل التناظر في توزيع الأغصان أو الأوراق أو الثمار على النموذج الواحد يوجب وكأننا حيال الأوزان الشعرية المنتظمة والمنسجمة التوزيع. وكثيراً ما نلاحظ أغصاناً منتظمة الحركة تنطلق من مركز محدد ثم تتوزع باتجاه واحد أو باتجاهين متناظرين أو بحركة دائرية منتظمة تمكن الفنان من تعبئة الفراغ. (لوحة ٤، ٥).

إن هذا الأسلوب يمثل ظاهرة صوفية في الفن الإسلامي فهو يستقطب المسلم روحياً ويعزله تماماً عن مظاهر الحياة المادية. لقد سيطر على رواد الفنون الإسلامية شعور عميق ضد تصوير جميع المخلوقات ذات الأرواح، ولعل هذا الشعور ينسجم مع آراء الرسول الكريم نحو الصور والمصورين، كما كان شبح الوثنية لا يزال ماثلاً للذاكرة حين ساد الاعتقاد بأن رسوم المخلوقات كانت تحتوي على الأرواح ولها امتيازات خاصة وطقوس خفية شجعت السحر والحرفات^(٣).

لقد نجح الأوائل في الفنون الإسلامية في وضع أسس فنية جديدة ليس للمسلمين فحسب بل للحضارة الإنسانية كلها. ولعل زخارف الفسيفساء الجدارية المصنوعة من الزجاج الملون كانت عنصراً جيداً لإثبات هذه الحقيقة داخل بناء قبة الصخرة في القدس. إن دخول الضوء الطبيعي من نوافذ الجدران والقبة كانت كافية لأن تجعل المكان قبة ساطعة بالنور المتشابهة مع ألوان طيف الشمس وبقيّة الألوان. وهذا بطبيعة الحال، يجلب المسرة والراحة والاعتزاز في نفوس المصلين داخل البناء. (لوحة ٦، ٧).

نلاحظ توزيع النماذج والوحدات الفنية على واجهات الجدران الداخلية وعلى الأقواس المحمولة وعلى عنق القبة الداخلي المطل على الصخرة المشرفة. بينما تم تقطوعة بقية الأجزاء بصفائح من الرخام المرقق والملون المصقول. ويمكن لنا وضع الخصائص الفنية للرسم الإسلامي من خلال دراستنا لجميع النماذج الفنية في بناء قبة الصخرة. إن الخصائص الفنية قد انحصرت ضمن هذه الشروط:

- ١ — انطلاق النظر من مركز اللوحة.
- ٢ — التوزيع المتناظر حول النماذج المصورة.
- ٣ — انتشار الأغصان بطريقة التموجات المنتظمة لتعبئة الفراغ في اللوحة.
- ٤ — الأشكال والخطوط الهندسية ذات طبيعة نباتية، أو النباتات تنوزع بشكل هندسي.

- ٥ — الجمود والسكون يسيطران على معظم المناظر الفنية.
 - ٦ — المبالغة الغير طبيعية في التوزيع النباتي من حيث الحجم أو اللون.
 - ٧ — الاعتماد على البعد الأول في التصوير.
 - ٨ — خلو الأشكال البشرية وكافة صور المخلوقات من اللوحات والمناظر الفنية.
- اعتمدت الفنون والزخارف الإسلامية في معظم صناعاتها على المهارة في الرسم، ولا بد أن تتم عملية الرسم قبل المباشرة في صناعة أي عمل فني^(٨). لقد كانت خصائص الفنون الإسلامية المبكرة في فلسطين وفي أقاليم بلاد الشام الأخرى تخضع لمعظم الشروط التي تم حصرها، وخاصة في فنون بناء قبة الصخرة في القدس. غير أن هذه الشروط لم تستمر طويلاً بعد الخليفة عبد الملك بن مروان، ولنا من المعالم الفنية الكثيرة التي خلدها أبنائهم الوليد وهشام ما يخرج عن القاعدة الفنية وحتى ما هو خارج عن التعاليم والتقاليد

الإسلامية^(٩). غير أن الزخارف المجردة وذات الأسلوب المشترك بين الأشكال النباتية والهندسية بقي محافظاً على حاله ومستمرّاً ونشطاً عبر العصور الإسلامية كلها، وهذا الأسلوب دفع كثيراً من مؤرخي الفن إلى تسميته بـ (الأرابيسك) أي الفن العربي الذي تناوله الفنان المسلم في جميع أقطار العالم الإسلامي بدون استثناء^(١٠). لوحة (٨٠٧).

وفي زخارف بناء قبة الصخرة، كانت أهم الخصائص تنصب على اختيار مركز اللوحة ومحورها، فكان غالباً ما يتكون من شجرة أو مشرّبة تنطلق منها الأغصان والأزهار والأوراق ويتم توجيه هذه الأغصان بطريقة متناظرة ومنظمة، تحقق انتشاراً طبعياً في أنحاء اللوحة والمكان. كما استعمل الفنان نماذج من أوراق الخرشوف البري (الأكانتوس) وقد تمكن من تحقيق صورة طبيعية لهذه النباتات بواسطة عناصر الضوء والظل في الرسم، فكانت أوراق الخرشوف تبدو يانعة وندية تنطلق منها أغصاناً متموجة بشكل لولي منتظم. وهذه النماذج وهذه الخصائص تم توزيع المناظر النباتية المرسومة على جدران بناء قبة الصخرة الداخلية كلها. ولا شك أن استعمال الفسيفساء الزجاجية والصدف قد جعل لهذه اللوحات بريقاً خاصاً يجمع بين صبرية المنظر وبين صخب الألوان الحادة والمتعددة.

وزيادة في تأكيد قداسة المكان ونقاء الزخارف تم تخصيص إطار امتد على قمة الجدران الداخلية يحتوي على آيات من القرآن الكريم، وقد تضمن هذا الشريط كتابات تذكارية تشير إلى الباني وسنة البناء. ورغم أن سنة البناء قد سجلت السنة ٧٢ للهجرة غير أن تحريفاً لاسم الباني قد حصل في وقت لاحق حيث تم استبدال اسم الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان باسم الخليفة العباسي المأمون. إن الشريط الكتابي المشار إليه يمثل نموذجاً لأقدم أساليب الكتابة العربية الإسلامية، وهو الأسلوب الكوفي البسيط الذي ازدهر في الكتابات الإسلامية المبكرة. وقد بلغ طول هذا الشريط الكتابي حوالي ٢٤٠ متر^(١١).

ذكرت بعض المصادر التاريخية الإسلامية أن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان قد أوعز إلى كل من رجاء بن حيوة ويزيد بن سلام للإشراف على تنفيذ بناء قبة الصخرة وزخرفتها، وقد عرف من المصادر أيضاً أن أحدهما من مدينة القدس والآخر

من مدينة بيسان في فلسطين. لا بد أن لهُذين المشرفين علاقة وثيقة بأعمال التصميم والتنفيذ^(١٢). نلاحظ في تاريخ العمارة القديمة أن بعض الأشخاص قد اقترنت أسماءهم ببناء العماثر الضخمة كما في تاريخ العمارة الرومانية أو البيزنطية وحتى في تاريخ العمارة الإسلامية فيما بعد، ومن هنا نلاحظ الصفة الخاصة لمثل هؤلاء في التصميم أو التنفيذ للعماثر التي اقترنت أسمائهم معها.

وخلال صفة لفهوم الفن الإسلامي المبكر في زخارف قبة الصخرة الداخلية نلاحظ أن الفنان العربي المسلم قد استمد من تراثه القديم أسلوباً خاصاً وجديداً ينسجم مع الفلسفة والتقاليد الإسلامية بحيث استطاع أن يضع المسلمون داخل هذا البناء في جو خاص مفعم بالطبيعة المجردة ذات الألوان الزاهية والريق الحاد، وكأنه قصد بهذا الأسلوب تحويل المكان إلى حنة أو حديقة غناء. فالأشجار والأغصان والأزهار والثمار كلها عناصر ذات طابع شغولي مجرد، وبعيدة عن المظاهر المادية الخاصة بالإنسان. ولطالما كانت هذه العناصر الفنية مبادرة رائدة في كافة الفنون الإسلامية في مختلف العصور.

الفنون والازخارف في خربة المفجر (قصر هشام) (٧٢٤ - ٧٤٣).

بالقرب من مدينة أريحا تم اكتشاف قصر أموي كبير يدعى خربة المفجر. وقد أطلق عليه بعض المؤرخين اسم قصر هشام. ويتكون هذا القصر من مجموعة من المباني والغرف والمساحات، وهي بمثابة قصر الخليفة الخاص والحمام والمسجد وتوابعها. كما كان يحيط هذه المباني جميعها أسوار محصنة بالقلاع والأبواب، وقد تم توزيع هذه المرافق توزيعاً هندسياً محكماً انسجم مع الأسلوب الأموي الشائع في عمارة بلاد الشام. ولعل بناء هذا القصر من حيث التنظيم الهندسي أو من حيث الموقع يعكس رغبة الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك، في الاستقلال عن حياة المدن الكبيرة والابتعاد عن شتاء العاصمة البارد، ولقضاء فصول الشتاء على سواحل البحر الميت، وقرب حدائق أريحا الدافئة^(١٣).

ويبدو أن الدولة الأموية قد جهدت في استقطاب خيرة المهندسين والنحاتين والفنانين لبناء هذا القصر وجعله قمة في الفنون الإسلامية. لقد شهدت مساحات هذا القصر وأرضيات معظم المرافق أكبر ساحة مرصوفة بالفسيفساء الحجري والرخامي الملون

على سطح الأرض. ولوحظ أن زخارف الفسيفساء الأرضية قد أكدت المقدرة الكبيرة التي عرفها الإنسان العربي في فلسطين، منذ عدة أجيال. لقد تم توزيع أرضيات القصر الخاص بالاستقبال وكذلك أرضية الحرم الضخم توزيعاً هندسياً جذاباً بحيث كانت مرصعة على الأرض وكأها مجموعة من السجاد المزخرف، والمفروض بانتظام في جميع الأماكن. وكان لكل سجادة أسلوب خاص في زخرفتها، ولو أن جميع هذه الزخارف كانت تعتمد الأسلوب الهندسي الخالص. لقد أصبح الأسلوب الهندسي يمثل اتجاهًا جديدًا في تاريخ الفنون الإنسانية تبناه المسلمون طوال تاريخهم الحضاري. ولا شك أن اعتماد الأسلوب الهندسي في زخارف الصروح الإسلامية قد فتح آفاقاً جديدة ومتعددة في الفن الإسلامي، كما أكد مقدرة العرب العلمية والفنية. ولعل الأسلوب الهندسي كان هدية العرب للحضارة الدولة الإسلامية الناشئة.

إن زخارف الفسيفساء الأرضية في عربة المفجر تمثل طابعاً هندسياً عاماً (لوحدة ١١)، ولكن طبيعة هذه الأشكال والخطوط كانت تتكون من عناصر أو نماذج فنية صغيرة وهي في معظم الحالات من النباتات أو الأزهار. ولذلك اقتضى الأمر أن تكون هذه العناصر الصغيرة من حجارة الفسيفساء الصغيرة جداً. ففي بعض اللوحات نجد أن مساحة ١٠ سم^٢ منها تحتوي على ١٦٥ قطعة من الفسيفساء وأحياناً نجد ٦٠ قطعة في مثل هذه المساحة، وبطبيعة الحال تكون الحجارة أو القطع صغيرة في الحجم كلما كان النموذج المرسوم دقيقاً ومعبراً^(١٤).

تمكن الفنان المسلم في عربة المفجر من تحديد أنماط الأشكال الهندسية في زخارف الفسيفساء، فانتقل يرسم المثلث والمربع والمستطيل والشكل الخماسي والسداسي والسباعي والثماني، وكذلك الدائرة أو أجزاء منها، وقد تمكن أيضاً من دمج هذه الأشكال مع بعضها بشكل دقيق، وهذا العمل جعل الأشكال المحدثة غزيرة ومتنوعة. وربما يتصور أحدنا أن الأشكال الناتجة عن تقاطع الخطوط هو عمل بسيط يعتمد على التكرار، ولكن في الواقع أن هذا العمل يحتاج إلى دقة متناهية في الحساب والهندسة حتى يتمكن الفنان من استنباط نماذج جميلة تستحق الثناء والتقدير. وبالإضافة إلى الأشكال الهندسية كان هنالك مجموعة كبيرة من الأشكال الفنية الأخرى مثل اللوائف الحلزونية

والشبابك والجداول والأشكال الصدفية والأشرطة المتوجة، وكذلك مجموعات كبيرة من نماذج الورود والأوراق والثمار، وقد ساهمت الألوان المتعددة في تحقيق مستوى جيد من التعبير والأداء الفني وخاصة في إبراز طبيعة الضوء والظل على هذه النماذج^(١٥).

وفي عضم هذا العدد الكبير من اللوحات الأرضية التي تمثل الأشكال الهندسية الصامتة والنماذج النباتية المتعددة تم العثور على لوحة فريدة من الفسيفساء تمثل صورة شجرة ضخمة وقد ظهر تحتها أسد يهاجم ثلاثة غزلان^(١٦)، ولعل هذا المنظر هو أول عمل فني إسلامي مصنوع من الفسيفساء يصور منظراً للمخلوقات، كالأسد والغزلان (لوحة ١٢). وتعتبر هذه اللوحة هي المنظر الوحيد الذي يتجاوز رسوم الزخارف في هذا القصر من حيث الأسلوب والموضوع، ولذلك اختلف عدد من مؤرخي الفن في تفسير أبعادها الفنية، وكما عزاها البعض إلى تفسيرات رمزية لقضايا اجتماعية أو سياسية، وخاصة لوجود هذه اللوحة في قاعة الديوان الخاص بمقام الخليفة^(١٧). إن الأسلوب الفني الإسلامي لا يشابه الأسلوب الفني الغربي في تصوير الأفكار بالرموز. لقد كان الفنان المسلم بعيداً في سعيه هنا عن إبراز أي صيغة للرمزية ولم يكن سعيه في الواقع إلا البحث عن الجمال الصوفي والتكامل الفني الذي يعكس مقدرته على الإبداع والتحديد.

لقد كانت مدارس فنون الفسيفساء في كل من الأردن وفلسطين تعكس المقدرة والمهارة الفنية من جهة وتعكس أبواباً متعددة في المواضيع الدينية والأدبية من جهة أخرى. ومن خلال استعراضنا للفنون العربية المسيحية التي شاعت في كل من مادبا وجرش وبيسان وبيت لحم يمكن لنا متابعة التنوع في الأساليب والمواضيع ضمن الإطارين الديني والأدبي. ومع ظهور الإسلام في فلسطين وبقيّة أقاليم بلاد الشام نلاحظ أن الفنون قد تم ضبطها في البداية ضمن إطار محدود ينسجم مع الفلسفة الإسلامية والتعاليم الدينية.

ويبدو أن الفنون في خربة المفجر قد تجاوزت الإطار المشار إليه، وقدمت نماذج مذهلة في الفنون الحديدية على مواد مختلفة من الفسيفساء أو الجبس أو الحجارة أو الرسوم الزيتية. لقد تجاوزت فنون خربة المفجر كثيراً من القيود وخاصة فيما يتعلق بتصوير المخلوقات ولا شك أن الرسوم الزيتية الموجودة على جدران قصر عمرة شرقي

عمان كانت البداية الأولى الجريفة لمثل هذا التجاوز^(١٨). وشملت رسوم هذا القصر صوراً متعددة من الواقع والخيال للمخلوقات الآدمية والحيوانية وسواها، فكانت صورة الخليقة ورسوم ملوك العالم ورسوم النساء السافرات ورسوم الحيوانات والطيور وغيرها. ويبدو أن التجربة الأولى في إخراج الفنون الإسلامية عن صمتها قد تمت في قصر عمرة بالأردن، وقد تم متابعة النشاط الجليد وبشكل موسع وكبير في خربة المفجر بفلسطين. لقد احتوى قصر خربة المفجر أنواعاً متعددة من الصناعات الفنية وكانت لوحة شجرة البرتقال والفرلان من أول النماذج التي تصور المخلوقات على أرضية الحمام الفسيفسائية.

ومن المواد الجديدة التي أدخلها الفنان المسلم في فلسطين هي مادة الجبصين، فقام بتغطية جدران القصر الداخلية بالأواح كبيرة تمثل زخارف من الجبصين المخفور (لوحة ١٣، ١٤) أو المصنوع ضمن قوالب خاصة تمثل تشكيلات هندسية ونباتية متنوعة^(١٩)، وقد تم ترميم أقسام كثيرة منها. ولم يكتف بهذه النماذج بل توسعت الفنون في إنتاج نماذج للإنسان والحيوانات والطيور، وعلى سبيل المثال كان لتمثال الخليفة هشام، وهو يقف فوق قاعدة عليها أسدين، ضجة كبيرة في تاريخ الفن الإسلامي، ولأول مرة يبدو خليفة مسلم في تمثال من الجبصين وهو واقف يرتدي حلة (لوحة ١٦) مهيبة ويضع يده على مقبض سيفه، تماماً كما هو مألوف في رسوم والده الخليفة عبد الملك بن مروان^(٢٠) على واجهات النقود الأولى التي صكها في دمشق سنة ٧٦ - ٧٧هـ. وفي أرجاء قاعات القصر والحمام نجد نماذج خيالية للأطفال والنساء والطيور والحيوانات وكل منها يسأغل موقعاً مناسباً مع هندسة المكان وغايات استعماله. (لوحة ١٥).

إن العناصر الفنية لزخارف الجبصين في خربة المفجر متعددة جداً ولهذا يمكن لنا القول إن الفنان العربي المسلم في فلسطين قد أثرى الفنون الإسلامية المبكرة بأكثر مجموعة فنية من حيث المادة والموضوع والأسلوب. وباعتبار قصر الخليفة هشام قد أسهم في وضع مادة الجبصين لاستعمالات إنشائية وزخرفية في العمارة الإسلامية، ومنه انتشر إلى بلاد الشام كلها. ولو حظ أن الأساليب الفنية التي ابتكرها الفنان المسلم في فلسطين قد عزها بعض مؤرخي الفن إلى مصادر أجنبية.. فأحياناً يتم ربطها مع الفنون الكلاسيكية وأحياناً

تم ربطها مع الفنون الفارسية وبحماس كبير^(٢٢). وللأسف تم تجاهل مقبرة الإنسان العربي في إنتاج هذه الأساليب الراقية التي سبق وشهدت في نماذج الفسيفساء والحجارة والمعدن التي أبدعها العرب قبل الإسلام بفترة ليست بعيدة. لم يكن الفنان العربي في فلسطين بعيداً عن المدارس الفنية العربية التي شاعت في كل أقاليم سورية إبان الحكم الروماني والبيزنطي. فقد ساهم مساهمة نشيطة ومباركة في وضع الخطوط العريضة لصناعة الفنون الإسلامية منذ أيام الإسلام المبكرة.

زخارف بناء المسجد الأقصى

شهد بناء المسجد الأقصى في القدس عدة تغيرات وإضافات عبر أحداث التاريخ التي شهدتها فلسطين. ولا شك أن أساس البناء أموي يعود تاريخه لأيام الخليفة الوليد بن عبد الملك، وشهد البناء توسعاً في بداية العصر العباسي (لوحة ١٧)، واستمر التجديد والإعمار فيه أيام الفاطميين والأيوبيين والمماليك والعثمانيين. وقد كان البناء ضحية لتغيرات شاملة إبان احتلال الفرنجة لمدينة القدس من سنة ١٠٩٩ ولغاية ١١٨٦. ولعل الاحتلال الفرنجي قد أتى على معظم المعالم الفنية التي أقامها الأمويون والعباسيون داخل هذا البناء، حيث استعمله الفرنجة مكاناً لإقامتهم ولمسكنهم ومخازن لقوتهم. ويبدو من الآثار والفنون التي سلمت من العبث مجموعة من الجسور الخشبية أو الدعام المزعزعة التي أقامها الفاطميون عندما تم تهديد السقف أيام الخليفة الحاكم في مطلع القرن الحادي عشر الميلادي^(٢٣). (لوحة ١٨، ١٩، ٢١).

تنحصر الجسور الخشبية الممتدة فوق تيجان الأعمدة بسين صحن المسجد المتوازية، وتبلغ أطوال الألواح الخشبية هذه حوالي ١٣ متراً، وقد تم رسم الزخارف على واجهاتها المطلّة على صحن المسجد وقوام هذه الزخارف الدهان الزيتي بألوان حادة تمثل زخارف نباتية وهندسية تتناسب أسلوباً مع الزخارف الأموية الشائعة في فلسطين، كما نجد في موقع آخر من المسجد ألواحاً خشبية كبيرة الحجم تم تغليفها بصفائح خشبية رقيقة من خشب الصنوبر وعليها نماذج في غاية النقة والكمال. إن الصفائح المحفورة هذه تشكل مدرسة فنية إسلامية تمتد في جنورها إلى الأساليب المبتكرة في الفن

الإسلامي، وتعتبر هذه اللوحات من أجل النماذج الإسلامية المحفورة على الخشب بشكل نافر وعميق^(٢٤). (لوحة ٢٢-٢٦).

إن أسلوب النحت على واجهات هذه الجسور الخشبية يمثل المركزية في كل لوحة، ويعتمد المنظر على مزهرية متوسطو تنطلق منها الأغصان والأزهار باتجاهات منتظمة يحكمها التوازن والتناظر. كان تنوع اللوحات يحافظ على الأسلوب العام من حيث التكرار في رسم النماذج أو التنوع في أشكالها. ولعل دمج الأسلوب النباتي بالأسلوب الهندسي يوفر فرصة كبيرة للتنوع أو التشكيل أو التكرار. إن الأشكال الفنية التي صممها الأمويون داخل بناء قبة الصخرة سواء من الفسيفساء أو على الألواح المعدنية تذكرنا بأصالة الأسلوب، وكذلك الأشكال الفنية التي وجدت بكثرة في السواح الجبصين بقصر هشام في أريحا، تؤكد العلاقة الوثيقة بين صانعي النماذج، فهم سواء في العصر الأموي أو العصر الفاطمي من أبناء فلسطين. أن التشكيلات الفنية التي تم حصرها في قصر هشام الأموي تعتبر المصدر الأصيل للفنون الإسلامية التقليدية. ونتيجة لمقارنة الزخارف والفنون الإسلامية المبكرة نلاحظ أن هذه النماذج متشابهة وكأنها مصنوعة بيد واحدة أو تحت إشراف فنان واحد. ولو أن التاريخ السائد لـ زخارف المسجد الأقصى الخشبية قد تم حصره في بداية العصر العباسي، وأحياناً في عهد الفاطميين، غير أنني لا أحيّد عن القناعة بأن صانع هذه اللوحات الخشبية هو من أبناء أو أحفاد الفنانين الفلسطينيين الذين ساهموا في زخرفة بناء خربة المفجر في أريحا. إن الزخارف النباتية المنتظمة في لوحات الجبصين التي كانت تغطي جدران القصر الداخلي في خربة المفجر تتكرر من جديد في زخارف للمسجد الأقصى المحفورة على جسور الخشب، وتكرر التجربة ذاتها على صفائح من النحاس في بناء قبة الصخرة الذي بني قبل المسجد الأقصى وقبل خربة المفجر بعدة سنين. (لوحة ٧).

الفنون الإسلامية في العصور المتوسطة والأخيرة.

لقد ساهمت الفترة الأيوبية بمجهود كبيرة في زخارف للبان الإسلامي وبشكل خاص مباني مدينة القدس. فقد حرص صلاح الدين الأيوبي على إعادة الأماكن الإسلامية إلى سابق عهدها، وقام بترميم وإضافة أقسام جديدة عليها، ولا شك أن عهده يتسم

بالإعمار والإصلاح فهو منقذ القدس ومحرر فلسطين، ولا بد أن تتعكس آثار دوره البطولي على الباني المقدسة والعززة على جميع المسلمين. كان من أول أعماله صيانة المسجد الأقصى وإزالة الانقراض والأقسام التي أضافها الفرنجة داخل البناء. كما أمر بترميم أقسامه ورصف ساحاته وواجهاته بالرخام الجميل، ورصف بعض الأقسام بالفسيفساء المذهب واللون، كما جلد محراب المسجد وزخرفه بالفسيفساء وبالنقوش التذكارية وأهمها النص الذي خلده فوق المحراب وفيه الكتاب التالية^(٢٥):

((بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بتجديد هذا المحراب المقدس وعمارة المسجد الأقصى الذي هو على التقوى مؤسس، عهد الله ووليه يوسف بن أيوب أبو المظفر الملك الناصر صلاح الدين عندما فتحه الله على يديه في شهر سنة ٥٨٣ هـ وهو يسأل الله إدامة شكر هذه النعمة وإجزال حظه من المغفرة والرحمة)) .

ولعل أشهر آثار صلاح الدين في المسجد الأقصى هو إحضاره للمنبر المشهور (لوحه ٢٠)، الذي بناه نور الدين محمود قبل حوالي عشرين عاماً من تحرير القدس، والذي كان حليماً يراوده ليقدمه هدية إلى المسجد الأقصى يوم تحرير القدس، ولكن ذلك لم يتحقق إلا على يد صلاح الدين. وقد تم عمل هذا المنبر الجميل في مدينة حلب وبقي في مسجدها الكبير طيلة هذا الوقت بانتظار اليوم الموعود لوضعه داخل المسجد الأقصى، وقد حشد نور الدين لهذا العمل أشهر الصنائع والنقاشين فكان مثلاً فريداً للفنون الإسلامية فهو مصنوع من خشب أرز لبنان، وتم ترصيع أقسامه بالعاج والأصداف، كما تم ربط أجزائه ربطاً محكمًا بخيوط من الذهب والفضة، وقد نقش على جوانبه كتابات قيمة منها الكتابة التاريخية التالية^(٢٦):

((بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بعمله العيد الفقير إلى رحمته، الذاكر لنعمته، المجاهد في سبيله، الرابط لأعداء دينه، الملك العادل نور الدين، فكر الإسلام والمسلمين، ومنصف المظلومين من الظالمين، أبو القاسم محمود بن زنكي أبو سيف ناصر أمير المؤمنين، أمر الله أنصاره، وأدام اقتداره، وأعلى مناه، ونشر في الخافقين أوليته وأعلامه، وأعز أولياء دولته، وأذل كفار نعمته، وفتح له وعلى يديه، وأقره بالنصر، وأرحمنا برحمتك يا رب العالمين، وذلك سنة ٦٥٤ هـ)) .

وهناك كتابة أخرى على جانب المنبر اليمنى، تجاه الخراب، كتب عليها الآية الكريمة التالية:

((بسم الله الرحمن الرحيم، في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه، يسبح له فيها بالغد والاصباح، رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة)) .

كما تم كتابة آية أخرى على جهة المنبر اليسرى جاء فيها:

((إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله، فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين)) .

هذا وقد أحيطت جوانب المنبر بآية الإساءة:

((سيحان الذي اسرى عبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا أنه هو السميع البصير)) .

ولعل بناء المسجد الأقصى وما احتواه من آثار إسلامية فريدة تمثل سجلاً كاملاً لتاريخ الإسلام في فلسطين. ولما كانت معظم موجوداته الفنية من الخشب قامت الحركة الصهيونية بلغف عميل للقيام بحرق للمسجد الأقصى بتاريخ ٢١ / ٨ / ١٩٦٩، وذلك سعياً وراء طمس تاريخ العرب والمسلمين في هذا البناء العزيز^(٢٧).

ومن جهة أخرى كان من أهم أعمال صلاح الدين تجديد قبة الصخرة الداخلية، حيث تم تجديد الخشب وزخرفته بالنقوش النباتية والكتابات النافرة المطلية بماء الذهب، وقد كتب في القبة الداخلية^(٢٨) (لوحة ٦):

((بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بتجديد وتذهيب هذه القبة الشريفة مولانا السلطان الملك الناصر العادل صلاح الدين يوسف بن أيوب تفعد الله بروحمته وذلك في شهر سنة ست وثمانين وخمسمائة)) .

استمرت أعمال الإعمار والبناء أيام حكم الأيوبيين (١١٧١ — ١٢٤٩)، واستمر الاهتمام في مباني القدس الإسلامية في أيام المماليك في أيام صلاح الدين الأيوبي، ولكن الحركة المعمارية والفنية في فلسطين تضاغت إبان حكم المماليك (١٢٥٠ — ١٥١٦). لقد جلد هؤلاء الصروح الإسلامية المهمة في القدس، كما أقلموا

القلاع والحصون والمزارات والمقامات على أضرحة الأنبياء والصحابه والمجاهدين، وذلك احتراماً لهم ووفاءً لذكراهم، وسعياً لتوثيق الأمة بأرضها وتاريخها الحافل، ولنا من مقامات النبي صالح في الرملة، والنبي موسى بين القدس وأريحا، والنبي روبين في يافا، ووادي النمل في عسقلان، والمنطار في غزة وغيرها الكثير، حيث كان المسلمون يجتمعون حول هذه المقامات في المناسبات الدينية. لقد ترك المماليك كتابات ونقوش عديدة على معظم إنجازاتهم والتي تسجل لهم أعمالهم القيمة بأحرف من نور. ومن أهم هذه الإنجازات قلاع صفد ورأس العين ويافا وعمائر القدس وغزة ونابلس والخليل وطبريا والنبي موسى وغيرها من مدن فلسطين.

ولعل امتداد حكم المماليك على مصر وبلاد الشام طيلة قرنين ونصف من الزمان تقريباً قد ساهم في مضاعفة النشاط العمراني والتجاري، وهذا وفر للدولة إمكانيات مادية كبيرة للإصلاح وأعمال البناء. وهناك أعداد كبيرة من المباني كالجوامع والزوايا والأضرحة والمدارس والجسور والبرك وغيرها من الآثار القيمة على أرض فلسطين، ومن أشهر السلاطين للمماليك الذين أسهموا في رعاية الصروح والمباني في فلسطين كان الظاهر بيبرس (١٢٦٠ — ١٢٧٧) الذي عرفته المنطقة كفارس شجاع وسلطان حكيم، وله يعود الفضل في بناء باب الأسباط في مدينة القدس حيث تم نحت صورة أسدين على طويفي الباب وهما شعار الملك الظاهر بيبرس وهذا الشعار موجود على معظم المباني التي أقامها بيبرس في فلسطين والأردن وفي مصر والشام^(٣٩).

وفي ساحة الحرم الشريف نجد عدداً من المباني التي أقامها المماليك كالمآذن المربعة والأقواس والقباب المزخرفة كقبة للعراج المباركة^(٤٠).

لقد ترك العهد العثماني آثاراً كثيرة في فلسطين، وكانت في مجملها صروحاً دينية وعسكرية ومرافق عامة كالمساجد والزوايا والمدارس والقلاع والأسوار والبرك، وقد تركزت معظم هذه المباني في مدينة القدس بصفة خاصة، وفي مدن الساحل الفلسطيني بصورة عامة. وقد مهد السلطان سليم (١٥١٢) حكم ولايات المشرق العربي لانه السلطان سليمان القانوني (١٥٢٠ — ١٥٦٦) الذي كان له دور عظيم في إقامة المباني وازدهار صناعة الفنون الزخرفية. ومن أشهر ما عرف عن السلطان سليمان اهتمامه

بمدينة القدس فحدد أسوارها وأبوابها، وزخرف بناء قبة الصخرة (لوحة ١٠،٩) بأجمل أنواع الخزف المزجج والملون ذي التشكيلات النباتية والهندسية. لقد تنوق السلطان سليمان الفنون والزخارف الإسلامية وشجعها، وتأثر بالمهندسين والفنانين الأتراك المسلمين الذين أقاموا مصانع خاصة بالخزف في أنحاء متعددة من الأناضول. وفي ميدان العمارة كان على راس المهندسين العاملين في قصره المهندس سنان الذي أقام وصمم عدداً كبيراً جداً من المباني الدينية والمدنية المتنوعة في أرجاء الامبراطورية العثمانية^(٣١).

إن تغطية واجهات بناء قبة الصخرة بالبلاط المزجج قد ساهم في حفظ البناء أولاً، كما جعل لبناء القبة منظراً سامياً خالداً يضاهي جماله الداخلي، ويجعل من البناء جوهره ساطعة في وضوح النهار بتأثير انعكاس الشمس على البناء، وقد أضاف على الزخارف التقليدية كتابات قرآنية من البلاط المزجج أيضاً عليها سورة (يس) مكتوبة باللون الأبيض فوق أرضية زرقاء غامقة. لقد كانت القبة والسقف مغطاة باشرطة من الرصاص غير أن ترميماً شاملاً قد تم للقبة الرصاصية باستبدالها بقبة أخرى من الألمنيوم المطلبي بالذهب وذلك قبيل احتلال القدس عام ١٩٦٧.

لقد ساهم السلطان سليمان القانوني بتحديد النوافذ القديمة ووضع بدلها نوافذ مطلية بالذهب، كما جدد الأبواب الخارجية للقبة. ويبدو أن السلطان سليمان حشده فريقاً ضخماً من المهندسين لزخرفة البناء، وجاء في كتابة ذهبية فوق لوحة نحاسية موضوعة فوق الباب المعروف بباب اللجنة جاء فيها:

((جدد بحمد الله قبة الصخرة من بيت المقدس الفاتحة بهنائها في ظل دولة السلطان الأعظم والخاقان الأكرم واسطة عقد الخلافة بالنصر والبرهان أبي الفتوح سليمان خان)) .

لقد لوحظ اهتمام ملوك وأمراء المسلمين وسلاطينهم تركز في مدينة القدس وذلك لقداستها الخاصة واعتبارها الأدبي في الدولة الإسلامية، فمنذ ظهور الإسلام كانت القدس ملتقى الأنظار بعد مكة والمدنية في قلب الجزيرة العربية، وعندما دب الضعف في الدولة العباسية وحدث الانقسام والتصدع في أقاليم الامبراطورية الإسلامية، بدأت القوى الاستعمارية تركز سهامها نحو القدس، وبالفعل كانت أوروبا تقذف

بجيوش الفرنج نحو القدس وبقية فلسطين في حملات مدمرة، فكان أولها احتلال القدس سنة ١٠٩٩، وكان آخرها سنة ١٢٩١ عندما سقطت مدينة عكا بأيدي الجيوش الإسلامية، وكانت حيثئذ آخر معاقل اللاتين في الشرق^(٣٢).

ولم تقف الأحداث عند هذا بل كانت فلسطين وبقية المشرق العربي تتعرض لضربات مدمرة من التتار والمغول القادمين من الشرق، وكانت معركة عين جالوت سنة ١٢٦٠ بداية لموسم جديد من الحروب في تاريخ فلسطين وبقية المشرق العربي، واستمرت الحروب مع المغول خلال حكم المماليك حتى بداية القرن الخامس عشر. ونتيجة لهذا الوضع المتأجج بالحروب الخائفة التي استمرت قرابة ثلاثة قرون من الصراع المستمر، أصبح إقليم فلسطين العربي ساحة قتال مستمرة انعكست نتائجها على طبيعة المباني والفنون، فأصبح الأسلوب العام للبناء يعتمد على المتطلبات العسكرية والاستراتيجية، وعليه كان مجال الفنون الزخرفية ضيق جداً في هذا المضمار. ولما أعلنت فلسطين إقليماً من أقاليم الامبراطورية العثمانية بدأت مدينة القدس تستعيد شخصيتها في مجال الفنون الإسلامية، ولنا من إنجازات السلطان سليمان القانوني خير مثال على اعتزازه بالمدينة الخالدة.

ولا شك أن الإنجازات الفنية المتعددة التي خلدها المسلمون على الصروح والمباني المختلفة في فلسطين دليل قوي على اعتزاز الأمة العربية والإسلامية بهذا الجزء العزيز طوال التاريخ الإسلامي. ولعل هذه الإنجازات الفنية تؤكد الطاقة الكامنة التي تمتعت بها الأجيال العربية في فلسطين، وتؤكد الثقة بالعودة إلى ربوعها استناداً إلى سنة التاريخ...

الفخار والخزف الإسلامي في فلسطين

ازدهرت صناعة الفخار والخزف الإسلامي في فلسطين منذ إعلان الدولة الأموية في دمشق، حيث كانت أرض فلسطين والأردن من الأجناد العربية الإسلامية التي أقرتها الدولة الإسلامية منذ أيام الخليفة عمر الفاروق^(٣٣).

وبطبيعة الحال كانت الصناعات العربية في فلسطين إبان الحكم البيزنطي على بلاد الشام تلبي حاجة المجتمع، واستمر إنتاج هذه المواد في مدن بلاد الشام الكبرى، وقد

لمع في إقليم فلسطين في كثير من الصناعات والفنون الصغرى بشكل ملحوظ. لقد ازدهرت صناعة الفخار الفلسطيني في العصور القديمة بحيث لعبت هذه الصناعة دوراً هاماً في تحقيق دراسات مستقصية عن التطور الحضاري للإنسان العربي في هذا الإقليم^(٣٤). وأثناء مرحلة التأسيس للدولة الإسلامية (في العهدين الراشدي والأموي)، نلاحظ استمرار مراكز الصناعة في الإنتاج، شأنها بذلك شأن كثير من الصناعات والعادات المألوفة منذ العهد البيزنطي وقبله. لقد استمرت الدولة الإسلامية تراعي الأوضاع والتقاليد العربية الموروثة في كثير من الصناعات، وتركت كثيراً من التقاليد السائدة للظروف المناسبة. وعلى سبيل المثال، كانت التقسيمات السياسية للأقاليم، ونظام الدواوين والإدارة، وكل ما له علاقة بالمظاهر المادية المألوفة، لا تتعارض مع طبيعة الدين الإسلامي، واستمر استخدام كثير من هذه التقاليد حتى قيام الدولة الأموية. ومع انتقال الحكم إلى دمشق، بدأت التغييرات الحاسمة تأخذ دوراً بارزاً في طبيعة المجتمع الإسلامي، وكان ذلك منذ أيام الخليفة عبد الملك بن مروان، الذي استمر في استعمال النقود البيزنطية المعربة وانتهى إلى تعريبها في سنة ٧٦هـ/٦٩٥م، وهكذا حصل في الدواوين، وبكل ما يتعلق في تحديد هوية الحكم العربي الإسلامي.

أما فيما يتعلق بالصناعات الخفيفة كالفخار والمواد المعدنية وسواها فقد بقي محافظاً على أسلوبه العربي الكلاسيكي من حيث طبيعة المواد، وأحياناً من حيث طريقة التشكيل. غير أن الإضافات وبعض اللمسات الفنية المضافة عليها أصبحت هي موضع المراقبة والمتابعة بحيث لا يمكن قبول أي لمسات دينية أو رمزية على هذه الصناعات تتعارض مع فلسفة الدين الإسلامي ومفهوم الفن في المجتمع الإسلامي الجديد. ولهذا نجد أن أنماطاً كثيرة من الخزف والفخار التي عايشنا القرن السابع إبان الحكم البيزنطي، قد تكرر إنتاجها واستمر في العهد الأموي، وعليه نجد أن المواصفات لهذه الصناعات ذات طابع مشترك. غير أن الأسلوب الزخرفي والفني لهذه الصناعات قد تحول في القرن الثامن إلى أسلوب إسلامي محافظ، عمادة التشكيل الهندسي والنباتي والكتابي. وقد أظهرت الحفريات في فلسطين نماذج جيدة للفخار الإسلامي المبكر^(٣٥). (لوحه ٢٧).

ومع انتقال العاصمة الإسلامية من دمشق إلى بغداد نجد أن أقاليم بلاد الشام، ومنها إقليم فلسطين، قد حافظ على الأسلوب الأموي، ولم تحدث خطوات جديدة في عالم هذه الصناعة التي كانت تزدهر بشكل ملموس في مراكز السلطة والخلافة والثروة.

وفي العصر العباسي ازدهرت صناعة الخزف والفخار، ووصل إلى أعلى مراحل الرقي مع تطور صناعته إلى الطلاء الزجاجي ذو الريق المعدني، وما انتبث عنه من أساليب متعددة في الرسم والتصوير فوق الطلاء أو تحته، فأصبحت هذه الصناعة الراقية تحظى برعاية الدولة المباشرة، وظهر في كل من العراق وإيران أسلوب إسلامي راق، امتاز بالسلوب المشترك لطبيعة الرسوم، كما ازدهر في سورية أسلوب مشابه للأسلوب العباسي، وكان مقره مدينة الرقة^(٣٧).

وبعد ظهور دولة الأيوبيين ومن ثم المماليك في العصور الوسطى، اتخذ الخزف الإسلامي أسلوباً بسيطاً اعتمد على التشكيل الهندسي والزخارف النباتية المخورة (اللوحات ٢٨، ٢٩، ٣٠)، هذا وقد عثر على أوان فخارية تحمل الكتابات التاريخية والرموز السياسية، وقد انتهجت هذه الصناعة أسلوباً بسيطاً وبدائياً وذلك نتيجة للحروب التي فرضها الغرب والشرق على المنطقة ممثلة بالحروب مع الفرنج أو مع المغول. ويمكن اختصار خصائص صناعة الفخار والخزف في العصور الوسطى بأنها اكتسبت طابعاً جافاً نتيجة للسرعة في إنجازها، ونتيجة لطبيعة الظروف السياسية والاقتصادية التي كانت تواجه أقاليم بلاد الشام في تلك الفترة. ولعل المواصفات الفنية في صناعة الخزف والفخار كانت مشتركة وذات طبيعة متجانسة في معظم أقاليم العالم الإسلامي وفي معظم العصور، وعليه نجد الفخار والخزف في إقليم فلسطين يمثل الأسلوب الإسلامي العام الذي ازدهر في أقاليم بلاد الشام والعراق. ويمكن أن نحدد مواصفات الفخار والخزف الإسلامي بشكل عام ضمن العناصر التالية:

١ — تجانس التشكيل من التراب الخاص.

٢ — التشابه في استعمال الألوان.

٣ — الصقل والطلاء بالألوان.

٤ — الزخارف بالدهان البسيط.

٥ - الزخارف بالتشكيل المباشر على الأواني.

٦ - استعمال الطلاء المعدني فوق أو تحت الرسوم التشكيلية.

أما الزخارف الخارجية، فقد اعتمدت الزخارف الهندسية والنباتية والحيوانية والكتابية والرموز والرنوك، كما ازدهر نقش الكتابات التاريخية والدينية بالتشكيل بالقالب أو باليد. وتكون الأواني المزججة متعددة الألوان أو ذات لون واحد، ويقلب عليها اللون الأزرق والأسود فوق الأرضية البيضاء، وتكثر الألوان الرمادية والبرتقالية والبنية والسوداء فوق الأواني غير المزججة والتي ازدهرت في الفخار الأيوبي والمملوكي.

وفي القرن السادس عشر استحدث الأسلوب العثماني أنواعاً جديدة من الخزف المزجج، وقد استمر الأسلوب الهندسي والنباتي والكتابي على نماذج الفخار والخزف العثماني. لقد كانت مصانع هذا الخزف قريبة من استانبول مركز الخلافة العثمانية، ومركز الثقافة والثروة في العالم الإسلامي. وقد أقيمت مراكز صناعة الخزف في كل من مدينة أزنك وقوتاهية، وكذلك في دمشق، وتم تصدير هذه الصناعة الثمينة إلى أنحاء العالم الإسلامي^(٣٧). كما تم تغطية بناء قبة الصخرة في القدس بأرقى أنواع البلاط العثماني المزجج.

المراجع والملاحظات

Duncan, Alistair, The Noble Sanctuary, portrait of a Holy Place (١) Arab Jerusalem, Norwich, p22.

المعاهدي، محمود، مأساة بيت المقدس، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون وللقديسات الإسلامية، عمان ١٩٦٩، ص ١٣.

(٢) سترانج، لي، فلسطين في العهد الإسلامي، (ترجمة عمود عمادي)، منشورات دائرة الثقافة والفنون، عمان ١٩٧٠، ص ٣٣.

(٣) يعتبر بناء قبة الصخرة في مدينة القدس أقدم صرح إسلامي قائم في العالم الإسلامي، راجع تفاصيل هذا البناء في

Creswell, K.A.C. Early Muslim Architecture, vol. 1,2, Oxford 1965,

Grabar, O., The Umayyad Dome of the Rock, Ars Orientalis, vol 3, 1969.

(٤) نلاحظ أن آثار الأمراء والخلفاء من أبناء الخليفة عبد الملك قد انتشرت في الصحراء الأردنية، وبادية الشام، مثل قصر عمرة وقصر الرقع وقصر المشق والحلابات وقصر الحجر، كما نلاحظ الاهتمام الكبير في روع فلسطين عندما بنى الخليفة سليمان مدينة الرملة، وعندما ابتنى الخليفة هشام قصره الكبير في شرعة للفجر قرب مدينة أريحا.

(٥) Hamilton, R.W. Khirbat al-Majfer, Oxford 1959,

Creswell, Early Muslim Architecture, vol I. Bagatti, "Significato dei mosaici della scuola di Madaba", Riv. di arch. crist., 1975. pp139.

Krealing, C., Geraea, City of the Dicapolis, New Haven 1938, pp251.

Avi Yonah, Q.D.A.P., Vol II-III, 1933 1934. Salier - Bagatti, The town of nebo, Jerusalem 1948,

Sejourne, P.M. "Madaba", Revue biblique, 1982.

(٦) سترانج، لي، ص١٢٣-١٤٠.

(٧) محمد حسن، زكي، التصوير عند العرب، القاهرة ١٩٤٢، ص١١٩، ١٢٨.

(٨) Ettinghausen, R. Arab painting, Skira 1962. pp20.

(٩) تعتبر الرسوم الزيتية الموجودة على جدران قصر عمرة بالأردن والمنسوبة إلى الخليفة الوليد بن عبد الملك سنة ٧١١ من أقدم الرسوم التي تصور الأشخاص والمخلوقات في الفن الإسلامي، واستمر الخليفة هشام سنة ٧٢٤ في قصره المشهور قرب أريحا في فلسطين في إبراز وتشجيع الصور والتماثيل.

(١٠) الأرابيسك هو ابتكار جديد في فن الزخرفة الإسلامية، اعتمدته العرب في صلب الفنون الإسلامية للمبكرة، ويتركز هذا الفن على توجيه الأشكال النباتية وخاصة الأغصان والأوراق، وتوزيعها توزيعاً هندسياً دقيقاً وتتفرع وتمتد كالشبائك على مساحات كبيرة، وقد تم تنفيذ هذا الأسلوب على معظم الصناعات الفنية الإسلامية.

(١١) سترانج، لي، فلسطين في العهد الإسلامي، ص١٢٣ - ١٣٩.

Van Berchem, Corpus Inscriptionum Arabicum: Syria du sud, p. 237, in caire 1920.

(١٢) سترانج، ص١٤٥.

(١٣) Baramki, D.C., "Excavations at Khirbat al-Majfer" Q.D.A.P. vol V.VI, pp132.; pp157;

Hamilton. R.W. Khirbat al-Majfer, Oxford 1959.

(١٤) Baramki, (Ibid), pp164.

(١٥) Hamilton, (ibid), pp329; Baramki, (ibid), pp157, pl, LXI, LXII.

(١٦) Hamilton, "A Mosaic Carpet of Umayyad date at Khirbat al-Majfar", Q.D.A.P. Vol XIV, pp120, pl. XLVI;

Ettinghausen, R., Arab Painting, pp36.

(١٧) Grube, E., The World of Islam, pp26;

Rice, D.T., Islamic Art, pp66.

(١٨) إن قصر عمرة أقدم من قصر خربة للفجر، فالأول يعود إلى أيام الخليفة الوليد الأول وربما بناه الوليد قبل أن يتولى الخلافة، أما الثاني فقد نسب إلى الخليفة هشام وللخليفة يزيد الثالث سنة ٧٤٤م.

(19) Hamilton, Khirbat al-Majfar, pp162.

(٢٠) (ibid), pp 213, p1. LV.

(٢١) العرش، أبو الفرج، "النقود العربية الإسلامية مصدر وثائقي للتاريخ والفن"، المؤتمر الدولي الأول لتاريخ بلاد الشام، عمان الأردن، (بيروت ١٩٧٤) ص ٢٦٧ — ٢٩١ الخديدي، عدنان، "فلوس نحاسية أموية من عمان"، حولية دائرة الآثار الأردنية، العدد ٢٠، ص ٩—١٢.

(٢٢) يلاحظ على مطالعات الأستاذ هاملتون (مدير الآثار الفلسطينية في عهد الانتداب البريطاني) في مقالاته المتعددة في حولية الآثار الفلسطينية، وخاصة في كتابه (خربة الفجر)، ربطه للفنون والزخارف العربية الإسلامية بالفنون وللوثرات الكلاسيكية الغربية، أو بالفنون وللوثرات الفارسية والساسانية الشرقية. ويكرر هذا الربط في كل مناسبة متجاهلاً وجود أسلوب عربي وإسلامي علي في المنطقة.

راجع:

Hamilton, "The Sculpture of Living Forms at Khirbat al-Majfar", Q.D.A.P., vol. XIV, pp100.

(٢٣) أشار عدد من المؤرخين المسلمين إلى أن الخليفة عمر بن الخطاب قد بنى المسجد الأقصى، ولكن لم يذكر القدامى منهم أمثال البلاذري والطبري أي شيء عن ذلك. إن أقدم وصف وصلنا عن المسجد الأقصى هو ما ذكره للقديسي عام ٩٨٥، أما التفورات الكثيرة التي حصلت على هذا البناء الهام، وأهمها الزلزال الذي حدث في عام ٧٤٦، فقد ذكره القسوس، وذكر أن الخليفة للنصور قد صلى في للمسجد الأقصى، كما ذكر الطبري أن الخليفة المهدي قد صلى في الأقصى سنة ٧٨٠.

(٢٤) Hamilton, R.W., The Strutual History of the Aqsa Mosque, London 1949, pp74.

(٢٥) سترانج، لي، ص ١١٧؛ العابدي، محمود، مأساة بيت المقدس، Combe, Repertoire chro. Epi. Arabe, vol. IX. p159. ص ٤٦.

(٢٦) العابدي، ص ٤٧ — ٤٩،

(٢٧) تقوم لجنة إعمار المسجد الأقصى ووزارة الأوقاف الأردنية بمتابعة أعمال الصيانة والترميم في المسجد الأقصى، كما يقوم الفنان جمال بلران بإعادة تصميم منبر صلاح الدين، بعد أن أصبح المنبر بعد جريمة إحراق للمسجد الأقصى عام ١٩٦٩ قطعاً صغيرة من الحطام المحروق.
(٢٨) سترانج، ص ١٣٧.

(٢٩) خوافة، يوسف درويش، تاريخ شرقي الأردن في عصر دولة للمالك الأولى، عمان ١٩٧٩، ص ٦٩، ٨٣، حتي، فيليب (وآخرون)، تاريخ العرب (مطول)، ج ٢، بيروت ١٩٦١، ص ٧٩٣.
Duncan, A., The noble sanctuary..., pp60. (٣٠)
Duncan, (Ibid), pp64. (٣١)

(٣٢) حتي، تاريخ العرب، ص ٧٧٨ — ٧٧٩.

(٣٣) حتي، فيليب (وآخرون)، تاريخ العرب (مطول)، ج ١، ط ٣، بيروت ١٩٦٩، ص ٢٠٦ — ٢٠٨.

(٣٤) Lapp. P. W. Palestinian Ceramic Chronology. 200B. C. A. D. 70.; New haven 1961.

Albright, W.E., Archaeology of Palestine, London 1949. pp 65 -132.

Kenyon. K. M., Archaeology in the Holy Land, New York 1960. pp58 -239.

(٣٥) Day, F.E. "Early Islamic and Christian Lamps", VII, 1942. pp 65.

Johns .C.N. "Excavations of Pilgrims Castle Atik" Q.D.A.P.I.1932. pp137 -144.

Philon. H., Early Islamic Ceramics, Vol I, Athens, 1980. p7. fig 52.

(٣٦) Atil, Esin ceramics from the world of Islam. Washington., 1973. pp 2-11.

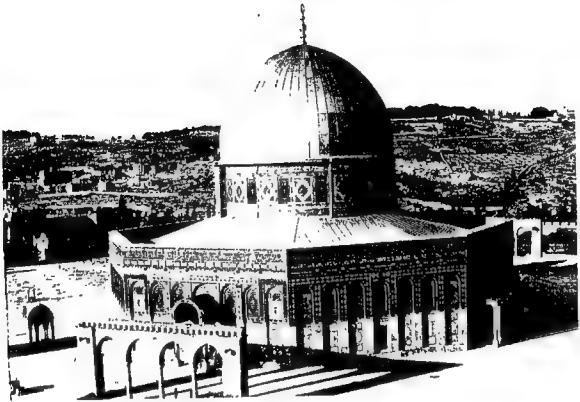
Grube, E, The World of Islam, New York, 1966, pp35, 55, 101.

(٣٧) Aslanapa, O. Turkish Art and Architecture, London, 1971. pp 275 -285.

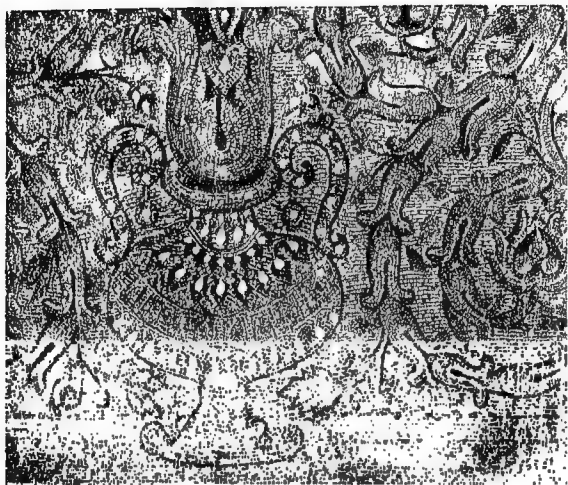
مرزوق، محمد عبد العزيز، الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني، القاهرة ١٩٧٤، ص ٨٥ — ٩٥.



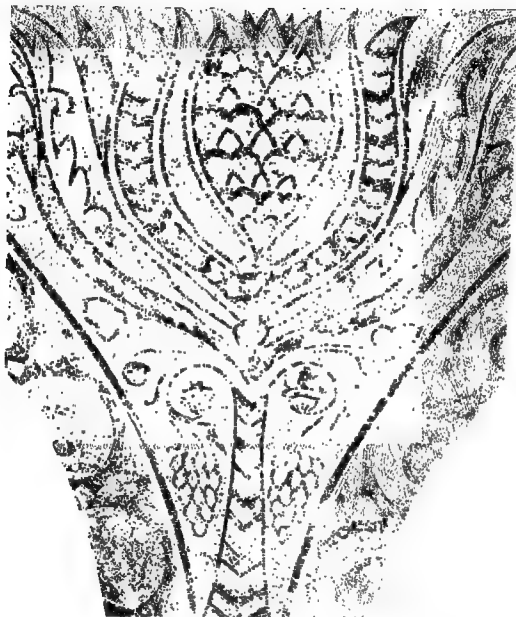
لوحة (١) منظر عام لساحة الحرم الشريف بالقدس.



لوحة (٢) بناء قبة الصخرة في القدس.



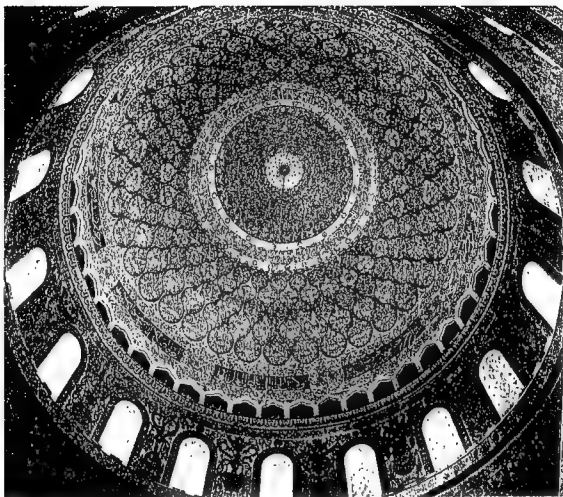
لوحة (٣) فسيفساء زجاجي ملون على جدران قبة الصخرة الداخلية.



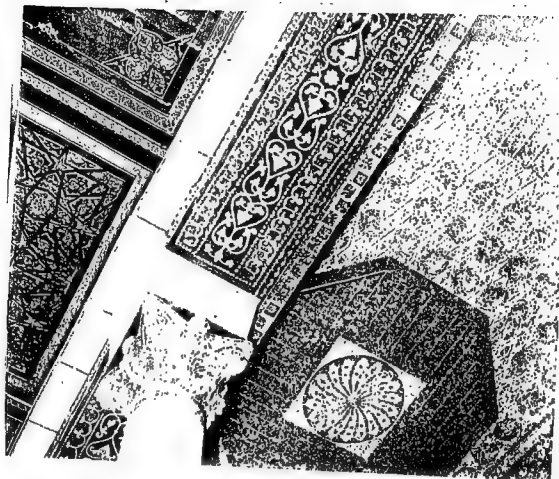
لوحة (٤) فسيفساء زجاجي ملون في بناء قبة الصخرة.



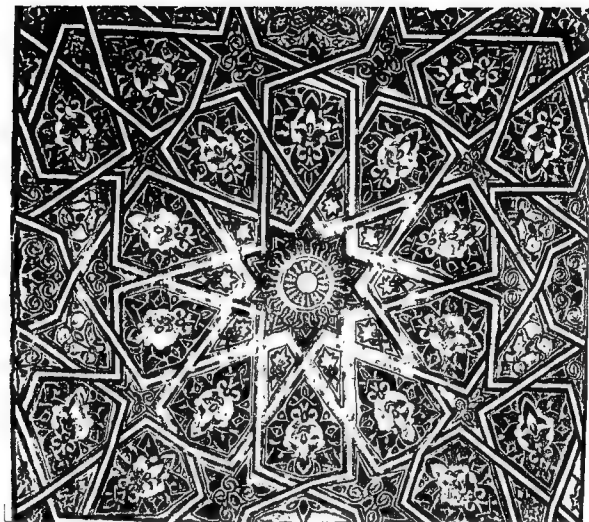
لوحة (٥) فسيفساء جداري داخل قبة الصخرة.



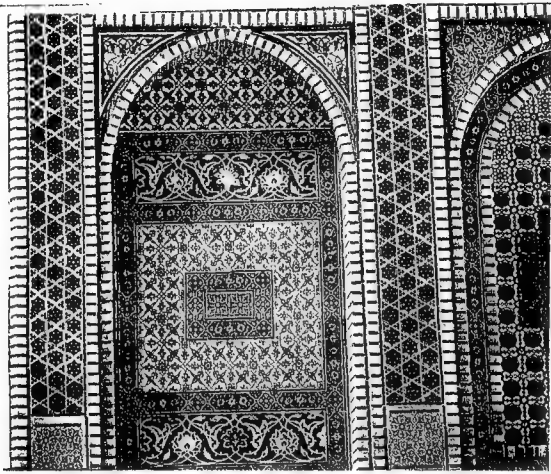
لوحة (٦) القبة من الداخل: قبة الصخرة في القدس.



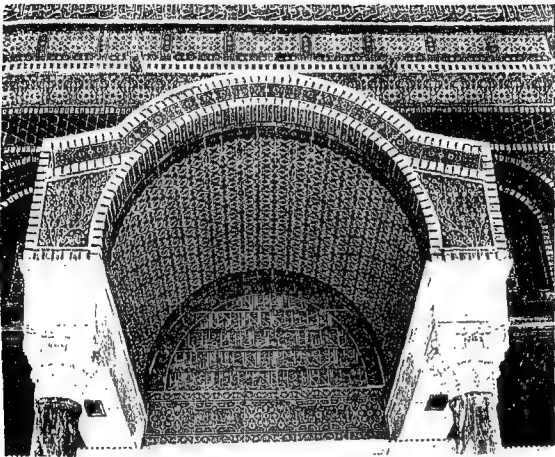
لوحة (٧) صفائح المعدن المطروق بالزخارف النباتية تغطي
حلق الجسور الداخلية في قبة الصخرة.



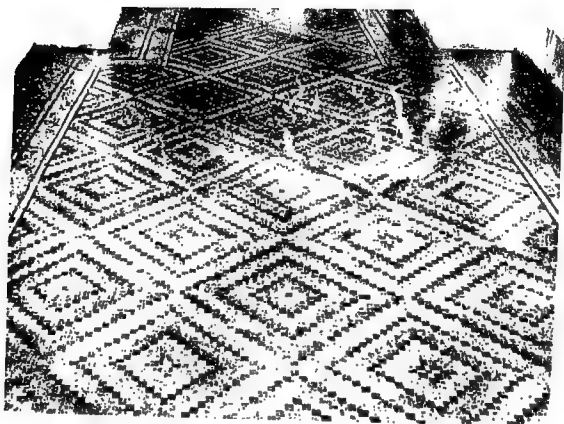
لوحة (٨) السقف الخشبي المزخرف داخل بناء قبة الصخرة.



لوحة (٩) جدران قبة الصخرة الخارجية مغطاة بالقاشاني الملون المصقول.



لوحة (١٠) احدى بوابات قبة الصخرة تعلوها كتابة قرآنية.



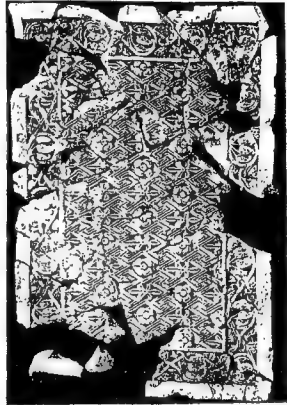
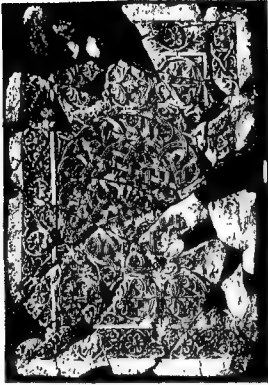
لوحة (١١) فسيفساء أرضية قصر هشام الملونة في خربة المفجر قرب أريحا.



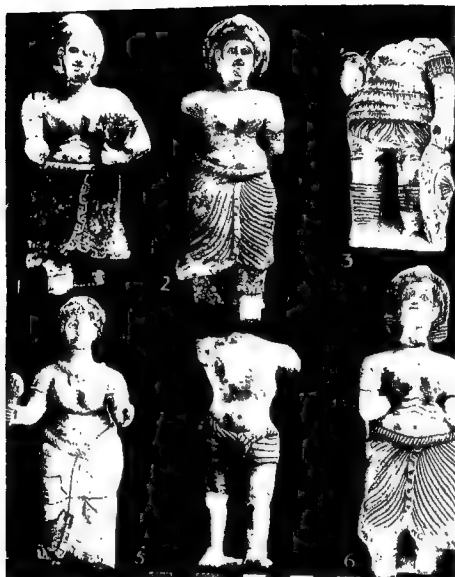
لوحة (١٢) لوحة الأسد والغزلان في قاعة حمام الخليفة في خربة المفجر.



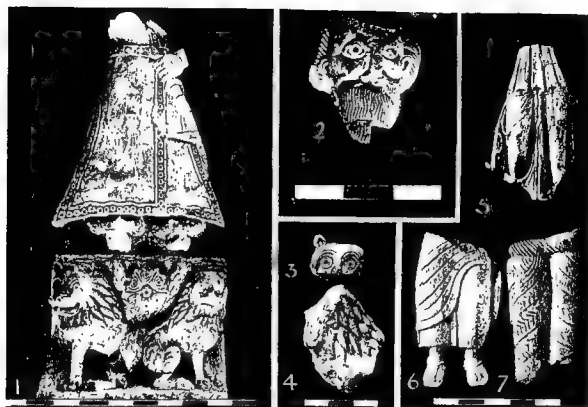
لوحة (١٣) جدران مقر هشام مغطاة بصفائح من الجبس المزخرف.



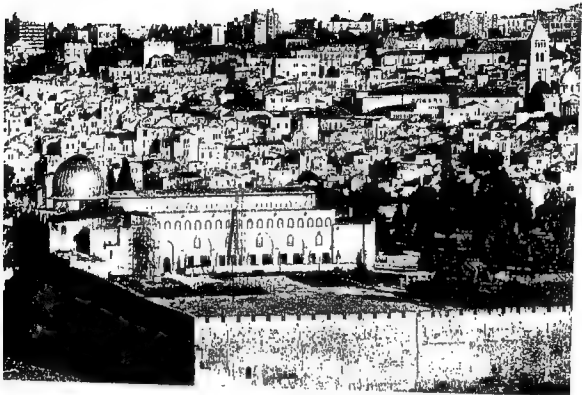
لوحة (١٤) لوحات من الجبس المزخرف كانت تغطي
جدران القصر الداخلية، خربة المفجر.



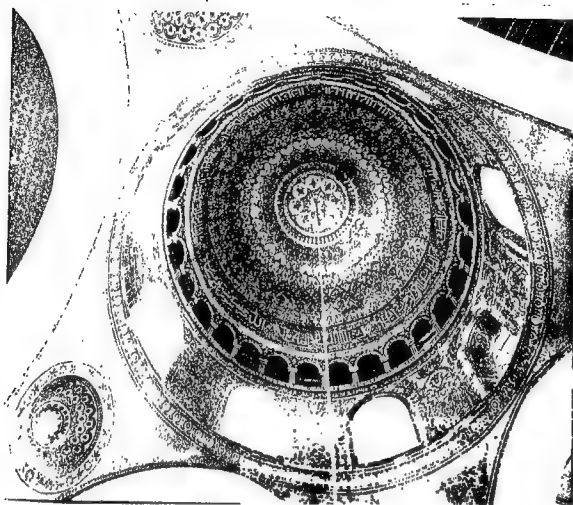
لوحة (١٥) نماذج من التماثيل لمستخدمي القصر في خربة
المفجر وهي من الجبصين.



لوحة (١٦) تمثل الخليفة ورأسه (١ - ٢) وقطع أخرى
من الجبصين (٣-٧) خربة المفجر / اريحا.



لوحة (١٧) بناء المسجد الأقصى في ساحة الحرم الشريف بالقدس.

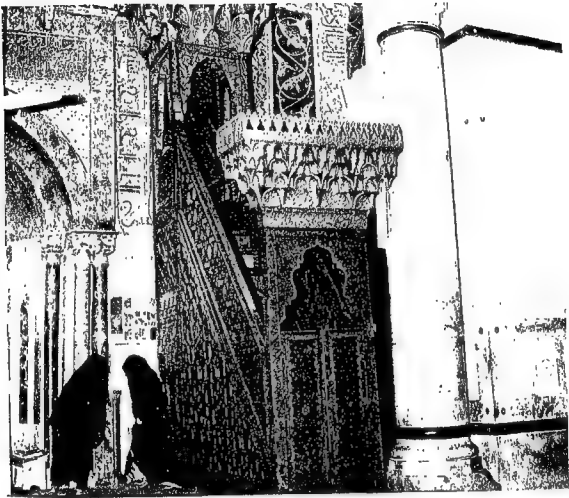


لوحة (١٨) القبة المعلقة المجاورة للمحراب في بناء المسجد الاقصى بالقدس.

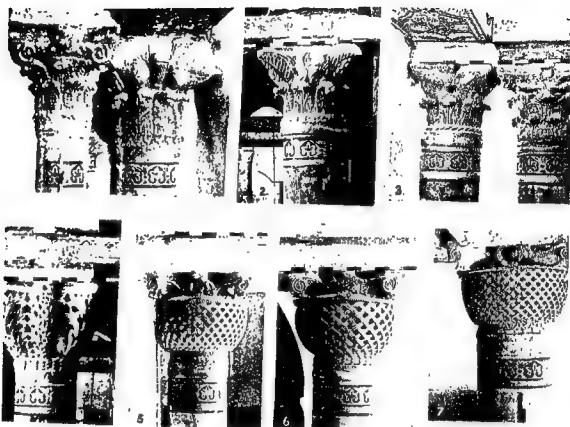


لوحة (١٩) العوارض الخشبية المزخرفة التي تحمل سقف بناء المسجد

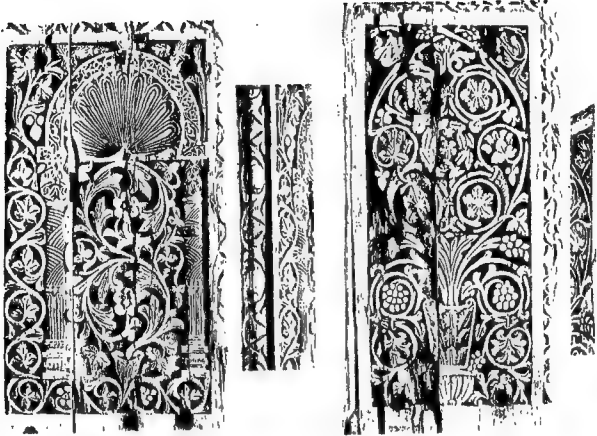
الاقصى في القدس



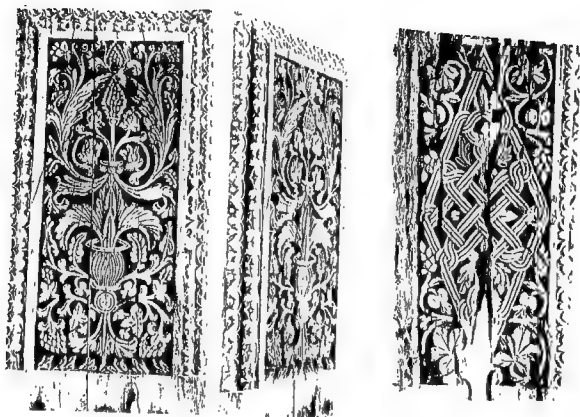
لوحة (٢٠) منبر نور الدين زنكي الذي أحضره
صلاح الدين من مدينة حلب بعد عودة القدس.



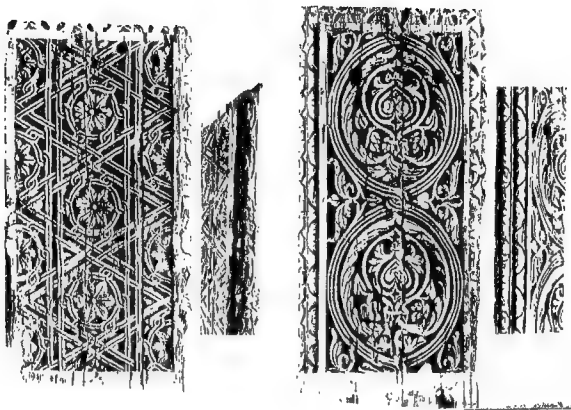
لوحة (٢١) عدد من تيجان الاعمدة التي استعملت في بناء المسجد الاقصى.



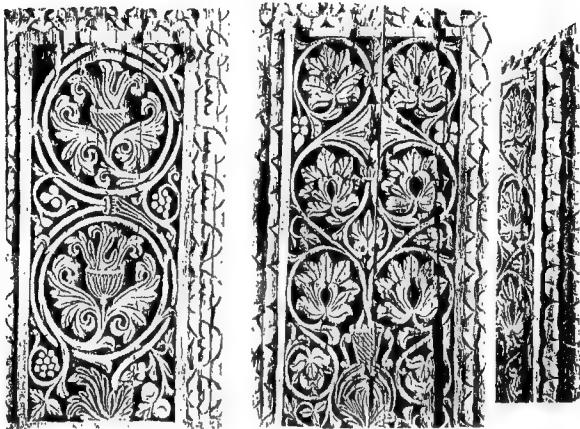
لوحة (٢٢) الزخارف المحفورة على الخشب والتي تغطي
الجسور الخشبية في سقف المسجد الاقصى.



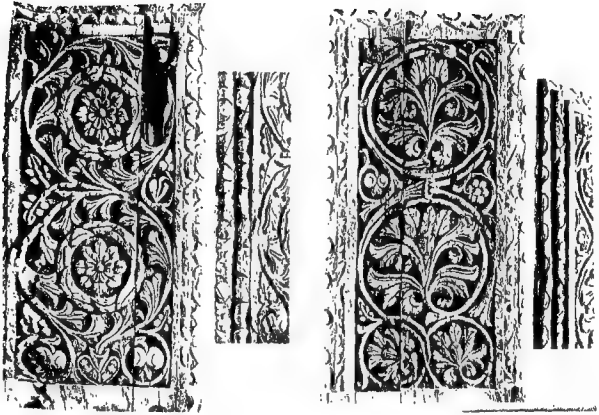
لوحة (٢٣) صفائح الخشب المحفورة على واجهات سقف المسجد الاقصى
(الزخارف النباتية).



لوحة (٢٤) صفائح الخشب المحفورة تمثل نماذج هندسية
على سقف المسجد الأقصى الداخلي.



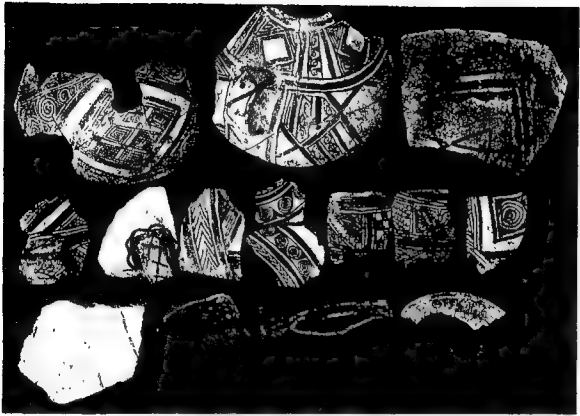
لوحة (٢٥) نماذج نباتية على الجسور الخشبية في المسجد الاقصى.



لوحة (٢٦) نماذج نباتية واشربة متداخلة منحوتة على
الجسور الخشبية في المسجد الاقصى.



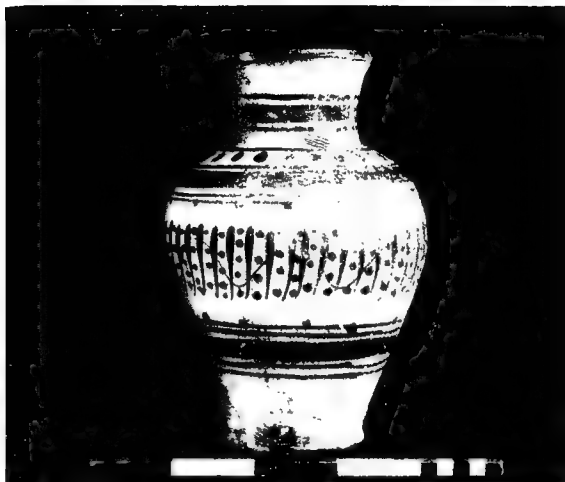
لوحة (٢٧) سراج زيت من الفخار، وقطعة من جرة فخارية مزخرفة بالكتابة
والاشكال الهندسية، عثر عليهما في حفريات الحرم الشريف في مدينة القدس.



لوحة (٢٨) مجموعة من القطع الفخارية تمثل الاسلوب المشترك
في زخارف الفترتين الايوبية والمملوكية



لوحة (٢٩) جرة فخارية مزخرفة بالرسوم التجريدية بأسلوب هندسي
تمثل الأسلوب الأيوبي والمملوكي في بلاد الشام.



لوحة (٣٠) مزهرية أيوية الاسلوب من الفخار المزجج الذي ازدهر في جنوب سوريا (فلسطين والاردن)، من عين الباشا شمال غربي عمان.

الأسواق والخنانات في فلسطين في العهود الإسلامية

(دراسة أولية)

الدكتور عبد العزيز محمود

لقد حددنا الدراسة بموضوع السوق والخان كونهما يمثلان نموذجان معماريان عربي وإسلامي، ولإظهار قيمة هذا الصرح وتمييزه عن باقي الأبنية التاريخية وباعتبار الخان وثيقة مادية تظهر مدى التطور الحضاري الذي عرفته فلسطين في مختلف مراحلها، وكون الخان أيضا يعتبر مؤسسة اقتصادية وذات نفع عام وذو وظيفة خدمية، وحضوره الوافر في مدن وعلى طرق فلسطين وباقي المناطق السورية، هو دليل على عراقية هذه المدن.

ومساهمة منا تضاف لتلك الجهود التي تبذلها الجهات المعنية والتي تعمل للمحافظة على تراث المدن التاريخية ومعالمها العمرانية، كالأحياء القديمة والأبنية التاريخية للمحافظة عليها من خطر الهدم والزوال.

وهنا تبرز خصوصية وضع المدن الفلسطينية وأبنيتها التاريخية والتي تتعرض لعاملين من عوامل التغير وخطر الزوال:

العامل الأول، ودوافعه سياسية ناتجة عن سياسة الاحتلال الإسرائيلي ومخططاته في الأرض المحتلة، والتي تستهدف تغيير وطمس المعالم التاريخية والتراثية العربية والإسلامية في المدن المحتلة لتهوديها، يكفي هنا أن نشير إلى ما تتعرض له مدينة القدس من خطر هدم معالمها التاريخية.

والعامل الثاني، ويمكن أن نعر عنه بالعامل الطبيعي، الناتج عن التغيرات التي تطرأ على الوضع أو البناء التاريخي بفعل عوامل الزمن إلى جانب فعل الإنسان وسلوكه اتجاه بيئته وما يدخله من تغيرات بدافع الاستغلال المادي وغير المادي.

فهذه الدراسة الأولية تعتبر كدعوة لمزيد من الدراسات التي تتعلق بتاريخ فلسطين الحضاري والعمراني والاقتصادي والاجتماعي، وكولها أيضا تحذيرا موجهها للمعنيين ولفت نظرهم للأخطار التي تواجه هذه الصروح التاريخية والتراثية بعد أن بدأت فعلا معاول الهدم والتهوديد بالانقباض عليها.

الخانات، تسميتها، وظائفها وتطورها^(١):

لقد كان النشاط التجاري يتمركز إضافة إلى الأسواق في منشآت خاصة تشاد خصيصا للأغراض التجارية وللاستقبال القوافل والمسافرين من تجار وحجاج فبعضها يشاد داخل المدن والآخر على أطرافها، أو على الطرق وكان يطلق عليها أحيانا فنادق Funduq، أو قيساريات Kalsariya، وخانات Khan وهي ذات هندسة معمارية خاصة ووظائف متشابهة (شكل ١).

إن هذه التسميات تعتبر غير عربية ولكنها عربت ومستخدمة منذ عدة قرون، فتسمية فندق Funduq من أصل لاتيني دخلت عن طريق الحروب الصليبية ولقد ورد في الموسوعة الإسلامية بأن أصل الكلمة يوناني Pandokeion وقد استعملت أكثر في المغرب العربي^(٢).

أما القيسارية Kaisariya فهي أيضا من أصل يوناني وتعني البناء الملكي أو الإمبراطوري ذلك لأن السوق كان من الأملاك العامة التابعة للدولة، أي أنها ذات صفة ملكية، وتعرف باللاتينية Caesarum، أما كلمة خان Khan فأصلها فارسي وتعني القصر أو البيت.

وقد أطلق العرب على المنشآت الحصينة Castrum في بادية الشام "خانات" فالبلاذري "توفي ٢٧٩هـ / ٨٩٢م" وصف الثغور الإسلامية بـ "وكانت منازلها كالخانات" فهذا أقدم ما عثر عليه من استعمال لكلمة خان في المصادر العربية.

منذ القرن السادس الهجري/ الثالث عشر الميلادي أخذت تظهر ألفاظ فندق وقيسارية وخان كأسماء للأبنية المخصصة لروول القوافل ولممارسة أنواع النشاط التجاري والصناعي.

أما اصطلاح وكالة Wakala والتي استعملت في مصر بمعنى خان ولا سيما في العهد المملوكي واستمرت حتى العهد العثماني بمعنى خان أيضا المخصص للتجارة. يقول المحي "توفي ١٦٩٩م" في كتابه "خلاصة الأثر..". - والوكالة اسم للخان في عرف المصريين، والدمشقيون يسمونه قيسارية^(٣).

وقد استمر إطلاق اسم خان وقيسارية على المنشآت التجارية ومحطات القوافل طوال العهد العثماني. لكن كلمة فندق قل استعمالها بعد العهد الأيوبي إلى أن ظهرت حديثاً كبديل لكلمة Hotel. فالمباني الموجودة على طول الطرق التي تؤدي إليه لفترة من الزمن القوافل التجارية والمسافرين والتي تباع فيه السلع يعرف بالخان الذي يعادل اسمه Caravanserai، فظهوره يرجع للحاجة إلى الركون والراحة وللحفاظ على أمن وسلامة قوافل التجارة والمسافرين، وهذه المؤسسة عرفت ازدهاراً كبيراً ابتداء من القرن السابع الهجري الثالث عشر الميلادي^(٤).

إن دراسة الخانات لم تحظ باهتمام كبير على رأي Sauvaget، وخصوصاً تلك التي على الطرق المهجورة لأنها لا تساعد على تقديم تسهيلات لدراساتها بالنسبة لعلماء الآثار بعكس ما يقدمه مثلاً المسجد أو المدرسة أو القصور^(٥).

لقد لعبت الخانات دوراً كبيراً في الحياة الاقتصادية، فهذا النوع من العمارة قدم مثلاً هاماً بالنسبة لدارسي الفن المعماري كونها تمثل نموذجاً فريداً وذات أهمية في دراسة العمارة الإسلامية، وهي تقدم حلقة ثمينة للدراسة التاريخية الاقتصادية والاجتماعي. فقد كانت تنتشر هذه المؤسسات — العمارات — على طول طرق التجارة والحج ووظائفها الاقتصادية منذ القرون الوسطى إلى العصور المتأخرة لم تتبدل.

فعلى المستوى المعماري فالخان يمثل نموذجاً من القدرة الإنسانية على الأعمال الفنية، فالوظيفة الاقتصادية للخان فرضت نوعاً محدداً من التصميم المعماري وفرضت توزيعاً مناسباً للعناصر المعمارية.

فالخطط العام للخان يكون مربع أو مستطيل الشكل. ويتألف البناء من مستويين علوي وسفلي، فالطابق العلوي غرفة مخصصة لمبيت الزلاء بالخان، والغرف السفلية مخصصة لحزن البضائع، ويتوسط الخان صحن متوسط بحرة (بركة ماء)، وتفتح غرف الطابق الأرضي إما مباشرة على الصحن أو يتقدمها رواق. ويدخل إلى الخان من باب واسع يفتح في منتصفه تماماً، يلي المدخل دهليز معقود من على يمينه ويساره يوجد مدرج يؤدي إلى الطابق العلوي ليصل من خلاله للغرف العلوية التي تفتح على رواق

يتقدمها ويحيط بالصحن. ويغطي صحن الحان أحيانا بالقباب، وفي معظم الأحيان يكون مفتوحا على السماء.

يعتبر هذا المخطط بديهية عند إنشاء هذا الحان، وقد روعي لتحقيق سهولة الحركة في الحان عند التصميم الداخلي على تحقيق سهولة الاتصال بين الغرف والانتقال بين الأروقة والاتصال بالساحة الرئيسة للحان — الصحن — والغرف إما أن تكون بحجم واحد أو مختلفة حسب موضعها ودورها، أما الممرات والعقود وسماكة الجدران تتلاءم وحجم الحان، ووزعت الفتحات والمداخل بشكل يوفر المناخ اللازم في فصل الحر والبرد^(١).

وقد روعي على توفير جو الراحة في المكان، فداخلها هناك النور والظلمة، والمنخفض والعالي، والسماكة والرقة، والصغير والكبير، والفسيح والضيق، في تناسق منسجم.

وتلقى الحان العناية الفائقة بتزيينه وتزيينه، وذلك حسب حجمه وغناه. فكانت العناية بالزخرفة المعمارية فائقة وتركزت على واجهات الحان الرئيسة وحول المدخل الرئيس. ونفذت بمواضيع هندسية ونباتية وكتابية، تبرز بوضوح تاريخ البناء ومؤسس الحان وتمجد الحان بأدعيات الخير والبركة للمكان.

وقد حليت المداخل بالمقرصات والمنحنيات والشرفات التي تفتح على الباحة الرئيسة المغطاة بالقباب.

أما الغرف بين الحانات التي وجدت داخل المدينة وتلك التي بنيت على طرق القوافل، فكلما النوعين يقومان بنفس الدور مع زيادة بفاعلية واستمرارية نشاط تلك التي في المدن، كونها تستمد نشاطها من حركة أسواق المدينة، وتحتوي على بعض الحرفيات بداخلها. أما على المستوى المعماري، فتلك التي على الطرق تكون أكبر حجما وتكون من مستوى واحد أرضي وذات باحة فسيحة وأبواب وغرف واسعة وذلك لاستيعاب القوافل وتزود أحيانا بأبراج.

وإمعانا في توفير كافة وسائل الراحة والخدمات فقد حرص على أن يلحق بالخان، سوق ومصدر ماء ومسجد وحمام ومرافق صحية وجناح لحشر الدواب كل حسب

جنسه. الشيء الذي يجعل من بعض الخانات سببا في نشوء وتطور عماري بالقرب منه، كما هو الحال في مدينة خان يونس^(٧).

والخان يتميز عن باقي العمارة الإسلامية بميزة "Tipe" معمارية أنت ملائمة لدور ووظيفة الخان. الشيء الذي ميزه عن باقي العمار الإسلامية.

ففي العهود الباكورة للدولة الإسلامية فرضت الناحية الدينية نوعا من العمارة تتمثل بالمسجد، وتطور الدولة وأجهزتها الدينية والإدارية والعسكرية ظهرت أبنية كثيرة: كدار الإمارة والأسوار والقلاع. ومع التطور السياسي والفكري ابتداء من القرن الحادي عشر ظهر نموذج المسجد - المدرسة. وباتساع رقعة الامبراطورية الإسلامية وتطورها الاجتماعي والسياسي ظهرت عمارة ذات أهداف خيرية تقوم على رعايتها فئات عقائدية تمثلت بعمارة الربط والتكايما والخانقاوات والزوايا، بالإضافة إلى اليمارستان والحمام.

ومع التطور الاقتصادي والاجتماعي وتأكيدا لسلطة الحكام في فترة النهوض المحلي وكبار التجار والميسورين تطورت عمارة القصور، وانتشرت الخانات وتوسعت الأسواق في القرون الثلاثة الأخيرة.

وقد عرف عن الخانات في فترة التبادل التجاري بين الشرق والغرب ابتداء من القرن السابع عشر، بأن تخصصت بعض الخانات بخزن وبيع نوع محدد من السلع ويستدل على هذه الخانات من تسمياتها، كخان الحرير بدمشق، والصابون بحلب والزيت في القدس، والقهوة بغزة...

ومع انتهاء الحروب الصليبية في القرن الخامس عشر وفي ظل التحولات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، تطورت وتعقدت وظيفة الخان وخرج عن تقليديه الأولى كماوى للقوافل والمسافرين. فكان تعبيرا لتبادل الآراء بين الأفراد والجماعات الذين جاؤوا من كل حذب وصوب والعمليات التجارية الكبرى في ميدان الاستيراد والتصدير كانت تتم في الخانات^(٨). فالجاليات الأوروبية وقناصلها كانت تسكن أحيانا في الخانات حتى أن بعض الخانات سميت بأسماء الجاليات التي تقطنه كخان البنادقة بحلب نسبة لرعايل البنقية الإيطالية. وقد تأسست الوكالات التجارية بالخانات، ففي عكا مثلا عمل

البنادقة والجنويون على تشييط الحركة التجارية فيها وبنوا أسواق وبيوت لحزن البضائع
بما وحصلوا على قطعة أرض لبناء سوق في القدس مقابل دفع الضريبة.
واشترى بعض التجار الفرنسيين في عام ١١٥٢م نصف عسقلان، وأعطى أحد
أمراء الصليبيين الفرنسي الأصل تجار مونيليه الفرنسية رخصة بعمارة أسواق في عكا^(٩).
وفي مطلع العهد العثماني، أي منذ القرن السادس عشر، بدأت تتوسع التجارة
الخارجية، وعلى إثر ذلك وقعت الاتفاقيات والامتيازات مع الوكالات الأجنبية،
فازدهرت عمارة الخانات في مدن المنطقة، وفي كل من دمشق وحلب وحماه وعكا
والقدس.. فأغلب الخانات بنيت في هذا العهد، فالقوانين السياسية والاقتصادية
والاجتماعية للسلطين والأمراء المحليين وكبار التجار تتسابق وبشكل منظم وبوتيرة
سريعة للتأكيد على سلطتهم المحلية، فإن مصالح هؤلاء أعطت الدافع لبناء الخانات
كونها مؤسسات اقتصادية تستثمر بالتجارة وخلال مواسم الحج^(١٠).

بعض المظاهر الاجتماعية في خانات فلسطين

لقد أسهب الرحالة الأوروبيون في القرون المتأخرة في وصف الأرض المقدسة
ومعالمه التاريخية وقد توقفوا كثيرا عند الخانات العزيزة لديهم لما توفره من راحة وأمن في
حلهم وترحالهم^(١١).

فما ذكر كوصف لهذه الخانات .. «منذ القدم يعتبر منزل الشيخ وخيمته كانا
يقومان مقام الخان كملجأ لاستقبال المسافرين وعابري السبيل فاعتبرت أفضل مكان في
البلدة وأكثرها أمنا لما يتمتع به الشيخ من سلطة.

وقد عمد المحسنون العرب من الأمراء والشيوخ من أصحاب الثروة والجاه إلى بناء
الخانات. فمن الممكن مشاهدة الكثير من هذه الخانات في ضواحي القدس وقرب وادي
اللطرون وفي أريحا وسهول البحر الميت. وتمتاز هذه الخانات بأنها منشآت للإحسان
والمنفعة العامة لذلك كان لها صفة التقديس حتى أيام الحروب كان هنالك اتفاق على
عدم المساس بها. وكان يقوم الخان بدور المستشفى في بعض الأحيان، والأمراء والحكام
يعتزون ببنائها وفقا لأصول الفنون المعمارية السائدة، وكان للخان صفة مماثل في بلاد
الشرق المحكمة، أو دار البلدية في الغرب.

ففي الخانات كان يشاهد الرجال يؤدون الصلاة، وفي الساحة يجلس التجار إلى جانب رزم البضائع حيث يأتي العنبر من بحر البلطيق، والحلى الذهبية من القاهرة، والشالات من الهند والبهارات من اليمن، والعطور من مواب، وهناك رجال يغسلون أيديهم قبل أن يجلسوا لتناول الطعام، وهناك حلاق يقص شعر أحدهم وهناك فلاح ينام في الظل وفي الخان حركة دائبة^(١٢).

لقد كان هناك خان في بيت لحم قرب المغارة التي ولد بها السيد المسيح، وأيضا في منتصف الطريق بين القدس وأريحا هناك خان آخر. وربما يكون السيد المسيح قد توقف في هذا المكان ليأخذ قسطا من الراحة وفي أجواء هذا المكان قدم المثل الإنساني للناس جميعا. وكذلك خان للنية قرب طبريا، وخان التجار الذي يقع على طريق عكا، وقد روعي أن تكون المسافة بين الخان والآخر مسيرة لمار الراحل.

وفي بعض الأحيان أصبحت الخانات نوعا من المزارات الذي يجب المحافظة على سلامتها وهدونها حيث أن الناس لا يحاولون نقل حجارها، ويتمتع الخان بطول العمر مثله مثل المسجد، والأرض التي يقوم عليها تصبح ذات اعتبار واحترام كأراضي الوقف^(١٣).

بعض الخانات في فلسطين:

بعد هذه الجولة، سنتلقى بعض الأضواء على خانات فلسطين في العهود الإسلامية، فمن الصعوبة بمكان أن نحصر جميع خانات فلسطين من حيث تاريخ إنشائها زمنيا، ومسحها مكانيا وحالتها الراهنة كذلك، لأن ذلك يتطلب بحث مدقق في كتب التراث الإسلامية والمصادر الأخرى بالإضافة إلى دراستها على الواقع. لكن نتوخى إثارة الموضوع على أن يكون دافعا ومقدمة لدراسات أخرى لاحقة. فمن الخانات الموجودة بالقدس: خان الظاهر بيبرس ٦٦١ هـ / ١٢٦٢ م، بناء الملك الظاهر بيبرس، وذكره ابن شداد بكتابه "الأعلاق الخطيرة.." و"بني بخارج البلد خاتنا للسبيل ونقل إليه

^{١٢} للباحث دراسة "مخطوطة" عن خانات دمشق في العهد العثماني، وصف وتحليل معماري وتاريخي. تمت الدراسة بموقع هذه الخانات في صيف ١٩٨١، ١٩٨٣.

الباب الذي كان على دهليز القصر الذي يدخل منه إلى البيمارستان بالقاهرة، وبين فرنسا وطاحونا ووقف عليه ثلاث قراريط ابلطرة من أعمال دمشق، وثلاث أوريح قرية المشلوفة ونصف قرية من أعمال القنس وشرط أن يعرف ذلك في جزوفلوس وإصلاح زراييسل من بيت في هذا الخان من المسافرين»^(١٤).

خان وحام الأمير تنكر بالقنس، أو "خان أوتزير Otuzbir" وتعني بالتركية خسان "الإحدى والثلاثين"، يقع الخان ضمن سوق القطانين، ويتكون من طابقين ويتوسطه صحن عرضه عشرون مترا تقريبا يقسم إلى قسمين، الأول يحتوي على غرفة معقودة والثاني يحتوي على غرفة أكبر حجما.

فان برشم V. Berchem الذي درس الموقع يشير إلى وجود مطبخة للمقح ضمن الخان وبناء على وصف آشي Ashbe'e يذكر المطبخة، ويذكر أن الغرفة المعقودة عرفت بـ Classrom، والغرف التي تطل على الصحن تسمى، Dyeing and Spining والغرف التي تطل على القسم الثاني من الصحن تسمى Reserved for glass work فمن الممكن الاستنتاج أن هذه الغرف استعملت من قبل الحرفيين^(١٥).

وفي القنس أيضا خان السلطان، يقع إلى الجانب الشرقي لطريق بساب السلسلة والخان مربع الشكل يستعمل كدكاكين وغرف لإيواء التجار، وقد ذكره مجير الدين الحنبلي في كتابه "الأنس الجليل .." بأنه مبنى واسع وهو من أوقاف الحرم. وذكرت الكتابة التي على مدخله بأنه جددت هذه القيسارية على يد السلطان برقوق ٧٨٨ هـ / ١٣٨٦ م^(١٦).

في عكا، ذكر من خاناتها، خان الفرنج نسبة للتجار الفرنجة الأوروبيين ويعتبر من أقدم الأبنية التجارية فيها، ويقع إلى الشمال الشرقي من خان آخر يسمى خان العمندان، وكان يستعمل خان الفرنجة في العهد العثماني مستودعا لبضائع التجار الفرنجة وهو مكون من طابقين: الأرضي مخازن واسطبلات والعلوي غرف معدة للسكن^(١٧).

بين خان العمندان في عهد الجزائر ١٨٧٥ م قرب الميناء ويسمى أحيانا بخان الجزائر، ويحتوي على صحن تتوسطه بحرة رخامية ويحيط بها أروقة محمولة على أعمدة^(١٨). ويوجد

بالقرب منه خان الشونة بني في عهد ظاهر العمر ١٦٩٥ - ١٧٨٢م. وفي عكا أيضا خان الحمير بناه علي باشا الخزندار ١٨١٠م، وقد كانت تربط به البهائم القادمة إلى عكا. وهناك خان آخر يدعى خان الشوادرة "التسمية محرفة عن الشوفاليه أي الخيالة"، يقع بين باب البحر والميناء وهو عبارة عن بناء كبير ذي أروقة يتوسطه صحن واسع وبه سبيل^(١٩).

وفي غزة، فقد ذكرت وثائق محكماتها الشرعية في القرن التاسع عشر، عدة خانات منها خان الزيت، وخان الكتان، وخان الجمالي، وخان القهوة، وكان يطلق عليها تسمية وكالة كما هو الحال بمصر^(٢٠).

وبغزة أيضا بني الخزندار تنكر ١٣١٢ - ١٣٤٠م خاناً، هذا وقد عرف عن تنكر بقيامه بكثير من الأعمال العمرانية في سورية وفلسطين، فقد بنى في صفد بيمارستان وفي القدس رباط وحمامين وقياسر وخان في حطاحولية.

وفي صفد: ذكر الرحالة التركي أوليا شلي ١٦٧١م أنه نزل في خان الباشا والذي يتألف من عدة طوابق ويتسع لكثير من الغرلاء، وكأنه القلعة بتحصينه وبابه الحديدية^(٢١).

وفي قاقون بقضاء غزة بني سنجر الجوالي "توفي ١٣٤٥م" خاناً، وعن غزة فقد ذكرت وثائق القرن السابع عشر، عن دار الوكالة، التي تخزن فيها البضائع القادمة مسن الرملة وبضائع أخرى مثل الأرز والبلح والحنه وعصير العنب والتوم والبصل الناشف وبعض هذه المواد يأتي عن طريق البحر وتباع في أسواق المدينة^(٢٢).

وفي خان يونس، حاضرة في قضاء غزة تنسب إلى يونس النوروزي اللودار "المتوفي عام ١٣٨٨م"، بني الخان سنة ١٣٨٧م على شكل قلعة متينة الأركان عالية الجدران لا يزال بعض أبراجه ظاهراً، فالخان كانت تمر به القوافل التجارية الذاهبة إلى مصر^(٢٣).

وفي الخليل ذكرت وثائق القرن السابع عشر عن خان الأمير وخان الفحم وخان الشعراء الذي أوقف لصالح قبة الصخرة^(٢٤).

أما النوع الثاني من الخانات، تلك التي على طرق القوافل والمسافرين، فمن أشهرها في فلسطين خان المنية، بناه سيف الدين تنكز ١٣٢٨م نائب السلطنة المملوكية في دمشق ١٣١٢ - ١٣٤٠م. وقد وصفه كثير من الرحالة الأوروبيين فقد مر به الرحالة السويسري بيركهارت Burckhardt في مطلع القرن التاسع عشر، فقال فيه: «.. خان متهدم بناؤه كبير وحسن الإنشاء»^(٢٥).

وقد وصفه أيضا طومسون Thomson الذي زار المنطقة عام ١٨٣٦م بأنه يحتوي بوسطه حامل وعقود ومخازن على كل جانب وله سبيل للشرب وقد أقيمت فيه غرف لحماية البضائع وإقامة للمسافرين.

ويوجد بالقرب من خان المنية، خان التجار، بني في سنة ١٤٤٠م وأعيد بناؤه ورمم إبان ولاية سنان باشا ١٦٦٥م، أقيم الخان لراحة القوافل والمسافرين بين دمشق والقدس وقد وصفه طومسون Thomson في مطلع القرن التاسع عشر فقال: «.. مساحته حوالي ١٠٠ متر مربع وله أبراج ذات ثمانية أضلاع ويستعمل كترل وحصن وكان أصحاب حرايت طبرية يذهبون إليه صباح كل اثنين للمشاركة في السوق الذي يقام قرب الخان»^(٢٦).

وهناك خان الدوير إلى الشمال من صفد، وخان جب يوسف يقع على الطريق بين عكا ودمشق فقد نزل بهذا الخان صلاح الدين الأيوبي ١١٧٨م في طريقه إلى حطين وقد مر به ابن بطوطة ١٣٥٥م وذكره عبد الغني النابلسي ١٦٨٩م في كتابه "الحاضرة الأنسية..". بأنه خان عامر البناء يأمن فيه من يخاف^(٢٧). ومر به بيركهارت Burckhardt ١٨١٢م وقال فيه: «.. بأنه في سهل ضيق وهو أخذ بالأنهار وعلى مقربة منه بركة ماء وفيه جب يقال بأن أبناء يعقوب ألقوا بأنهم يوسف فيه، ويقام فيه ستة من الجنود المغاربة وعائلاتهم يزرعون الحقول القريبة منه»^(٢٨).

وهناك بقايا خان قرب قرية لوبيا قرب طبرية، وخان بيسان من بناء سنجر الجوالي ١٣٠٨م نائب السلطنة المملوكية في غزة، وقد مر به بيركهارت أيضا وذكر بأن القوافل التي تسلك طريق القدس دمشق تستريح به.

وبين القدس وأريحا يقع الخان الأحمر ويعرف الموقع باسم St.Euthymius نسبة لهذا القديس الذي أسس في المكان دير وكنيسة ٤٢٨م. وقد اتخذ هذا الموقع منزلا للتجار والحجاج السائرون إلى الغور^(٢٩).

وفي ناحية أريحا أيضا وإلى الجنوب من عين القلط يوجد خان الحشورة وهو الموقع الذي نقل إليه السامري الصالح جريحه وأوصى به صاحب الفندق (انجيل لوقا ١٠: ٣٠-٣٧).

وهناك خان آخر ببيت إكسا قرب القدس، وغان السهل قرب القدس أيضا وغان البيرة في قضاء رام الله، وغان يعرف بأبي الحاج فارس^(٣٠). وفي قضاء الجليل توجد خربة الخان وهي محطة قوافل بين القدس وبيت جبرين.

الأسواق القديمة في فلسطين، تاريخها، وتوزيعها:

إن مصدر كلمة سوق كما ذكرت الموسوعة الإسلامية، مأخوذ من الآرامية، والكلمة تستعمل للإشارة إلى المكان الذي يقام في السوق. والسوق موضع البضاعة والأمتعة وسميت بذلك لأن التجارة تجلب إليها وتساق نحوها المبيعات^(٣١). ومن الجدير بالملاحظة أن يحمل الجوانب التي ترتبط بمشكلة السوق لها علاقة وثيقة الصلة بالتاريخ الاجتماعي والاقتصادي والقانوني في الإسلام.

فيذكر الجغرافي الألماني E. Wirth في بحثه حول البازار والسوق أنه في أغلب الأحيان يوجد السوق في وسط المدينة، حيث يكون له هيكل معماري يسمح له بتلبية الحاجات الاقتصادية، لدرجة أنه حتى الآن لم يشهد السوق تأثيرات كبيرة دخيلة تفسر من خصوصيته، أما على مستوى دراسات الأسواق فحتى نهاية القرن التاسع عشر لم تكن هنالك معلومات محددة ومتخصصة عن طبيعة الحركة الاقتصادية داخل هذه الأسواق، حتى الحرب العالمية الأولى لم يحظ هذا الموضوع بدراسته. فالسوق والبازار في الشرق يعادل المركز التجاري في الغرب وهو مركز صناعي ومصرفي ضمن الاقتصاد العمراني الحضري، ويتشر السوق في معظم المدن الإسلامية^(٣٢).

فالملاحظ لدينا أن كل ما كتب عن هذه المسألة لا يعني دور وأهمية السوق، فوجود السوق له علاقة بالحفاظ على المدينة واستمرارية نموها وتطورها فكل مدينة

تحتوي على سوق رئيس وهذه بديهيّة منذ العهود الرومانية، بالإضافة إلى الأسواق الفرعية في الأحياء لتسهيل المعاملات اليومية، وتسمى هذه بسوقية، وأحيانا ربع^(٣٢).

لا تخلو المصادر المتنوعة من ذكر للأسواق ودراستها ومن الممكن الرجوع إلى الأدب الذي له صلة بالدين والتاريخ والجغرافيا والفلسفة التطبيقية وأدب الرحلات، والمصادر التي لم تتكلم عن السوق فهي في أغلبها أعمال لغوية وفلسفية نظرية.

إن أهمية فلسطين الدينية والحضارية وقديسية مدنها جعلتها مراكز حضرية وعمرانية مأهولة بالسكان يؤمها الحجاج والسياح الشيء الذي ساهم في نشوء وتطور أسواقها وتنوع سلعاها.

فيذكر لنا بالنسبة الرحالة الإنجليزي كنفلك Kinglek الذي زار القدس سنة ١٨٣٣ م.. بأن في يافا كان الحجاج النصارى يستأجرون الجمال والخيول لتحملهم إلى المدينة المقدسة فإن وصلوا أسرعوا بعرض بضائعهم التي حملوها معهم في ساحة الكنيسة التي تتحول إلى سوق، وكذلك سكان القدس وما جاورها يعرضون في هذا السوق منتوجاتهم^(٣٤).

فمن أسواق القدس ذكر مجير الدين الحنبلي في كتابه "الأنس الجليل" بأن الخليفة عمر بن الخطاب عندما قدم لفتح القدس ٦٣٧ م وقف على راس السوق فقال: لمن هذا الصف، يعني سوق البزازين، فقالوا للنصارى، فقال: لمن الصف الغربي الذي فيه الحنبل، فقالوا: للنصارى، فقال: بيده هكنا هذا لهم — يعني للنصارى — وهذا لنا مباح يعني السوق الأوسط الذي بين الصفيين^(٣٥).

سوق القطانين: لقد درس السوق من قبل ل. جولفان Golvin. L، فذكر بأن السوق كان قد وصف من قبل المؤرخين العرب المسلمين. فالعمري عام ١٣٤٧ م في كتابه "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار" قال فيه: «من أبواب السوق نصل إلى القيسارية التي شيدت أخيرا وهي عبارة عن دكاكين منها ما هو وقف على الحرم ومنها لصالح المدارس». وهو من أقدم الذين ذكروه.

يعطينا مجير الدين الحنبلي في "الأنس الجليل..« وصفا موجزا للسوق فيقول «.. وهو في غاية الارتفاع والاتقان..»^(٣٦).

إن تسمية سوق القطانين ترجع إلى تجارة القطن الشائع في ذلك المكان، وعلى باب السوق يشاهد كتابة مفادها أنه قد رمم ١٣٣٥م على يد السلطان الناصر محمد بن قلاوون.

وقد ذكر فان برشيم Berchem ٧٠ بأن السوق أعد لتجار القطن منذ القرن الخامس عشر، وبانتهاء القرن التاسع عشر كانت قد أقفرت الدكاكين وخصوصا تلك الموجودة على الجانب الأيمن من الحرم ومنذ ذلك الحين لم يعد السوق إلا ركاما ولم يبق منه إلا بعض الدكاكين الموجودة في أقصى الشرق. فالأبنية التي حوله كانت وقفا لصلاح مؤسسات يمتلكها تنكر. ولقد لحق بالسوق مؤسسات اقتصادية أخرى ذات خدمات اجتماعية مثل خان اوتزير Otuzbir، المار ذكره والذي يحتوي على مطحنة قمح وحمامين، حمام العين وحمام الشفاء^(٣٧).

وقد تحدث الحنبلي بحجر الدين، حول الأسواق الثلاثة المجاورة لسوق القطانين أحدهما بالقرب من باب المحراب "باب الخليل" وهي بناء الروم. الأول منها بالقرب من سوق العطارين وهو وقف الملك صلاح الدين ٥٣٢ - ٥٨٩ / ١١٣٨ - ١١٩٣ على المدرسة الصلاحية والذي يليه إلى الوسط مخصص لبيع الخضراوات والذي يليه إلى الشمال مخصص لبيع الأقمشة وهما وقف على مصالح المسجد الأقصى. وقد ذكر المسافرين أنهم لم يروا مثل هذه الأسواق الثلاثة في الترتيب والبناء، وذلك من محاسن بيت المقدس^(٣٨).

وذكر الحنبلي أيضا عن سوق المعرفة بأخر المسجد من جهة الشرق وقد عرف هذا المكان بالمعرفة لربما لترغيب أولئك الزوار ليعودوا دراويش المكان مدعو المعرفة، ونقل بعض المؤرخين أن باب التوبة كان في هذا المكان وأن بني إسرائيل كانوا إذا أذنب أحدهم ذنبا أصبح مكتوبا على باب داره فكان يأتي إلى هذا المكان ويتضرع ويتوب إلى الله ولا يبرح المكان حتى يغفر الله له^(٣٩).

وذكر ناصر خسرو عن القدس في ١٠٤٧م بما أسواق جميلة، وأبنية عالية وكل أراضيها مبطة وفي المدينة صناعات كثيرة لكل جماعة منهم سوق خاص^(٤٠).

وفي سنة ١٤٧٨م مر بالقلمس الرحالة اوبيدا حنا Obadiah Jane واستقر بها حتى وفاته ١٥٠٠م فذكر أن بالقلمس أربعة أسواق جميلة عما لم أر له من قبل شبيها، كلها مسقوفة بالقباب وتحتوي جميع أنواع المتاجر وهذه الأسواق الأربع هي سوق التجار وسوق العطارين وسوق الخضار وسوق الأطعمة المطبوخة والخبز^(٤١).

وفي القدس بنى شمس الدين بن عصور ١٨٧٨ سوق الطباخين وجعل عليه قناطر معقودة على الحوانيت للتخفيف من مشقات فصل الشتاء.

وقد زار القدس الرحالة التركي أوليا شليبي نحو ١٦٧٠م ومما جاء في وصفه: «.. وفي القدس ألفين وخمسة وأربعون دكان مبنية بالحجارة والعقود المقنطرة وفيها ستة خانات عظيمة، وأسواق كثيرة منها: سوق السلطان وهو أشهرها، والمسؤول عن إدارة السوق، المختصب ويلقب بالآغا، ومن واجباته أن يحفظ سجلا يدون فيه أسماء التجار وأصحاب الدكاكين، وللسوق خان تحفظ فيه جميع البضائع والأمتعة القيمة.

ومن أسواق القدس: السوق الطويل تباع فيه الصحون، والفناجين وأدوات الطهي، وأدوات المنزل، وسوق الحلاجين ويعمل فيه الحلاجون والندافون وتجار القططن وسوق الغلال وتعرض فيه جميع أنواع الحبوب والفلة، وسوق الحرير، والسوق القريب من باب السلسلة وسوق الزارين وله باب حديد، وفيها عدد غير قليل من الصياغ وتجار الحلبي والجوهرات. وجميع هذه الأسواق مسقوفة بالعقود المقنطرة ومرصوفة بالبلاط النقي والطريق الكائنة بين سوق الغلال وكنيسة القيامة والمسجد العمري مرصوفة بالبلاط من القطع الكبير^(٤٢).

وعن بيت لحم ذكر ياقوت الحموي "توفي ١٢٢٦" في كتابه "معجم البلدان" بأنها مدينة عامرة وفيها سوق وبيارات.

ومن قصبات فلسطين العامرة منذ العهد الإسلامي الأول، مدينة الرملة، وقد وصفها الإدريسي "توفي ١١٦٥" مدينتا الشام هما الرملة وبيت المقدس فالرملة مدينة حسنة العمارة وبها أسواق وتجارات، تدخل وتخرج.

أسست المدينة في عهد الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك ٧١٥م فبنى فيها دار الإمارة، ولما استقرت في أحيائها القبائل بنيت الدور والحوانيت والأسواق، والراجح أن

الأسواق الرئيسية وضعت إلى جانب الجامع وأما نظمت على أسس توزيعها بين البضائع والحرث المختلفة^(٤٣).

وقد وصفت الرملة في حدود ١١٠٦م بأنه كان يحيط بها سور، ولها قلعة واثنا عشر بابا ولها أربعة أسواق متصلة مع أربعة أبواب إلى وسطها وبها مسجد ومن أسواقها سوق القماحين وهو متصل بسوق البهالين، وهذه الأسواق حسنة وتباع فيها كل أنواع السلع وهناك سوق متصل بباب القدس هو سوق القطنين ومشاطي الكتان وسوق العطارين وسوق الحبايين والخرازين ثم البقالين ويتصل بباب آخر سوق الصياقلة ثم سوق السراجين ولم يبق أثر لتلك الأوصاف التي بالرملة وقد زالت أسوارها وأسواقها باستيلاء الصليبيين عليها^(٤٤).

وصف أحد الرحالة الأوربيين سوق الرملة في القرن الخامس عشر بقوله: لقد جاعنا الباعة يحملون الفراخ والحليب المطبوخ والمعجنات والأرز المصنوع بالحليب وأرغفة الخبز الممتاز الأبيض والخبز المحلو، والرمان والتفاح والبرتقال والبطيخ والتين الكبير والصغير، والمكسرات المصنوعة من اللوز والعسل والتين المجفف والمكسرات المصنوعة من التمر واللوز والسكر والماء البارد وجاء بعضهم بقوارير جلدية وبها شراب طيب يفني عن الخمر يستعمله أشرف المسلمين وبعد الغداء زرنا أسواق المدينة التي تحتوي على كل المتاجر، ودخل بعضنا الحمام^(٤٥).

زار فولني Volney الرحالة الفرنسي المنطقة في نهاية القرن الثامن عشر وذكر عن الرملة بأنه كان يقام بها سوق يتوافد عليه أهل القرى المجاورة لبيع القطن المغزول.

أما عن عكا: فالمقريزي "توفي ٨٤٥ / ١٤٤٢" ذكر في كتابه "السلوك في معرفة دول الملوك" يصف عكا: «... لعكا سوق عظيم ذا مساحة فسيحة فيه مائة وأربعين دكانا يطار، ولقد عُدت عند طباط واحد ثمانية وعشرين قدرا كل قدر يتسع لرأس غنم، وكنت أحفظ عدد الدكاكين لأنها مدونة لدى أمين السوق وأظنها مبيعة آلاف دكان. أما سوق البحر العتيق والجديد فشيء يهر العقل وهناك الكثير من الحمامات يتولاها مغاربة^(٤٦)».

وعن عكا يتحدث أيضا فولني Volney عند مروره بالمدينة سنة ١٧٨٥م أيام الجزائر ١٧٧١ - ١٨٠٤م، فذكر بأن الجزائر قام بأعمال عمرانية في المدينة فبنى جامعاً جميلاً وسوقاً مسقوفة لا تقل شأنًا عن سوق حلب، وقد أخذ بتقوية حصونها وأبراجها وأسوارها، وذلك بأن أنشأ بها العمارات وأقام بها سوق وحمام وعان العمدان وذكر بأن للفرنسيين في عكا قنصل وللتجار ستة وكالات.

ومن أسواق عكا الشهيرة، السوق الأبيض، شرقي جامع الجزائر، ويتألف من صفيين من الخوانيت المعلقة يفصلها حجر عريض مسقوف إلى اليمين من مدخله سبيل ماء ويعود تاريخ هذا السوق إلى عهد الوالي سليمان باشا العظم ١٨٠٤ - ١٨١٨م كما تشير بذلك النقوش المكتوبة عليه، ويسمى اليوم بالسوق الشرقية، تباع فيه الخضار والفاكهة، والمحجرات والتحف التذكارية التي تصنع يدويًا^(٤٧).

أما مدينة يافا، فيذكر أبو الفداء "توفي ١٣٣١" في كتابه "تقوم البلدان" في وصفها بأنها كانت حصناً كبيراً فيه أسواق عامرة ووكلاء تجار وبها ميناء كبير ترسي فيه السفن الواردة إلى فلسطين.

وعندما مر الرحالة ابن بطوطة "توفي ١٣٧٧م" بغزة ذكر بأنها مدينة حسنة متسعة الأقطار كثيرة العمارة حسنة الأسواق وبها مساجد عديدة وعليها الأسوار. هذا وقد أسهب الرحالة في القرون المتأخرة بوصف المدن والأوابد الفلسطينية وتجميع المصادر بغنى وشهرة الأسواق الفلسطينية كذلك للوجود داخل القصبات أو التي تعقد على أطرافها حيث تقام الأسواق الأسبوعية والمواسمية.

ويذكر فولني الفرنسي Volney (١٧٨٣) عندما مر بغزة يذكر بأن القوافل الرائحة والغادية بين مصر وسورية تعتبر مصدر ربح لسكان المدينة فمنها تبتاع تلك القوافل الطحين والزيت وما تحتاجه من مواد تموينية في خلال الأيام التسعة التي تقضيها في اجتياز الصحراء.

وكما عرف عن المدينة في القرن التاسع عشر، بأن كانت قافلة الحج الشامي تمر بها في بعض السنوات أثناء عودها من الحجاز لتحاشي هجمات البدو، وسميت بالطريق الغزاوي، وقد صقلت غزة بفاعليات اقتصادية مختلفة على مر العصور. ويستدل على

ذلك من أسماء الخانات والأسواق فيها، وكان بها أسواق متخصصة بنوع واحد من السلع وتتنوع على الحارات^(٤٨). فقد ذكرت وثائق القرن السابع عشر بأن أشهر أسواق غزة، سوق الغزل والصباغة وأسواق أخرى تباع بها السدواب وكباقي المسند الفلسطينية^(٤٩). وفي أواخر العهد العثماني اعتبرت المدينة مركز تجاري للقرويين والبسند الذين كانوا يأتون إلى أسواقها لشراء ما يلزمهم وكانت أشهر حاصلات سهولها وسهول منطقة بحر السبع، الشعير والذي كان يصدر بكميات كبيرة لأسواق العالم وخاصة بريطانيا لتصنيع البيرة، عن طريق مينائها^(٥٠).

رفع من قصبات غزة، ذكرها أبو الحسن الحلبي "توفي ٣٧٦هـ / ٩٨٦م" بقوله: «إنها مدينة عامرة فيها سوق وجامع ومنبر وفنادق وقد خربت بعد ذلك، وعادت أهميتها في عهد الانتداب البريطاني، واشتهرت بزراعة الحبوب وبعض الخضار والفاكهة والأشجار المثمرة لوفرة مياه آبارها، وكان يعقد بها كل ثلاثاء سوق عام تؤمه الناس من غزة وخن يونس وبحر السبع يباع ويشترى فيه سلع كثيرة ودواب وخاصة الجمال^(٥١)».

وعند مرور الرحالة التركي أوليا شلي في صيف ١٦٧١ نزل في سوق سنان باشه وقد وصف بيركهاتر Burkhardt صيفه بأنه كان يعقد فيها كل يوم جمعة سوقا تؤمه جموع الفلاحين من القرى المجاورة.

ومر بيركهاتر أيضا بالخليل وذكر أن أهل الخليل اشتهروا بأنهم تجار مغامرون وهم ليسوا بمخادعين وقد كانت القوافل التجارية تسير بين الخليل والعقبة في رحلة تستغرق تسعة أيام حاملة على ظهورها مختلف أنواع السلع كما وأن الباعة من أصل حليلي كانوا يتحولون ويتوغلون في الصحراء العربية، ومنهم من يبقى على مدار السنة للتجارة.

وذكر محير الدين الحنبلي في كتاب "الأنس للليل" بأن في الخليل حارة الدارسة غرب المسجد وبها أسواق البلد ومنافعها وهي أحسن الحارات، وذكر إن سوق الحصريه والزياتين وسوق الغزل^(٥٢).

وقد وصفت مدينة حيفا، في أواخر العهد العثماني بأنها قصبة داخلها لطيف وهي تشبه بيروت من حيث الحوانيت حيث باعة التبغ والمقاهي وبها أسواق عملت فيه

تصليحات وأحدثت فيه المحلات ومخازن بقالية للأحباب والقصابين وباعة الأقمشة والمينافاتورة وأمثالها، ويمكن للزائر المتحول أن يعيش الساعات القليلة قرونا متباعدة من التاريخ فالبلدة القديمة بها المسجد الكبير والسوق العام والمحلات التي تحتفظ بطابعها الشرقي ومن أسواقها السوق الأبيض وسوق الشوام لكثرة التجار السوريين، وقد ضمت عام ١٨٠٨ تسعة مئة وثمانية وعشرين حانوتا وأربعة مئة وثلاث وعشرون مخزن^(٥٣).

وأما مدينة الناصرة، فقد ذكرت ١٩٠٥ بأنها مدينة زاهرة وكانت بندرا وسوقا وفيها الحدادين والصناع والعطارين والبقالين والسروجين وصنوف التجار، ما يكفي حاجات المنطقة وكانت تؤم من قبل القرويين المحيطين بها لشراء حاجاتهم^(٥٤). وقد ذكر المقدسي "توفي ٣٨٠هـ / ٩٩٠م" في "أحسن التقاسيم.." عن قصبة طرية بأن لها سوق من الدرب ولها جامع وسوق كبير. وذكرت المدينة مؤخرا بأن سوقها يحتوي على إثني عشر حانوتا يبيع لسكان القصبة وبلاد الغور ومنطقة صفد، وقد صنفت في مطلع هذا القرن بأنها تحتوي على مئة حانوت^(٥٥).

وعن أسواق القدس المتأخرة فقد ذكر عارف العارف، بأنها كانت سنة ١٨٧٦ تحتوي على ألف وثلاثمائة وعشرون دكان يعمل بها ألف وتسعمائة وعشرون شخصا من كافة أرباب المهن والحرف، وفيها أسواق عديدة جلها مرصوف، بعضها يقوم على قبو مرتفع، والأسواق التي داخل المدينة معوجة وضيقة ويزدحم الناس بها بكثرة في مواسم الأعياد^(٥٦).

مدينة بافا ذكرت أيضا في مطلع هذا القرن بأن وسعت شوارعها من قبل حاكمها حسن بك البجاي فأزيل السوق القديم الذي بني في أوائل القرن التاسع عشر، وبقي من أسواقها:

سوق بسترس: نسبة إلى صاحبه اسكندر عوض بسترس، ويبدأ من جوار دار الحكومة وينتهي عند الطرف الجنوبي من شارع جمال باشا.

سوق الدين: وهو من أوقاف الروم الأرثوذكس.

سوق البلاسة: ومعظم تجاره يعودون بأصلهم إلى بليس في مصر ويقع بمجرار الجامع الكبير، وبالتقرب منه يقع سوق النحاسين. وهناك سوق الحبوب وسوق المنشية

وسوق الإسعاف: وهو أحدث أسواق يافا أقيم على بقعة المقبرة الإسلامية القديمة. هذا وقد ذكرت الصحف العبرية الصادرة بتاريخ ١٢/١١/١٩٤٨ "هابركير" أن اليهود هدموا مئات العمارات العبرية في يافا، ومنها ما هو ذو أربعة وخمسة طوابق، ثم هدموا سوق البلاسة وسوق النحاسين وحي المسلخ وغيرها^(٥٧).

ومن الأسواق الأسبوعية: فقد كان يعقد في قرية العباسية في قضاء يافا كل يوم سبت سوق يؤمه سكان القرى المجاورة، وسوق آخر في قرية أسدود بين يافا وغزة، فقد كان يعقد كل أربعاء يومه فلاحو وبدو المنطقة. وفي عسقلان التي وصفت قديما بأنها كثيرة المغارس والفاكهة وذات أسواق حسنة، وكذلك الفالوجة التي اشتهرت بزراعة الحبوب والخضار واشتهرت بكثرة الدواجن فيها، وصناعة الأواني الفخارية الملونة، ونسائها بجيد الطرز وغزل الصوف وصبغه اشتهرت بين القرى، فقد كان يعقد فيها كل أربعاء سوق يستمر إلى ظهر يوم الخميس^(٥٨).

وسوق يعقد كل سبت في بيت ساحور قضاء القدس يحضره عسرب النعامرة والعبيدية ويبيعون فيه منتجاتهم من الحبوب والماشية والدواجن ويشتررون كل ما يحتاجون إليه من سكر وقماش وأرز^(٥٩).

فهذه الأسواق الأسبوعية والموسمية، كانت تقام في إحدى أيام الأسبوع في قسرى وربوع فلسطين، ويستمر عقد السوق ثمرا كاملا، ومن المتعارف عليه أن هذه الأسواق موزعة بشكل منتظم على مدار الأسبوع وبأماكن متفرقة بحيث تضمن استمرار الحركة الاقتصادية للأسواق قائمة ومستمرة، فكان يقام كل يوم إثنين سوق في اللسد، ويوم الجمعة في كل من القدس والخليل ويافا وغزة والجندل ونابلس، ويوم الأربعاء في كل من بحر السبح والناصرة والرملة.

وهذه الأسواق لم تكن حكرا على ممتهي التجارة فقط، فقد كان كل شخص أو عائلة تستطيع المشاركة بالسوق، وقد كان الناس يستعملون للتحضر له قبل موعد عقده، ويراعى أن يعقد السوق في منطقة متوسطة بين جموع القسرى أو في ضواحي

القصبات وعلى مساحة فسيحة يسهل الوصول إليها، ويتوفر بالقرب منه مصدر ماء، وبعض الخدمات وكانت غالباً ما تقام قرب بناء قديم أو خان.

وتعرض هذه الأسواق كل أصناف المواد والغلال والمتنوعات اليدوية والحرفية وتعرض بها المواشي والدواب.

ولا شك أن الأسواق الشعبية كانت تتيح الفرصة لانتقال العادات والتقاليد والاطلاع على الأخلاق الاجتماعية والتقاليد الفلكلورية. وكان يسمع من أفواه الباعة الأهاليج الشعبية، وتعدّد الجلسات للمداولات والأحاديث في شتى صنوف الأدب الشعبي، وتتناقل فيها أخبار القصبات من أمور اجتماعية وسياسية وكثيراً ما كان يلغ عن الأوامر والقوانين الرسمية في الأسواق لسهولة انتشارها.

هذا وربما اختلف راويين من المحدثين حول حكاية شعبية أو بعض الآيات الشعرية فيقوم أحد المطلعين بدعوة الجميع إلى بيته أو إلى ديوان القرية ودون سابق معرفة وهناك يتحف السمار بحكاياته وأشعاره. وتعدّد بالسوق الدهكات والرقصات الشعبية وتغنى الأغاني في أثناء العمل في حال التهيئة للسوق بالتحميل والتثجيل.

ومن نداءات الباعة، تسمع نداء البائع الفلسطيني الذي اشتهر بصوته الخنون وبكلماته المعبرة ويتجلى الإيمان بندائه كأروع ما يكون فتسمع أحياناً من بائع يضع على رأسه شيئاً لا تعرف ما هو، تسمعه يقول: خلي اعتمادك على الله..!، أو يا غني يا كريم..! فتكتشف بعد ذلك أنه يبيع نوعاً من الحلوى الذي صنعه يدها.

وأحياناً بلفظ كلمة واحدة فقط ليدل على ما يبيع كأن يقول، بالمسمن! وأحياناً يعبر عن أصل السلعة ليعلن عن جودتها كأن يقول: يا غاوي يا برتقال، خليلي يا عنب، وريحاوي يا موز..! (٦٠).

منذ مطلع القرن التاسع عشر نقل لنا الرحالة طومسون Thomson وصفاً حياً ودقيقاً للسوق الذي كان يقام كل اثنين عند خان المنية، فقال: «... المكان يصبح بساعات قليلة حياً ورائعاً ومفعماً بالحياة وتعطي هذه التجمعات فرصة ممتازة لمراقبة الأخلاق والعادات والأزياء في المنطقة وكذلك للتعرف على المتنوعات وأصنافها، فالآلاف الناس يتجمعون من جميع أنحاء البلاد إما للبيع أو للتجارة أو للشراء، فقد كان يأتي بالجن

واللبن والسمن والعسل وما شابه. ثم هنالك أصناف جيدة من الدجاج والبيض، والتمين والزيت والتفاح والبطيخ والعب، وأما الخضار والفاكهة فيوتى بما في فصول نضجها ويضع الباعة المتجولون ما يحملونه من أقمشة مغرية ويعرض الجوهري بضاعته القليلة القيمة "تقليدية" والحلي الطريفة ويأتي الخياط بملبوساته الجاهزة وصانع الأحذية بصنادله الخشبية فضلا عن الأحذية الصفراء والحمراء. وكذلك نجد البيطار بأدواته ومساميره وحذواته وهو يقوم بعمل مفيد وصانع السروج بأكياسه الخشنة وهكذا الحال بالنسبة لجميع المهن.

والضوضاء لا تنقطع وهي تبدو عن بعد وكأنها أصوات مياه كثيرة، فهذا رجل ينادي على أدواته بأعلى صوته، وتسمع صياح الدجاج والديوك، ولحيق الحمير، وتتساجر الكلاب، فكل كائن حي يضيف شيئا إلى هذا الضجيج المتنوع النغمات وكأنها ملهاة متنوعة يقوم بها كل ممثل بدوره راضيا كل الرضى. ويجد الناس عدة أسباب للحفاظ على هذه الاجتماعات القديمة والحديثة فكل رجل وامرأة وكل صبي لديه الرغبة للمتاجرة وتلقي هنا بالطبع جميع الطبقات والفئات في هذه البورصة الكبيرة، للتحديث عن أحوال السوق من سعر الخيار إلى سعر القطن أو سعر الحصان الخوراني وكل عربي سياسي فتنجمع الناس على جوانب الحشر للتباحث بما تقوم به الدول المتحالفة ضد محمد علي باشا — والى مصر — وآخر فرمان أصدره السلطان والضريبة الجديدة التي يطلبها الحاكم.

وإذا انتقلنا إلى الأمور العادية فإننا نجد أن هذه الأسواق أمكنة كبيرة للتحديث فالأصدقاء يقابلون بعضهم البعض ويتبادلون أخبار الزواج والمواليد والوفيات وجميع الحوادث المتنوعة بتعبير آخر إن هذه الأسواق تعتبر الجريدة اليومية للأحداث، لأنه يعتقد ، في العادة، واحد منها في كل يوم من أيام الأسبوع ضمن منطقة يبلغ محيطها أربعون ميلا. وهي تشكل مكتب تبادل للأخبار السياسية والاجتماعية كما تشمل الاحتفالات والمهرجانات وفوق كل ذلك هنالك فكرة الربيع واردة.

هكذا يكون الحال في خان التجار صباح كل إثنين، ولكن قبل مغيب الشمس بوقت لا تجد أياً من هذا المشهد، فالجميع يعودون إلى منازلهم أو يلجؤون إلى قرى مجاورة»^(١).

هذه الجولة تكون قد ألقينا بعض الأضواء على أسواق وخانات فلسطين في العهود الإسلامية.

فاستطعنا بذلك تقديم صورة عامة عن جانب من تاريخ فلسطين الاقتصادي والاجتماعي والعماري.

ربما هذه الدراسة سدت بعضاً من النقص حول هذا الموضوع الهام، فمن خلال الأسواق والخانات والنماذج المعروضة وقفنا على وظائفها والحركة الاجتماعية بها ووصفها العماري وتوزعها الطبوغرافي.

فلسطين تمنح البحثة أغنى الوثائق التاريخية لدراسة جوانب متعددة ومواضيع مختلفة سواء أكانت معمارية، كالساجد والمدارس والحمامات والخانات والمزارات أو الديارات، أو دراسات اقتصادية واجتماعية وفنية، كالخزفيات والصناعات اليدوية.. مثلاً. أو دراسات اثنوغرافية أو اثنولوجية كدراسة التوضعات السكنية لقبائل قرى، مدن... تبقى المهمة الأساسية الكشف عن هذه الوثائق من خلال المحفوظات (الأرشيفات) المتعددة، لكن الصعوبة التي تطرح مع بدء العمل مشكلة توزع هذه الوثائق على المكتبات ودور المحفوظات المختلفة وفي أنحاء متعددة ومتباعدة، فتطرح بذلك صعوبة وصول الدارسين لها، وأحياناً لأسباب أخرى متعددة.

الهوامش

١ - حول كل ما يتعلق بالخانات، وإشكاليات دراستها ومصادرها يراجع ما

يلي:

- Muller, K, Die Karawanserei in Vorderen Orient, Bauwissenschaftlich Beitrage, Band C. Berlin 1920.

- Erdmann, K, Das antolische Karavansaray des 13. Berlin 1961.

- Sauvaget, J, Caravanserais Syriens du hadjdj de Constantinople dans, Arts Islamic IV, (1937) 98-121 et Caravanserais du moyen- Age Ibid VI (1939) 48-55.

- Foud Yahia, Inventaire Archeologique de Caravanserais de Damas (These) de 3em Cycle, Un, de Provence Centre d'Aix (1981).

أنظر أيضا

عبد القادر الرحاوي، خانات مدينة دمشق، الحوليات الأثرية السورية — مجلد ٢٥

(١٩٧٥).

حبيب الزيات، خانات دمشق القديمة، نشر مخطوط، يوسف بن حسن بن عبد الهادي "الإعانات على معرفة الخانات"، مجلة للشرق — للطبعة الكاثوليكية — بسموت (١٩٣٨) ص٦٦.

٢ — عبد القادر الرحاوي، خانات مدينة دمشق، الحوليات الأثرية السورية — مجلد

٢٥ (١٩٧٥)، ص٥١.

٢ — محمد الهي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، أربعة أجزاء، للطبعة الوهية، القاهرة ١٢٨٤هـ — ١٨٦٧م، ج ٤ صفحة ٣٥٦.

٣ — لقد ذكرت المصادر بأن الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز ٦١ — ١٠١هـ / ٦٨١ — ٧٢٠م. كان أول من اتخذ من الخانات مكانا لإيواء القوافل.

وجاء في الموسوعة الإسلامية، الطبعة الفرنسية (باريس ١٩٧٣) بأن أول خان ظهر في سورية، خان العقبة ٦١٠هـ / ١٢١٣م.

5- Sauvaget, J. Caravanserais Syriens du moyen- Age, Artislamic IV (1937) p.48.

٦ — دراسة هامة عن خانات دمشق القديمة تلك الواقعة بين سوق مدحت باشا

وسوق البزورية.

George Saba et Kious Saizweda Typologie de Caravanserais dans la ville de Damas dans les cahiers de la recherche Architecturale 10-15 2em trimest Paris (1983) pp. 52-59.

٧ — حول خان يونس انظر مصطفى مراد الدباغ بلادنا فلسطين بيروت، دار الطليعة

(١٩٧٣). الجزء الأول. صفحة ١٣٥، ١٤٤. (سنذكره بعد ذلك بالدباغ فقط)

حول خان يونس أنظر أيضا:

Abukhalaf, F, Marwan. Khan Yonus and the Khan of Palestine Juor: (Levant) vol:XV pp 178-188, Jerusalem - Amman (1983).

٨ — مرجع أساسي لدراسة اقتصاد سورية وفلسطين في القرن الثامن عشر، راجع:

Charles Raux Francois les Echelles de Syrie et de Palestine en XVIII. Paris (1927).

أنظر أيضا:

Heyd. W. Histoire du Commerce du levant au moyen-Age. Lipzig 1936. p93.

٩ — حول الامتيازات والعلاقات الدولية، وعلاقة الامبراطورية العثمانية مع السلول

الأوروبية. أنظر:

Pellissie de Kausas le Regem des Capitalation dans l'empire Ottoman Paris (1902) p.25.

١٠ — حول قافلة الحج الشامي ودورها في سورية، راجع:

Sauvaget, F. Esquisse d'un Histoire de la vie de Damas R. des etude Islamique (1934) p.469.

لقد كانت القافلة كما وصفت في نهاية القرن الثامن عشر تعد من ثلاث إلى أربعة آلاف حبل، وهي تعمل على تنشيط الحركة التجارية بين الأناضول وطوال الطريق إلى مكة عبر سورية. وكانت القافلة تنزل بالخانات المنتشرة على هذه الطريق. أنظر وصف للقافلة ذكره الرحالة الفرنسي فولني Voleny.

Voleny. M. C.V Voyage en Syrie et en Egypt. Paris (1959).

هذا ونفس الدور كانت تلعبه قوافل الحج للسيحي القادمة من أوروبا إلى الأراضي المقدسة فتعمل على تنشيط الحركة التجارية في المدن الفلسطينية، وخصوصا في مواسم الأعياد الدينية، فكما هو معروف كان الحجاج يلغون ضريبة دخول معلومة. وقد بقيت الخانات مركز استقبال لهؤلاء الحجاج حتى نهاية القرن التاسع عشر. حيث أخذت الأديرة تقوم مقام الخانات كقول. وقد سميت مركز استقبال الحجاج المسيحيين بالموسيس hospices، وبلغ عددها في فلسطين ٤٨ نزلا، وهي تماثل من حيث الدور التكايا الإسلامية.

ذكرت هذه المراكز عند:

Culnet Vital. Syrie Liban et Palestine. Paris (1896) p.546.

١١ — لقد زار المشرق العربي كثير من الرحالة الأوروبيين خصلال القرنين الثامن والتاسع عشر وتعتبر أوصافهم وإنتاجاتهم مصدر هام من مصادر دراسة تاريخ المشرق في تلك الفترة. ومن أشهر هؤلاء الرجال:

Voleny, Lortet, Burkardt, Thoeson, Robeinson... ets.

١٢ — لقد جاء هذا الوصف المذكور، عند الرحالة ولیم هـ دكسون ترجمة سليمان موسى، رحلات في الأردن وفلسطين والأرض المقدسة. عمان ١٩٨٤ (نشر كمقال في جريدة الرأي ٣١/١٢/١٩٨٥).

١٣ — سليمان موسى، للمصدر السابق.

١٤ — ابن شلاد، عز الدين الحلبي للتوفى ٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م. الأعلق الخطبورة في ذكر أمراء الشام والجزيرة. تحقيق سامي الدهان — دمشق ١٩٦٢، صفحة ٢٣٧.

١٥ — انظر دراسة عن سوق القطانين في القدس:

Galvin L. , Quelques notes sur suq al Qattanin et ses Annexes a' Jerusalem B.E.O tom XX (1967) pp 101-117.

انظر أيضا:

Ashbee. Jerusalem- 1918 -1920 Crop- New Industries. p30.

حول تسمية أوتزبيل Otuzbir، ذكر أن بالقاهرة يوجد خان يحمل نفس الاسم ربما يرجع أصل التسمية إلى وحدة عسكرية تركية.

انظر أيضا:

M. Van. Berchem Matériaux Pouruncorpus in scriptioun arabicarum 1- Jerusalem (Ville), le Caire (1922) p.265.

١٦ — مجر الدين الحنبلي. الأوس الجليل بتاريخ القدس والخليل. النجف — العراق،

١٩٦٨، صفحة ٧٨، ج ٢. انظر أيضا:

M. Van Berchem. Matériaux.. p.300.

١٧ — الدباغ. الجزء السابع، ص ٣١٦.

١٨ — الدباغ. الجزء السابع، ص ٣١٦.

١٩ — الدباغ. الجزء السابع، ص ٢١٧.

٢٠ — درست وثائق غزة التي تعود إلى منتصف القرن التاسع عشر من قبل الدكتور

عبد الكريم رافق، جوانب من التاريخ العمراني والاجتماعي والاقتصادي في غزة ١٢٧٣-١٢٧٧هـ/ ١٨٥٧ — ١٨٦١م. من خلال الوثائق الشرعية، نشرت: في مجلة دراسات

تاريخية، المجلد ٨، دمشق نيسان ١٩٨٢ (٧ — ٤٩). المجلد ٩ و ١٠ دمشق تشرين ١/ ١٩٨٢ (٥ — ٣٩).

فيسجل محكمة غزة محفوظ في مديرية الوثائق التاريخية بدمشق، وتألف من ٤٥٩

صفحة ويحتوي على حوالي ٣٧٤٥ وثيقة. (صفحة ٥).

٢١ — الدباغ. الجزء الخامس، صفحة ١٠٠.

٢٢ — وثائق حول المدن الفلسطينية واقتصادها، للقرن السابع عشر مستخلصة من
الأرشيف الحماني. درست في كتاب:

Lewis Bernard et cohen Amnon Poptiation and Revence in the Towns of
Palestine the XVII. un- New Jersey (1978) p.55.

٢٣ — الدباغ. الجزء الأول، صفحة ١٣٢.

Lewis, B. Poptiation.. p113.

— ٢٤

حول الوقف هو حبس عقار (مال غير منقول) وصرفه لجهة، وغيرها والخان كونه
مؤسسة اقتصادية يعتبر من أكثر العقارات عائدا للدخل الذي يصرف ريعه لجهة خيرية لصالح
مسجد أو مدرسة أو رباط، هذا وقد ورد في كتاب: Lewis, B "ذكر سابقا"، بالأرقام عن
عائلات وكالات ومخانات في القدس والخليل في القرن السابع عشر.

وذكر من المخانات للوقوفة: لقد أوقف صلاح الدين ٥٨٣هـ / ١١٨٧م حوانيت في
منطقة الدباغة وخان الزيت في القدس لصالح الخانقاه الصلاحية وفي القرن الحادي عشر،
أوقف خان بسوق القطاين — الغادرية — لصالح المدرسة الغادرية وكان يحتوي على علوي
وسفلي ومخازن ودكاكين، وخان الجبالين بغزة أوقف لصالح المدرسة المالكية بالقدس
٧٥٧هـ / ١٣٥٦م، وقد أوقف على مدرسة السلطان الملك الناصر بن أيوب ٥٥٨هـ /
١١٩٢م، أوساق العطارين وخان في باب حطة بالقدس.

لقد ذكرت هذه الأوقاف في كتاب: كامل جميل المسلي، معاهد العلم في بيت
القدس، عمان ١٩٨١ (ص: ٦٤، ٢٠٧).

Burkhardt, John Lewis Travels in Syria and in the Holy Land. London — ٢٥
1822. p.319.

٢٦ — الدباغ، صفحة ٤١٢

أنظر أيضا: Thomson W.M. The Land and The Book. London (1893).

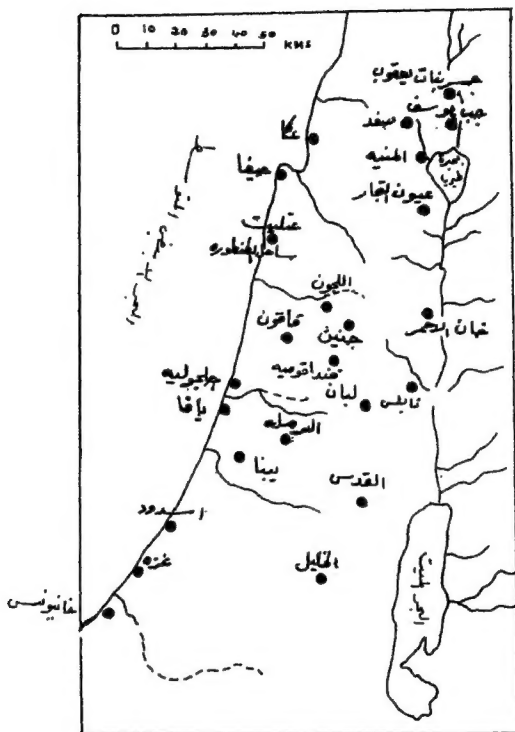
٢٧ — الدباغ: الجزء السادس، ص ١٧٧.

انظر أيضا: عبد الغني النابلسي "توفي ١٦٨٩م" الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية/ ٦
وذكره أيضا المقدسي ٣٨٠هـ / ٩٩٠م. في كتابه "أحسن التقاسيم على معرفة
الأقاليم"

انظر أيضا ابن بطوطة، الرحلة

- Burkhardt. J. Travales.. p.343. — ٢٨
- ٢٩ — الدباغ: الجزء الثامن، صفحة ٣٨٤
- ٣٠ — الدباغ: الجزء الخامس، صفحة ٢٧٢.
- ٣١ — حول دراسة الأسواق وكل ما يتعلق بها: راجع للمصادر المذكورة في اللوسوعة الإسلامية (الطبعة الفرنسية) ١٩٣٤ الجزء الرابع (Suk pp.31-32)
- حول البازار والسوق في الشرق والعالم الإسلامي انظر:
- Wirth. E. Zum rpopolern Bazar (suq- Carzi) dans, der Islam (no51 (1974) (pp280- 303) et, 52 (1975) (pp6- 46).
- Wirth. E: der Bazar von Isfahan wies baden 1978.
- أنظر أيضا دراسة هامة عن أسواق القاهرة في القرن الخامس عشر، تلك التي وردت في كتاب المقرئزي أحمد بن علي "توفي ١٤٤٢م" المخطوط للقزويني، للواعظ درسيها:
- Raymond, A et Wiet. a les marches du caire tradetion Annotee de text de Maqrizi. I.F.A.O. de Caire (1979)
- أنظر أيضا: Golvin (ذكر سابقا) ودراسته حول سوق القطانين بالقلمس، نشر في مجلة Bultan etudes Orientale.
- Wirth. E Der Bazar von Isfahan Wies badan 1978 p. 215. — ٣٢
- Raymond, Andree les marchee du Caire. p36. — ٣٣
- ٣٤ — الدباغ: الجزء العاشر صفحة ٦٩.
- ٣٥ — مجمر الدين الحنبلي: الأئس الجليل: الجزء الثاني صفحة ٥٠.
- Golvin. L. Quelque notes.. p101. — ٣٦
- Golvin. L. Quelque notes.. p112 نفس المصدر: — ٣٧
- ٣٨ — مجمر الدين الحنبلي: الأئس الجليل، الجزء الثاني صفحة ٥٠.
- ٣٩ — مجمر الدين الحنبلي: الأئس الجليل، الجزء الثاني صفحة ٣٠٤.
- ٤٠ — ناصر محسرو (زار القلمس ٣٤٨هـ / ١٠٧٤م)، سفرنامه — ترجمة د. يحيى الخشاب، بيروت ١٩٨٣. انظر أيضا الدباغ: الجزء التاسع صفحة ١٣٦.
- ٤١ — الدباغ: الجزء التاسع/ قسم ٢ صفحة ٣٠٧.
- ٤٢ — أوليا شلي. ورحال تركي (١٦٢١ — ١٦٧٩م) زار القلمس نحو ١٦٧٠م، ورد هذا الوصف عند الدباغ: جزء العاشر صفحة ٥٥-٥٦.

- ٤٣ — الدباغ: الجزء الرابع، صفحة ٤٠٩.
- ٤٤ — مجمر الدين الحنبلي: الأنس الجليل، الجزء الثاني، صفحة ٦٨.
- ٤٥ — الدباغ: الجزء الرابع، صفحة ٤١٢.
- ٤٦ — للقريزي، أحمد بن علي. السلوك في معرفة الملوك. تصحيح محمد مصطفى زيادة، دار الكتب للصربية ١٩٣٤، صفحة ٩٤.
- ٤٧ — الدباغ: الجزء السابع، صفحة ٢٤٩.
- ١٧٣٢ — لقد بنى الوالي الشامي سليمان باشا، خاناً في دمشق في سوق ملحت باشا — دعي باسمه وأحياناً عرف بخان الحماسة.
- ٤٨ — د. عبد الكريم رافق، جوانب من التاريخ ومجلة دراسات تاريخية — دمشق عدد تشرين أول ١٩٨٢ (١٠، ٩)، صفحة ٨.
- ٤٩ — Lewis. B Population.. p53, 131.
- ٥٠ — الدباغ: الجزء الأول، صفحة ١٠٠.
- ٥١ — الدباغ: الجزء الأول، صفحة ٣٠١، ٣٠٥.
- ٥٢ — مجمر الدين الحنبلي. الأنس الجليل، الجزء الثاني، صفحة ٧٨.
- ٥٣ — الدباغ: الجزء الرابع، صفحة ٤٩٥.
- ٥٤ — الدباغ: الجزء السابع، صفحة ٥٠.
- ٥٥ — الدباغ: الجزء السادس، صفحة ٣٢٠.
- ٥٦ — عارف العارف، تاريخ القلص، دار للعارف، القاهرة ١٩٥١ / صفحة ١٢٥، ٢٠٩.
- ٥٧ — الدباغ: الجزء الرابع، صفحة ٢٢٠.
- ٥٨ — الدباغ: الجزء الأول، صفحة ٢٢٤.
- ٥٩ — الدباغ: الجزء الخامس، صفحة ٤٧١.
- ٦٠ — أخلت هذه المعلومات عن مقالة نشرت في مجلة: السترات الشعبي، العدد الخامس — السنة الثامنة، بغداد ١٩٧٧. (عدد مختص حول التراث والفلكلور الفلسطيني).
- الأسواق الشعبية وتداولات الباعة (صفحة ١٨٣-١٨٤).
- انظر أيضاً حول موضوعة الأسواق الشعبية وتداولات الباعة، مجلة المشرق — المطبعة الكاثوليكية — بيروت ١٩١٠. صفحة ٣٣.
- ٦١ — Thomson W.M. the Land and the book. London 1893.
- انظر أيضاً: الدباغ: الجزء السادس، صفحة ٤١٢ — ٤١٣.



شكل ١ خريطة تبين مواقع الغارات بفلسطين

Palestine Archaeological Center



Studies in the History and Archaeology of Palestine

(Proceedings of the First International Symposium on Palestine Antiquities)

2001

